**Формирование представлений о культуре поведения у детей дошкольного возраста посредством художественной литературы**

У современных детей наблюдается повышенная агрессивность, искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, поскольку книги ушли на второй план, их место занял компьютер, а персонажи мультфильмов, которые часто смотрят дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Ребёнок дошкольного возраста особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований, образцов поведения, установленных в обществе. Поэтому важно не упустить период дошкольного детства в нравственном воспитании.

Актуальность данной работы заключается в том, что воспитание культуры поведения – одна из значимых и проблематичных тем. Культура поведения неразрывна с развитием и воспитанием личности до одного из самых важных учреждений в жизни ребенка – школы.

Культура поведения дошкольника – это совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности. Культура поведения не сводится к формальному соблюдению этикета. Она тесно связана с нравственными чувствами и представлениями и, в свою очередь, подкрепляет их.

Исследования В.И. Логиновой, М.А. Саморуковой, Л.Ф. Островской, С.В. Петериной, Л.М. Гурович показывают, что одним из наиболее эффективных средств воспитания культуры поведения детей старшего дошкольного возраста является художественная литература.

Велика роль занятий по чтению художественной литературы. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения.

Художественная литература воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность. По словам Б. М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение.

**Цель работы:** изучить теоретические основы формирования представлений о культуре поведения у детей дошкольного возраста посредством художественной литературы

**Задачи:**

1. Рассмотреть формирование культуры поведения детей как психолого-педагогическую проблему.
2. Охарактеризовать особенности нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить особенности формирования культуры поведения при помощи художественной литературы.
4. Рассмотреть проблему воспитания культуры поведения старших дошкольников средствами художественной литературы в психолого-педагогических исследованиях.
5. Исследовать особенности восприятия произведений художественной литературы старшими дошкольниками.
6. Изучить художественную литературу как средство воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс формирования культуры поведения у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** художественная литература как средство формирования культуры поведения у детей дошкольного возраста.

Теоретическими основами исследования стали научные работы отечественных исследователей, занимавшихся изучением воспитания книгой и изучением формирования у детей дошкольного возраста культуры поведения посредством художественной литературы: Т.А. Анахина, С.Ф. Анисимов, В.В. Бархатова, В.Б. Веретенникова и др.

Методы исследования: изучение философской, психологической и педагогической литературы; общенаучные методы теоретического исследования (анализ, синтез, классификация, моделирование); проективно-экспериметальные методы; эмпирические методы (беседа, социометрия, изучение нормативной и методической литературы).

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в работе проанализирован, обобщен, систематизирован теоретический материал по проблеме формирования представлений о культуре поведения у детей дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения приемов и методов использования средств художественной литературы для формирования представлений о культуре поведения у детей дошкольного возраста в педагогической деятельности.

**1. Теоретические аспекты формирования культуры поведения у детей дошкольного возраста средствами художественной литературы**

**1.1. Психолого-педагогические аспекты нравственного воспитания детей дошкольного возраста**

Нравственное воспитание» характеризуется, как известно, довольно широким содержанием и охватывает разные области жизнедеятельности человека.

Вопросы, связанные с нравственным воспитанием подрастающего поколения, всегда были приоритетны для педагогики. «К вопросам формирования нравственности так или иначе обращались такие выдающиеся педагоги, как Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский и др. [23, с. 8].

По мнению многих ученых (Л.С. Выготский; Д.Б. Эльконин; Л.И. Божович и др.) периодом зарождения и формирования у человека норм нравственности является именно дошкольный возраст. В дошкольном детстве начинается становление ребенка как личности, закладывается ее общественная направлен­ность, формируются навыки социального поведения.

Для дошкольного возраста характерны свежесть и острота воображения, проявляющиеся в разных видах деятельности. Л.С. Выготский, с позиции личностно-деятельностного подхода и признания ведущей роли деятельности в формировании нравственной личности, писал о важном значении игры, особенно творческой игры, для развития личности дошкольника, ведь ребёнок в творчестве «открывает новое для себя, а окружающим сообщает новое о себе» [19, с. 44-45]. По мнению ученого, требуется включать детей в разнообразные виды деятельности, в которых они приобретают конкретный опыт моральных поступков и отношений.

Основу для нравственного воспитания Л.И. Божович видит в оптимальной социализации дошкольника, подчеркивая, что если у личности не сформированы нравственные нормы поведения, то формирование нравственности будет носить характер усвоения знания, запоминания, а не принятия и понимания этих норм, обществу же нужна личность, обладающая позитивными нравственными качествами [13, с. 246].

Исследователь И.Н. Вавилова в своих трудах подчеркивает мысль о том, что нравственные ценности не вкладываются в человека извне, они формируются в процессе его социали­зации и носят динамический характер: «Социализация дошкольника определяет будущие свойства личности, состоящие в преобладании нравственных и интеллектуальных интересов над материальными... получая от воспитательного микросоциума позитивные нравственные образцы, нравственные ценности и пропуская их через сознание, чувства и переживания, ребёнок осваивает нравственный опыт, нравственную культуру общества» [15, с. 3]. Автор считает, что программа формирования нравственных качеств личности должна состоять из трёх модулей (культурно-логического, позитивно-эмоционального и эмпатического взаимодействия), «обеспечивающих формирование у детей старшего дошкольного возраста позитивных нравственных качеств и нравственного поведения» [15, с. 4].

А.В. Высоцкая и Ф.С. Газизова, обращая внимание на преобладание непроизвольности в поведении ребенка дошкольного возраста, отмечают, что эта стадия формирования нравственных норм – «период доморального развития», на котором ребенок «готовится к переходу на следующую ступень морального развития». Действия ребенка пока ещё не обусловлены «в полной мере собственными убеждениями и внутренними нравственными нормами, но ... ориентируются ... на ... окружающих взрослых» [22, с. 21].

По мнению А.В. Высоцкой и Ф.С. Газизовой, формирование нравственно­го сознания характеризуется появлением чувства долга, справед­ливости, достоинства и других социальных чувств. Дошкольник начинает понимать значение предъявляемых к не­му требований. Переживания при совершении хороших и дурных поступков вызываются уже не только отношением взрослого, но и собственным суждением, нравственным отношением к ним. У детей проявляются более глубоко чувства смущения, стыда и, на­оборот, радости и удовлетворения от сознания выполненных об­щественных требований [22, с. 21-22].

