**Открытое занятие «Секреты удачной картины»**

**Тема «Композиция и её основные правила»**

**Цель занятия:**  Познакомить детей с композицией в рисунке и её основными правилами (формат, равновесие, правило третей, композиционный центр)

**Задачи занятия:**

1) познакомить с понятием – композиция в рисунке;

2) научить использовать основное правило композиции – формат;

3) научить использовать основное правило композиции – равновесие;

4) научить использовать в создании композиции правило третей;

5) научить выделять главное в рисунке – композиционный центр;

6) продолжать воспитывать личностные качества, такие как самостоятельность, коллективизм, инициативность и творческое отношение к делу.

**Продолжительность занятия:** 40 минут

**Материалы и оборудование:** Нагрудные значки с номерами по количеству участников команд, презентация с материалами по теме, наградные медали по количеству участников.

**Ход занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Действия педагога** | **Действия ребёнка** |
| |  | | --- | | **I этап занятия** | | **Орг. момент и деление на команды (4 мин)** | | |
| *(Дети заходят в кабинет под музыку «Научи художник»)*  Здравствуйте ребята! Рада приветствовать вас на соревнованиях, которые пройдут под лозунгом «Даёшь удачную картину!».  Предлагаю немного разогреться перед началом. В нашем кабинете спрятаны карточки с номерами от 1 до 5. Ваша задача найти свой номер за 30 секунд. Готовы? Время пошло!  Поднимите руку те, у кого на руках карточка с номером 1. Вам необходимо за 30 секунд собрать команду с номерами от 1 до 5.  Даю вашим командам ещё 15 секунд, для того, чтобы придумать название своей команды!  *(Вручаю каждой команде стойку с названием)*  Давайте поприветствуем команду соперников.    Судить наши соревнования будет компетентное жюри, давайте поприветствуем их и болельщиков, конечно же. | Дети находят номера  Дети делятся на команды.  Дети придумывают название команды.  Приветствуем команду «Лучиков»…    Дети хлопают в ладоши. |
| **I этап занятия** | |
| **Сообщение темы занятия (2 мин)** | |
| Прошу команды занять свои места за столами.  Обратите внимание на рисунки, расположенные на стене. Какой рисунок вам больше нравится? Почему?    Правильно ребята, эта работа нарисована по правилам композиции. Вы знаете, что такое композиция?    Обратите внимание на экран (Композиция – это составление, объединение и гармоничное сочетание частей в единое целое)  У композиции есть несколько основных правил, которые могут помочь художнику сделать картину более выразительной, удачной: *(на экране появляются)*  - правило формата;  - правило равновесия;  - правило третей;  - правило выделения главного или композиционный центр. | Ответы детей (не правильное расположение и т.д.)  Ответы детей |
| **II этап занятия** | |
| **Соревнования (25-30 мин)** | |
| Наши сегодняшние соревнования пройдут в четыре этапа, как вы думаете, как они будут называться? *(обращаю внимание на экран)*    Правильно. Перед каждым этапом я буду объяснять, каким образом работает данное правило композиции, после чего вы должны будете, используя это правило выполнить задания. Балл получает команда, которая выполнит задание правильно и быстро.  Всем удачи!  **И так первый этап – Правило формата.**  Представим, что мы хотим нарисовать банан, какой формат для рисунка лучше использовать?  Отлично, а если я захочу нарисовать яблоко?  Ну а, например кувшин?  Таким образом, мы стремимся расположить предметы на листе так, чтобы свободного пространства или лишнего места не оставалось!  Правильно, а при изображении нескольких предметов, например кувшин и стакан, какой формат подойдёт? (касание предметов)  Давайте проверим, не осталось ли много лишнего пространства? Ради эксперимента, попробуем поместить эти предметы в горизонтальный формат.  А, например, поезд, который едет среди деревьев?  (*командам выдаются сигнальные карточки, которые нужно будет поднимать, когда задание будет выполнено)*   1. Переходим к заданию, вам даются листы с рисунками, ваша задача подобрать для каждого правильный формат. 2. На втором листе найти ошибки в выбранных форматах. 3. Сделать композицию из трёх предметов, которая подойдёт для изображения в вертикальном формате.   **Второй этап – правило равновесия**  Обратите внимание на экран, на нём изображена картина, что вы можете о ней сказать?  А если не двигать это дерево, как вы думаете, можно ли исправить картину?  Конечно, можно добавить один или несколько объектов, которые уравновесят эту композицию.  Правило равновесия – это равномерное расположение предметов на листе. Посмотрим несколько примеров на экране.  Переходим к заданиям:   1. Зная о правиле равновесия, найди и обведи те работы, где это правило нарушено 2. На горизонтальном формате создай неуравновешенную композицию, а на вертикальном уравновешенную композицию.   *(* *формат находится на мольберте, дети по одному бегают и приклеивают предметы, создавая композицию.)*  **Следующий этап – правило третей**  Правило третей заключается в следующем. Обратите внимание на экран, перед вами лист, который поделён на три части по вертикали и по горизонтали. Считается, что расположение объектов на картине в области пересечения получившихся линий или вдоль этих линий улучшает восприятие этих объектов, они привлекают наибольшим образом наше внимание к себе. Давайте рассмотрим примеры таких картин.  Переходим к заданиям:   1. Перед вами пять рисунков, с помощью рамки, необходимо определить работу, в которой это правило нарушено. 2. Из представленных предметов создать натюрморт, используя правило третей.   **Следующий этап – композиционный центр.**  Композиционный центр – это главное на картине, то, на что хочет обратить внимание художник. Выделить главное на рисунке можно несколькими способами, мы с вами познакомимся с двумя. Обратите внимание на экран, перед вами картина, как вы думаете, где находится композиционный центр этой работы? С помощью чего его выделили художник? Рассмотрим примеры.  А вот следующая работа, каким образом выделено главное и где оно находится? Рассмотрим примеры.  Переходим к заданию:   1. Работы, в которых композиционный центр выделен цветом, обвести красным фломастером, а те в которых главное выделено с помощью размера синим. 2. Составить композицию, выделить главное с помощью размера. 3. Составить композицию и выделить главное с помощью цвета. 4. Проверить обе композиции на правила формата, равновесия, правило третей и определить, с помощью чего выделен композиционный центр. | Дети вслух произносят четыре этапа – правило формата, правило равновесия, правило третей, композиционный центр.    Горизонтальный  Квадратный  Вертикальный    Вертикальный  Горизонтальный    Дерево изображено не по центру  Ответы детей    Ответы детей  С помощью цвета  Ответы детей, с помощью размера. |
| **III этап занятия** | |
| **Рефлексия (2-3 мин)** | |
| Отлично, со всеми заданиями вы достойно справились, и пока жюри подводит итоги, мы с вами проведём вот такую игру.  На доске написаны слова и словосочетания, за одну минуту вам нужно выписать те, которые вы сегодня слышали на занятии.  Меняемся листами и попробуйте проверить и дописать, может быть, те слова, которые не дописали ваши соперники другим цветом.  Посмотрим, что получилось?  Отлично, передаём слово жюри!  (*Награждение)*  Понравилось ли вам занятие? Большое спасибо вам за вашу активность, можете пойти на перемену. | Дети продолжают предложения |