Г.В. Новикова в статье «Развитие нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры» подчёркивает «необходимость организации специальной работы педагога над разъяснением сущности нравственных норм, нравственных отношений человека ...» [36, с. 482]. Автор, подчеркивая, что дошкольный возраст является сензитивным «для морально-нравственного воспитания, формирования нравственных качеств, нравственной позиции, поведения», пишет о целесообразности использования «в воспитании любого нравственного качества» различных средств и методов [36, с. 484].

Интересны наблюдения Е.В. Коротаевой, Н.В. Серебряковой в статье «Социально-нравственное развитие детей дошкольного возраста: аспекты теории и практики» [31, с. 135]. Учитывая, что ценности, в том числе нравственные, всегда являются человеческими ценностями и носят социальный характер, фор­мируются на основе общественной практики, индивидуальной деятельности человека, в рамках опреде­ленных конкретно-исторических общественных отношений и форм общения людей, Е.В. Коротаева и Н.В. Серебрякова делают вывод о том, что сегодня понятие «нравственное воспитание» постепенно заменяется «социально-нравственным воспитанием». Указанное свидетельствует: «нравственность осознается не просто как совокупность норм, определяющих поведение одного человека, но как ... взаимодействие индивидов и групп индивидов». И именно поэтому «методики диагностики, позволяющие сделать вывод об уровне нравственного развития ребенка-дошкольника, основаны на осмыслении ситуаций общения, контактов со сверстниками и взрослыми» [31, с. 135, 137].

Н.М. Сокольникова в работе «Социально-нравственное воспитание дошкольников в ДОУ и его роль в развитии личности» рассматривает нравственное воспитание как часть социально-коммуникативного развития ребенка, отмечая, что важнейшим тут является «формирование гуманных отношений между детьми, эмоциональной отзывчивости, эмпатии…. ребенок осваивает моральные нормы и ценности. У него формируется нравственное сознание, развиваются нравственные чувства, закладываются привычки поведения» [47, с. 10].

Обратим внимание на исследование Р.С. Буре. В статье «Социально-нравственное воспитание дошкольников» автор подчеркивает, что только при условии, когда педагог разъясняет нормы поведения в коллективе, «предупреждает возможный разлад во взаимоотношениях между воспитанниками, в убедительной форме настаивает на использовании ими морально оправданных способов поведения, совместный характер деятельности дошкольников становится мощным средством нравственного воспитания» [14, с. 21]. Автор обосновывает, что сегодня следует много внимания уделять «развитию социальных навыков, умению выслушивать мнения сверстников, учитывать их интересы и желания, решать конфликты гладко и спокойно, без негативных эмоций, работать в команде», ведь старшие дошкольники в процессе нравственного воспитания должны научиться также и «вежливости, правилам культурного поведения, умению брать на себя ответственность за содеянное, ... дружить, помогать» [14, с. 21].

Ю.А. Демахина в работе «Игра-драматизация как средство ознакомления детей с традициями русского народа» полагает, что заложить прочную базу для развития нравственности позволит «приобщение ребенка дошкольного возраста к культуре и общечеловеческим ценностям» [24, с.141].

В учебно-методическом пособии В.Б. Веретенниковой «Нравственное воспитание детей дошкольного возраста» автор обращает внимание на необходимость гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что является необходимым условием «нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми» [17, с. 5]. Автор обращает внимание на то, что нужно педагогический процесс строить на принципах личностно-гуманного подхода к детям: «Сделать обстоятельства человечными» на педагогическом языке означает такую организацию учебно-воспитательного процесса, чтобы включение в него ребенка содействовало в наибольшей степени всестороннему развитию его личности. Должны быть изъяты источники, «порождающие асоциальные проявления детей, и созданы условия, обеспечивающие принятие, добровольный выбор и соблюдение нравственных норм поведения», педагогический процесс должен содействовать формированию социально значимых мотивов учения, духовному возвышению, нравственному становлению, побуждать к сопереживанию, взаимопомощи, объединять «детский коллектив на основе одной цели, единых принципов взаимоотношений» [17, с. 5-6].

Е.В. Матюхина полагает, что именно нравственное воспитание «играет решающую роль в дальнейшем формировании личности ребенка, так как оказывает непосредственное влияние на главные составляющие компонента развития личности, а именно: умственное, трудовое, физическое и эстетическое развитие», причем «нравственное воспитание дошкольников формируются в тесном тандеме с нравственным поведением» [35, с. 155].

Т.Г. Ханова и Н.В. Вялова считают, что «до семи лет определяется направленность личности, первые моральные установки и принципы...», а «в процессе нравственного воспитания складывается гуманное отношение к окружающему миру, общая направленность личности, система значимых ценностей, мировоззрение, саморегуляция, что, в конечном итоге, способствует формированию нравственно ценных привычек поведения ..., проявляется в сопереживании, сочувствии, доброте, отзывчивости». Эти авторы видят возможность нравственного воспитания «во всех сферах деятельности детей» [56, с. 362].

О.Г. Терещенко заостряет внимание на необходимость формирования гуманистической направленности общения в педагогическом процессе дошкольного учебного заведения: «Именно в коллективе детей, на основе опыта общения со сверстниками закладываются основы нравственной личности. Утверждению в сознании ребенка гуманистических чувств, способствует участие ребенка в групповом взаимодействии» [53, с. 58]. По мнению автора, «накопленный нравственный опыт ребёнка активизируется, когда рядом с ним находится партнер по игре» [53, с. 59].

О необходимости гуманистической направленности общения дошкольников говорит и Н.А. Колесова, полагая, что сегодня «часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательного отношения друг к другу, речевой культуры во взаимоотношениях между людьми, в связи с чем современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы» [30, с. 94].

И.Н. Вавилова отмечает, что несмотря на множество подходов к вопросу нравственного воспитания детей, всё ещё недостаточно выяснены «механизмы становления и развития начал их нравственного сознания, ресурсы для совершенствования его формирования», т.е. проблема развития нравственности в дошкольной педагогике остаётся неразрешенной» [15, с. 5].

Таким образом, нравственное воспитание – непрерывный процесс, направленный на овладение людьми правилами и нормами поведения, он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь. Анализ научно-методической литературы позволил выявить, что проблема нравственного воспитания старших дошкольников с позиции педагогов и психологов состоит в формировании у подрастающего поколения нравственного сознания, устойчивого нравственного поведения и нравственных чувств. Важнейшим первоначальным этапом становления нравственности как характеристики личности человека учёные считают дошкольный возраст. Доказательством этому является большое количество работ, посвященных нравственному развитию детей. С расширением нравственного опыта, освоением нравственных представлений расширяются и углубляются нравственные чувства детей. Старшие дошкольники начинают понимать нравственную ценность норм и правил поведения для них самих и окружающих, у детей формируются чёткие представления о содержании этических категорий. Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы общечеловеческие моральные ценности (долг, честь, достоинство и т.п.) стали внутренними стимулами развития формирующейся личности.

В дошкольном возрасте ребенок приобретает знания о мире, в первую очередь, через игры и игровые занятия, которые очень разнообразны. Эффективное средство нравственного воспитания и развития личности дошкольника – игра-драматизация. В такой игре дети учатся брать на себя роли, обыгрывают жизненные ситуации, стараются подражать взрослым, общаются, тем самым усваивая нравственные нормы и правила. Посредством игры-драматизации устанавливаются положительные стереотипы нравственного поведения. Наличие нравственных элементов в игре позволяет педагогу знакомить дошкольников с этическими ценностями окружающего их мира.

## **1.2 Психолого-педагогические основы культуры поведения**

Проблема воспитания культуры поведения детей поднимается в работах таких ученых, как С. Ф. Анисимов [4], Л. В. Волченко [18], И. Н. Курочкина [32], С. Л. Новоселова [37], С. В. Петерина [39], Е. О. Смирнова [46] и др.

С. Л. Новоселова в структуре понятия культура поведения выделяет эмоционально-чувственный, ценностно-мотивационный, когнитивный и практический компоненты. Основу нравственности личности индивидов составляют социальные эмоции и чувства, которые в дальнейшем и будут определять его поведение [37, с. 41].

С. Ф. Анисимов [4, с.8] и Л. Б. Волченко [18, с. 35] выделяют такие аспекты культурного поведения, как моральный и внеморальный. К внеморальному аспекту культуры поведения относится так называемое «привычное поведение».

Л. Б. Волченко отмечает, что в привычном поведении мотив и действие настолько сливаются, что сама мотивация переходит в область интуиции и проявляет себя только в экстремальных ситуациях [18, с. 36]. Привычное поведение» включает такие направления самовыражения человека как дисциплинированность, аккуратность, соблюдение правил этикета, а также деятельность, направленную эстетических, гигиенических потребностей и тому подобное. Естественно, эти действия, основанные на моральных нормативах, однако мораль выражается в них на интуитивном уровне.

В соответствии со статьей З.Г. Кушенова «Воспитание культуры поведения у дошкольников» [33, с. 69] в психологии процесс становления культуры поведения связывается с процессом социализации личности. По мнению исследователя, наиболее распространенными являются следующие определения социализации:

‒ процесс адаптации индивида к окружающему миру;

‒ совокупность социальных процессов, благодаря которым индивид усваивает и воспроизводит систему знаний, норм и ценностей, которые позволяют ему быть полноценным членом общества;

‒ процесс развития человека во взаимодействии с окружающим миром [33, с. 69].

В научной литературе выделяют различные подходы к развитию и социализации личности. Так, Ж. Пиаже [40, с. 56] уделял особое внимание развитию мышления ребенка, как внутренней детерминанте его социального поведения. В частности, Ж. Пиаже рассматривал поведение индивида с точки зрения адаптации к окружающему миру, которая заключается в достижении равновесия между ассимиляцией новой информации внутри уже существующих категорий и приспособлением к ней путем создания новых категорий и изменения структуры в целом [40, с. 71].

По мнению Ж. Пиаже, нравственное развитие личности состоит из последовательных стадий. Каждая стадия определяется определенными доминантными характеристиками начинается с обретения новой когнитивной способности, которая впоследствии закрепляется и интегрируется. Итак, психическое развитие одновременно является непрерывным и прерывистым [40, с 80].

Другой исследователь данного вопроса Э. Эриксон делает акцент на эмоциях, конфликтах, или кризисах развития [58, с. 45]. Он утверждает, что индивид в течение жизни проходит несколько стадий каждая, из которых сопровождается кризисом. Преодолевая эти возрастные кризисы успешно, индивид обогащается социальным опытом и переходит к следующей стадии. Так происходит развитие, в процессе которого человек приобретает способность справляться с собственными эмоциями, социально одобряемыми средствами и обусловливает формирование ее культуры поведения [58, с. 46].

Н. Н. Корнев, А. Б. Коваленко отмечают, что высшая форма культуры поведение заключается в том, что «не нормы и правила подробно регламентируют поведение, а человек сам принимает решение, действует, по внутреннему убеждению, несет личную ответственность за свои поступки» [29, с. 58].

В психологической науке понятие «поведение» тесно связано с понятием «общение». Существует несколько подходов к определению этого понятия. В нашем исследовании, опираясь на понимание Л. С. Выготского [20] и С. Л. Рубинштейна [44], будем связывать понятие «общение» с категорией «деятельность». Эти ученые рассматривают общение как вид деятельности, поведения, поскольку различные формы общения порождаются потребностями совместной деятельности.

Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев рассматривают общение как взаимодействие двух или более людей, заключается в обмене между ними информацией познавательного или аффективно-оценочного характера и удовлетворяет особую потребность одного человека в контакте с другим [38, с. 15].

По мнению Н.А. Сенченко, структура и содержание культуры поведения дошкольников отражает нормы и правила, которые характеризуют современного общества, а именно [45, с. 63]:

‒ поведение по отношению к обществу: долг, честь, совесть, достоинство и ответственность;

‒ поведение с родственниками, людьми: отзывчивость, взаимная помощь, справедливость, уважение, забота, доброта;

‒ поведение по отношению к себе: скромность, внешность, манера поведения.

По мнению Т. А. Анахина, С. Н. Васильева, особое место среди личностных свойств занимают такие нравственные качества, как категории культуры – доброжелательность, тактичность, честность, сострадание, вежливость и т.д. Эти качества необходимы для того, чтобы научиться жить в обществе по законам нравственности, т.е. на основе согласования собственных потребностей и стремлений с потребностями и стремлениями взаимодействующих с ним людей [2, с. 679].

Культура поведения включает в себя различные стороны нравственного поведения личности; в ней органически слиты культура общения, культура внешности, культура речи и бытовая культура.

В содержании культуры поведения Э. Р. Зарединова, С. И. Умерова, условно выделили следующие компоненты: «культура общения, культура внешности и речи, культурно-гигиенические навыки и привычки, культура деятельности [26, с. 40].

Н.А. Труфанова в статье «Формирование культуры поведения у дошкольников» высказала мысль о том, что внешняя культура поведения – общие манеры, нормы и правила поведенческого и речевого этикета, знание и готовность их соблюдать. Она находит свое проявление в быту и социуме. Как правило, внутренняя культура напрямую связана с внешней и оказывает на нее особое влияние. Однако внешняя культура не всегда является непосредственным отражением культуры внутренней, а иногда может даже вступать с ней в откровенное противоречие: так, недостаток нравственности и моральных принципов компенсируется на некоторое время проявлениями внешней культуры, когда человек хочет показаться вежливее, благовоспитаннее и приятнее, чем он есть на самом деле. Такой ход невозможен в обратную сторону: слабая внешняя культура всегда свидетельствует о соответствующем уровне внутренней культуры [54, с. 79].

С. В. Петерина дает определение понятия «культура поведения» как «совокупность полезных для общества устойчивых форм нравственного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности в которых выражаются моральные и этические принципы человека». Это понятие включает в себя все области внутренней и внешней культуры человека: поведение в общественных местах, культура быта, взаимоотношения с другими людьми, характер интересов и потребностей, гигиена, организация личного времени, эстетические вкусы, пантомимика, мимика, культура речи [39, с. 19]. По мнению исследователя, культура поведения является показателем общей образованности и воспитанности человека. Именно частью культуры поведения является этикет, без знания правил которого в разных ситуациях практически невозможно комфортно влиться в современное общество [39, с. 19].

С.В. Петерина в своей работе также отмечает, что культура поведения – совокупность устойчивых форм нравственного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности в которых выражаются моральные и этические принципы человека [39, с. 21]. Культура поведения дошкольника определяется по уровню овладения им необходимыми навыками и умениями по следующим элементам: культура деятельности, культура общения, навыки и привычки [39, с. 21].

Таким образом, говоря о психолого-педагогических основах культуры поведения, следует отметить, что это единство взаимосвязанных аспектов – мотивационного, поведенческого. Воспитание культуры поведения детей старшего дошкольного возраста будет эффективно при реализации следующих педагогических условиях: использование различных методов и приемов в педагогическом процессе; использование сюжетно-ролевой игры как средства воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста; организация взаимодействие педагогов и родителей дошкольников в воспитании поведенческой культуры привычек, выработке единых позиций и согласованных действий с учетом индивидуальных особенностей детей в освоении культурного опыта.

#

# 2. Теоретические основы воспитания культуры поведения старших дошкольников средствами художественной литературы

## **2.1. Проблема воспитания культуры поведения старших дошкольников средствами художественной литературы в психолого-педагогических исследованиях**

Велика роль занятий по чтению художественной литературы. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения.

Теоретической основой разработки данной проблемы являются исследования в области психолого-педагогической науки. Многолетние усилия педагогов и психологов Л.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, Б.М. Теплова, А.М. Леушиной, Р.И. Жуковской, Е.А. Флериной, М.М. Кониной, О.И. Соловьевой, Л.М. Гурович и других создали теоретические и практические предпосылки для разработки содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой. Была сформулирована его специфическая задача – заложить основу полноценного восприятия и понимания художественных произведений [57, с. 12].

В психолого-педагогической литературе проблема восприятия и понимания художественных произведений детьми дошкольного возраста разработана достаточно широко и полно.

Согласно трудам Э.Р. Зарединовой, путь контролируемого и целенаправленного, эмоционально-нравственного воспитания детей лежит через художественную литературу. Литература – богатейший источник и побудитель чувств, специфически человеческих (нравственных, интеллектуальных, эстетических) [26, с. 39].

Д.Б. Эльконин отмечает, что именно в дошкольном возрасте совершается переход от первоначального восприятия к ступеням собственно-эстетической деятельности, это период активного становления художественного восприятия ребенка [57, с. 85].

Художественная литература воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность. По словам Б. М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение [53, с. 96].

Современные ученые М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова [41, с. 15] внесли большой вклад в разработку методики ознакомления детей с художественной литературой. Однако, на современном этапе необходимы не только разработанные специалистами, глубоко продуманные концепции и программы, но и признание процесса чтения определяющим в образовании и развитии, в мировоззренческом и нравственном становлении человека.

В педагогической литературе большое внимание уделяется отбору произведений согласно возрасту детей. Проблема отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам раскрывается в работах О.И. Соловьевой, В.М. Федяевской, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других [1, с. 5].

Л.М. Гурович разработал несколько критериев отбора произведений:

– идейная направленность книги (например, моральный облик героя);

– высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы;

– доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

– сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

– конкретные педагогические задачи [23, с. 32].

М.М. Алексеева указывает на то, что ребенок, вследствие небольшого жизненного опыта, не всегда может увидеть главное в содержании книги [1, с. 12]. Исследователь отмечает важность проведения этической беседы о прочитанном.

Э.Р. Зарединова в работе «Воспитание культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством детской художественной литературы» подчеркивает, что художественная литература способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам [26, с. 39]. Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически.

Таким образом, говоря о проблеме воспитания культуры поведения старших дошкольников средствами художественной литературы, необходимо отметить проработанность данного вопроса в психолого-педагогических исследованиях. В многочисленных работах ученых отмечается важность использования средств художественной литературы для развития культуры поведения детей. Беседы по содержанию произведений художественной литературы способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках. Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания. Художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Особенности восприятия произведений художественной литературы старшими дошкольниками**

В психологической литературе существуют разные подходы к определению восприятия. Так, Л.Д. Столяренко рассматривает восприятие как психологический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии из на органы чувств [49, с. 34].

С.Л. Рубинштейн под восприятием понимает чувственное отражение предмета или явления объективной действительности, воздействующей на наши органы чувств [43, с. 21].

По проблеме восприятия художественного произведения работали многие исследователи, такие как О.И. Никифорова, И.Л. Зимняя, Н.Н. Светловская, М.И. Окорокова, Н.Г. Морозова.

По мнению М.Р. Львова, воспринимая произведение на слух, ребенок, через форму, предъявленную исполнителем, ориентируясь на интонацию, жесты, мимику проникает в содержание произведения [34, с.7].

Л.Н. Рожина писала, что полноценное восприятие художественного произведения не исчерпывается его пониманием. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения, как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена [42, с. 20].

С.Л. Рубинштейн выделяет два типа отношения к художественному миру произведения. Первый тип отношения – эмоционально-образный - представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, стоящие в центре произведения. Второй - интеллектуально-оценочный - зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа [44, с. 20].

По мнению Л.Н. Рожиной, возрастная динамика понимания художественного произведения может быть представлена как некий путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свои личностные установки [42, с.22].

Поскольку художественный текст допускает возможность различных трактовок, в методике принято говорить не о правильном, а о полноценном восприятии. Е.О. Смирнова под полноценным восприятием понимает способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы [47, с. 5].

Б.М. Теплов исследует особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста [51; 52]. Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное содержание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях [51, с.12].

Н.А. Труфанова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе - работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание) [54, с.78].

Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Л.М. Гурович на основе обобщения научных данных и собственного исследования рассматривает возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения, выделяя два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным [23, с.18].

Т.В. Калинина Т.В., Н.С. Уривская в работе «Влияние детской художественной литературы на формирование личности ребенка» отмечают, что процесс развития художественного восприятия очень заметен в дошкольном возрасте [27, с. 607].

Согласно утверждению Е.В. Матюхина, понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 4-5 лет [35, с. 154]. Исследователь отмечает такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости. Самыми любимыми у детей старшего дошкольного возраста становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и др.), с яркими, сильными характерами героев [35, с. 154-155].

Н. А. Сенченко, Ж. В. Мазунина отмечают, что художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием [46, с. 63]. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста - перевертыши, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обусловливает необходимость помощи взрослого [46, с. 64].

Б.М. Теплов в своем исследовании отмечает, что психологические вопросы художественного воспитания Дети старшего дошкольного возраста под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами [51, с. 96].

Согласно наблюдениям ученого, воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков [51, с. 96].

Л.С. Выготский в исследовании «Воображение и творчество в детском возрасте» отметил, что в работе со старшими дошкольниками продолжают активно использоваться малые фольклорные жанры. Приговорки издавна употребляются в воспитании как педагогические приемы, для того, чтобы эмоционально окрасит значимость того или иного момента жизни ребенка. Пословицы и поговорки доступны пониманию ребенка старшего дошкольного возраста. Но поговорка - принадлежность речи взрослого, дети ею почти не могут пользоваться и только подводятся к этой форме фольклора. Однако обращенные к детям отдельные пословицы могут им внушить некоторые правила поведения [19, с.3].

Таким образом, художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения у старших дошкольников. Однако для грамотного использования художественной литературы в воспитании культуры поведения у детей необходимо знать методику. Старший дошкольный возраст – качественно новый этап в литературном развитии дошкольников. В отличие от предшествующего периода, когда восприятие литературы было еще неотделимо от других видов деятельности, и прежде всего от игры, дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе, в частности.

## **2.3. Художественная литература как средство воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста**

Художественная литература сильнейшим образом воздействует на эмоциональное развитие индивида, на становление его сознания и самосознания (в первую очередь – нравственного), совершенствует его интеллектуальную сферу. Как совершенно справедливо указывает Б.М. Теплов, она существенно способствует развитию таких аспектов психики индивида, как воображение, чувства, воля, способствует формированию основ его мировоззрения [52, с. 11].

Нельзя не согласиться с утверждением А.Г. Бесаевой, что художественная литература – носитель духовного начала в человеке, эталон добра, любви, сострадания. Чтение ребенку художественной литературы позволяет воздействовать на его внутренний мир, расширить его кругозор, а также эмоционально обогатить [11, с. 345].

Л.П. Стрелкова отмечает, что нравственные начала, которые заключены в художественной литературе, не обуславливает ему богатую духовную жизнь, т.е. не преподносятся в готовом виде. Они просто находят эмоциональный отклик в душе дошкольника и откладываются в его памяти [50, с. 32].

М.М. Алексеева пишет о том, что в дошкольном возрасте у детей активно развиваются интерес и любовь к художественной литературе. Значительно усложняются задачи, которые педагог должен решать, знакомя ребенка шестого года жизни с произведениями различных жанров: воспитать способность замечать некоторые выразительные средства; определять и мотивировать свое отношение к героям произведения; формировать нравственные критерии оценки [1, с. 54].

Н.А. Труфанова оценивает художественную значимость литературы и ту значимость, которую дает литература [54, с. 12]. По средствам художественной литературы вот уже на протяжении многих лет происходит выработка духовного опыта дошкольников, как положительного, так и отрицательного. При чтении художественной литературы дошкольник погружается в различные жизненные ситуации, во взаимоотношения героев, позволяя ребенку самому решать, какие чувства вызывает у него произведение. Именно в это время, когда ребенок начинает испытывать разные чувства, он обогащается духовным опытом, который сфокусирован в детской литературе. Отсюда можно сделать вывод, что под воздействием художественной литературы ребенок самостоятельно приходит к определенным выводам касательно нравственного поведения [54, с. 12].

В.М. Федяевская пишет о том, что каждая читаемая ребенку книга – это новые знания, возможности, новая жизнь и конечно приобретение определенного опыта [55, с.38]. Детская художественная литература, по отношению к детям, способна все социально принятые нормы поведения, превращать во внутренние его регуляторы и закрепляться в сердце ребенка.

По словам Б. М. Теплова, художественное слово захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение. При чтении книг ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Книга развивает мечту, творческую фантазию, эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, любовь к искусству, вводит в мир образов, отражающих жизнь, обогащает знаниями, расширяет жизненный опыт детей, выводя его за грани личных наблюдений, представление о мире, о родном национальном языке, его красоте, выразительности, многообразии.

Т.Г. Ханова, Н.В. Вялова Н.В. выделяют критерии отбора книг для чтения [56, с. 362]. Для того чтобы книга могла стать средством познания действительности, воздействовать на чувства ребенка, вызвать сопереживание с героями, она должна соответствовать возрастным особенностям детей, их интересам, познавательным возможностям, должна быть художественной по содержанию и форме, то есть представлять единство познавательного и художественного элемента. Правильно подобранная книга способна заинтересовать и эмоционально обогатить ребенка. Только та книга, в которой педагогические задачи ставятся не дидактично, а воздействуют на воображение ребенка живыми образами, художественным словом, открывает ему мир и учит жить в этом мире.

М.М. Алексеева утверждает, что при знакомстве обучаемых с произведениями художественной литературы педагогу следует быть предельно внимательным к характеру этих произведений и отбирать те, которые несут максимальный воспитательный потенциал, понятны и доступны для ребёнка, могут чему-то научить, ознакомить с положительным опытом взаимодействия героев произведений с окружающей действительностью. Это представляется особенно важным в контексте привития детям гуманистических чувств и развития у них нравственно-этических представлений, а также трансформации полученных представлений в реальную жизнь, в которую вовлечён ребёнок. Об этом говорил в своё время В.Г. Белинский, подчёркивая этическую направленность детской литературы [10, с. 115].

Отбор конкретных произведений литературы осуществляется педагогом в контексте поставленных образовательных и воспитательных задач, осуществляется исходя из их идейной направленности и ценностных значений. По справедливому утверждению М.А. Васильевой [16, с. 4], именно тематическое распределение произведений для чтения и рассказывания воспитанникам призвано в большей мере содействовать систематической и комплексной реализации процесса формирования у них культуры поведения в период дошкольного детства.

М.А. Васильева пишет о том, что в данном контексте представляется целесообразным осуществление повторного чтения, обеспечивающего существенное углубление чувств и представлений каждого ребенка. При этом нет необходимости в обязательном включении в образовательный процесс большого количества произведений. Главное состоит в том, чтобы они характеризовались высокой художественностью и глубиной мысли [16, с. 4].

Данная проблема неоднократно поднималась различными учеными – специалистами в области дошкольного обучения: А.А. Багаутдиновой, Е.В. Бариновой, Е.В. Бирюковой [5; 7; 12 и др.].

Е.В. Бирюкова выделяет следующие критерии отбора художественных произведений для включения в образовательный процесс дошкольных образовательных учреждений [12, с. 37]:

– моральный смысл произведения;

– уровень литературной ценности произведения;

– соответствие содержания и языкового оформления литературного произведения особенностям психического развития обучаемых дошкольников;

– учет специфики познавательных процессов детей, их опыта жизнедеятельности в конкретных условиях проживания;

– интересный сюжет, простота изложения, доступность восприятия; – совокупность решаемых педагогом образовательных задач.

Н.С. Карпинская отмечает, что ввиду небогатого жизненного опыта дошкольник часто бывает не готов к самостоятельному выявлению главного в прослушанном тексте произведения [28, с. 102].

Знакомство с литературой необходимо сопровождать этическими беседами с детьми о прочитанном и выделяя главные моральные выводы из данного произведения. Например, педагог-практик С.В. Петерина [39, с. 45] приводит примерное содержание психолого-педагогического взаимодействия в контексте нравственно-этического воспитания дошкольников, способствующего формированию у них культуры поведения, научно аргументирует целесообразность развития соответствующих навыков, начиная именно с данного возрастного периода [39, с. 46].

Л.М. Гурович подчеркивает, что при проектировании занятия воспитатель должен четко определить, над анализом какого аспекта культуры поведения он предполагает работать с детьми в контексте их знакомства с художественным произведением, и исходя из этого структурировать ход беседы [23, с. 27]. Не стоит предлагать детям чрезмерно большое количество вопросов, ибо это препятствует усвоению главной мысли произведения, эмоциональному переживанию впечатления от прослушанного. Следует иметь в виду, что некорректная формулировка вопроса может спровоцировать неверный ответ или отвлечь внимание детей от главной мысли. Вопросы, задаваемые педагогом, должны волновать воспитанников, вызывать у них интерес к поведению и поступкам персонажей, их внутреннему миру, личностным свойствам, душевному состоянию [23, с. 27].

В.М. Федяевская обращает внимание на важность использования произведений устного народного творчества для формирования культуры поведения [55, с. 56]. В зависимости от своей спецификации они оказывают эмоциональное, воспитательное воздействие.

По мнению ученого, огромную роль в нравственном и умственном воспитании детей играет сказка. Сказка с богатством ее красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами, диалогами, ритмической напевностью языка развивает образность мышления, выразительность речи. Сказка захватывает ребенка своим содержанием, возбуждает воображение, фантазию, вместе с тем расширяет его жизненный опыт, дает ему представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом [55, с. 57].

Отдельное внимание В.М. Федяевская уделяет воспитывающей, развивающей роли загадок, потешек, пословиц, поговорок. В образной поэтической форме они отражают различные явления природы и окружающей действительности, помогая ребенку по-иному взглянуть на самые обыкновенные предметы, учат наблюдательности, побуждают к размышлениям, к поэтическому восприятию многокрасочности образности мира. Фольклорные произведения формируют эмоциональную среду ребенка, развивают образное мышление, творческое воображение, обогащают его речь [55, с. 58].

Т.Г., Ханова, Н.В. Вялова подчеркивают, что еще один из распространенных жанров детской литературы – рассказы [57, с. 362]. Они разнообразны по содержанию и форме. Это могут быть короткие повествования в несколько фраз, рассказы, созданные на основе пословицы – типа коротких рассказов Л. Толстого из книги «Новая азбука», или рассказы, излагающие правдивые истории о человеке, его трудовой деятельности, о героизме. Воспитанию чувства гуманизма, любви к окружающему способствуют рассказы о природе. Тайны природы, ее законы раскрываются перед детьми в рассказах В. Бианки («Лесные домишки», «Чей нос лучше?»,), М. Пришвина («Золотой луг»), Е. Чарушина («Волчишко», «Медвежонок»), Г. Скребицкого («Четыре художника»), и др. Ценность рассказов о природе в том, что, обогащая детей знаниями, они эмоционально воздействуют на них. Мир природы показан в названных рассказах, в забавных, интересных сюжетах, вызывающих добрые чувства, ласковые улыбки, смех.

Т.Г. Ханова, Н.В. Вялова пишут, что большое значение в эстетическом воспитании детей имеет ознакомление их с поэтическими произведениями. Стихи развивают воображение ребенка, пробуждают в нем чувство прекрасного, любовь к природе. Ребенок, воспринимая стихи, чувствует их ритмичность, замечает рифму, своеобразие построения строф. Поэтические произведения не только обогащают знаниями детей, но и воспитывают [57, с. 362].

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является не только благоприятным средством для развития речи дошкольников, но и способствует формированию культуры поведения и нравственному воспитанию детей.

Обобщая все вышесказанное, можно говорить о том, в дошкольном детстве дети знакомятся с различными жанрами художественной литературы и фольклором. В зависимости от своей спецификации они оказывают эмоциональное, воспитательное воздействие. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. И у них начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости. Под влиянием возвышающего воздействия художественного слова ребенок приходит к определенным выводам сам. Каждая полноценная в художественном отношении книга – это кусок жизни, она зовет ребенка из ограниченной рамками собственной жизни к новому, еще не испытанному опыту. Педагогический потенциал художественной литературы в нравственном воспитании дошкольников очень высок и строится на основе психофизиологических этапов: возраст детей, форма и содержание печатного слова.

**Заключение**

В наше время в общественном сознании уже обозначился обобщённый образ человека, отвечающего требованиям двадцать первого века. Это физически здоровый, образованный творческий человек, способный к целеосмысленному общественному труду, строительству собственной жизни, сферы обитания и общения, сообразно с основополагающими моральными принципами. Поэтому проблема воспитания культуры поведения в детском саду на современном этапе жизни общества приобретает особую актуальность и значимость.

Культура поведения – важная часть общечеловеческой культуры, нравственности, морали. Исследования В.И. Логиновой, М.А. Саморуковой, Л.Ф Островской, С.В. Петериной, Л.М. Гурович показывают, что одним из наиболее эффективных средств воспитания культуры поведения детей старшего дошкольного возраста является художественная литература. Художественная литература воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность, сознание и самосознание, формирует мировоззрение.

Проблема воспитания культуры поведения старших дошкольников средствами художественной литературы довольно широко освещена в психолого-педагогической литературе. Исследователи отмечают значимость использования средств художественной литературы для развития культуры поведения детей. Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания. Целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является благоприятным средством для развития речи дошкольников.

Педагогический потенциал художественной литературы в нравственном воспитании дошкольников очень высок и строится на основе психофизиологических этапов: возраст детей, форма и содержание печатного слова.

Каждая полноценная в художественном отношении книга – это кусок жизни, она зовет ребенка из ограниченной рамками собственной жизни к новому, еще не испытанному опыту.

В дошкольном детстве дети знакомятся с различными жанрами художественной литературы и фольклором, которые оказывают эмоциональное, воспитательное воздействие. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. И у них начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости. Под влиянием возвышающего воздействия художественного слова ребенок приходит к определенным выводам сам.

Для грамотного использования художественной литературы в воспитании культуры поведения у детей необходимо знать методику. Серьезный подход к подбору литературы будет способствовать значительному результату.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи – решены.

**Список использованных источников**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева. – М.: «Академия», 2016. – 400 с.
2. Анахина Т. А. Формирование навыков культурного поведения дошкольников в процессе совместной деятельности / Т. А. Анахина, С. Н. Васильева // Дошкольная педагогика. – 2016 – № 1 (105). – С. 678-681.
3. Андреев В.И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2013. 500 с.
4. Анисимов С. Ф. Моральная деятельность и поведение [Текст] / С.Ф. Анисимов. – М., 1979 – 367 с.
5. Багаутдинова А.А. Сюжетно-ролевая игра как средство формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста / А. А. Багаутдинова // NovaUm.Ru. – 2019 – № 18. С. 354-356.
6. Барбосова Н. Н. «Школа этикета» для старших дошкольников / Н. Н. Барбосова // Социальная сфера, экономика и управление: вопросы теории и практики: сб. статей. – Йошкар-Ола, 2017. С. 129-132.
7. Баринова Е. В. Уроки вежливости и доброты [Текст]: пособие по детскому этикету для воспитателей детских садов и школ раннего развития / Е. В. Баринова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. 253 с.
8. Бархатова В. В. Воспитание культуры поведения / В. В. Бархатова // Дошкольное воспитание. – 2012 – №11. С. 41-44.
9. Белинский В.Г. Избранные педагогические произведения. М., 1948.
10. Белинский В.Г. Мысли и заметки о русской литературе / В.Г. Белинский. – М.: Владос, 2008. – С. 115-116.
11. Бесаева А.Г. Способность ребенка воспринимать различные грани жизни и подвергать мир эстетической оценке / А.Г. Бесаева, Е.М. Дзудцова // М-лы Международной научно-практической конференции. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайский государственный университет, 2018. – С. 345-351.
12. Бирюкова Е. В. Психологические основы применения игры в формировании культуры поведения дошкольников / Е. В. Бирюкова // Теоретическая и прикладная психология: традиции и перспективы: материалы X Всерос. молодёж. науч.-прат. конф. (Чита, 28 апреля 2017 г.). – Чита, 2017. С. 37-41.
13. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Владос, 2020. – 446 с.
14. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие. [Электронный ресурс]. URL: <https://dou4.aramilgo.ru/kats/obr/1489140393/> (дата обращения15.10.2023).
15. Вавилова И.Н. Формирование нравственной воспитанности личности ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-nravstvennoi-vospitannosti-lichnosti-rebenka-v-usloviyakh-doshkolnogo-obrazovat> (дата обращения 15.10.2023).
16. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду / М.А. Васильева – М.: Мозаика-Синтез, 2010. 208 с.
17. Веретенникова В.Б. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. – М.: Русайнс, 2022. 87 с.
18. Волченко Л. Б. Гуманность, деликатность, вежливость и этикет [Текст]: ценности культуры и морали / Л. Б. Волченко. – Москва: Изд-во МГУ, 1992. 166 с.
19. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 2014. 93 с.
20. Выготский Л. С. Психология развития человека [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: изд-во Смысл; Эксмо, 2005. 1136 с.
21. Выготский Л.С. Игра и её роль в психологии развития ребёнка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 2016. – № 6. С. 44-49.
22. Высоцкая А.В., Газизова Ф.С. Формирование нравственных норм поведения детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры // Вестник науки. – 2022. – Т. 1. № 6 (51). С. 19-24.
23. Гурович Л.М. Ребенок и книга: пособие для воспитателя / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – СПб.: Акцидент, 1996. 127 с.
24. Демахина Ю.А. Игра-драматизация как средство ознакомления детей с традициями русского народа // Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2022. – № 5 (69). С. 142-146.
25. Джиоева А.Р. Формирование нравственной воспитанности как фактор личностного развития старшего дошкольника / А.Р. Джиоева // Дневник науки. – 2022. – № 3 (63). С 23-28.
26. Зарединова, Э. Р. Воспитание культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством детской художественной литературы [Текст] / Э. Р. Зарединова, С. И. Умерова // INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF THE PROBLEMS OF PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY: сollection of scientific articles II International correspondence scientific specialized conference. ( Boston, USA, 21-22 мая 2018 г.) – Бостон, 2018. С. 39-42.
27. Калинина Т.В., Уривская Н.С. Влияние детской художественной литературы на формирование личности ребенка // Молодой ученый. – 2016. – № 5. С. 607-608.
28. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей: Ранний и дошкольный возраст / Н.С. Карпинская. – М.: Педагогика, 1972. – 151 с.
29. Коваленко А. Б. Социальная психология / А. Б. Коноваленко, Н. Н. Корнев. – Киев, 2006. – 304 с.
30. Колесова Н.А. Организация социально-коммуникативного развития старших дошкольников // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 7. – С. 93-95.
31. Коротаева Е.В., Серебрякова Н.В. Социально-нравственное развитие детей дошкольного возраста: аспекты теории и практики // Специальное образование. – 2018. – №4. – С. 135-143.
32. Курочкина И. Н. О культуре поведения и этикете [Текст] / И. Н. Курочкина // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 10. – С.18- 23.
33. Кушенова З. Г. Воспитание культуры поведения у дошкольников / З. Г. Кушенова // Новая наука: Стратегии и векторы развития. – 2017. – Т. 2. № 4. С. 69-72.
34. Львов М. Р. Ребёнок сам учится читать / М. Р. Львов // Начальная школа. – 2000. – № 4. – С. 59-62.
35. Матюхина Е.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Инновационная наука. – 2020. – № 5. – С. 154-156.
36. Новикова Г.В. Развитие нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры // Молодой ученый. – 2021. – № 25 (367). – С. 482-490.
37. Новоселова С. Л. Игра дошкольника / Под ред. С. Л. Новоселовой. – Москва: Просвещение, 1989. – 286 с.
38. Отечественные теории личности. Общие представления о личности в отечественной психологии [Электронный ресурс]. URL: <https://forpsy.ru/works/otechestvennyie-teorii-lichnosti-obschiepredstavleniya-o-lichnosti-v-otechestvennoy-psihologii/>
39. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста / С.В. Петерина. – М.: Просвещение, 2016. – 96 с.
40. Пиаже Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. – СПб..: Питер, 2004. 192 с
41. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. 208 с.
42. Рожина Л. Н. Развитие эмоционального мира личности / Л. Н. Рожина. – Минск: Вышейшая школа, 2003. – 272 с.
43. Рубинштейн С. Л. О мышлении и путях его исследования / С. Л. Рубинштейн. – М.: Изд-во АН СССР, 2008. – 147 с.
44. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2 т. / С. Л. Рубинштейн. – Т. 1 – М.: Педагогика, 1989. 485 с.
45. Сенченко Н. А. Формирование представлений о культуре поведения у детей предшкольного дошкольного возраста в условиях ДОУ / Н. А. Сенченко, Ж. В. Мазунина // Аспирант. – 2019. – № 3 (45). С. 63-65.
46. Свадковский И.Ф. Нравственное воспитание. – М.: Учпедгиз, 1972. 144с.
47. Смирнова Е. О. Психология ребенка от рождения до 7 лет / Е. О. Смирнова. – М.: Школа-Пресс, 2017. 404 с.
48. Сокольникова Н.М. Социально-нравственное воспитание дошкольников в ДОУ и его роль в развитии личности // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – № 10 (27). С. 10-13.
49. Столяренко Л. Д. Основы психологии: учеб.пособие для студентов вузов / Л. Д. Столяренко. – Ростов-на- Дону: Феникс, 2005. – 671 с.:
50. Стрелкова Л.П. Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников: Автореферат. – М.: Просвещение, 1987.
51. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Педагогика. – 2000. – № 6. С. 96.
52. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов. – М.: Владос, 2013. 134 с.
53. Терещенко О.Г. Формирование гуманистической направленности в общении детей дошкольного возраста // Достижения науки и образования. – 2018. – № 10 (32). С. 58-61.
54. Труфанова Н. А. Формирование культуры поведения у дошкольников / Н. А. Труфанова, Т. М. Ширина // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2015. С. 78-80.
55. Федяевская В.М. Что и как рассказывать дошкольникам / В.М. Федяевская. – М.: Академия, 2017. – 184 с.
56. Ханова Т.Г., Вялова Н.В. Воспитание нравственных ценностей детей дошкольного возраста в игре // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-2. – С. 362-364.
57. Эльконин Д.Б. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста / Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер. – М.: МГУ, 2020. – 126 с.
58. Эриксон Э. Г. Детство и общество / Э. Г. Эриксон. – М.: Университетская книга, 1996. – 589 с.