Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детский центр искусств» г. Ухты

Всероссийский конкурс «Родина у нас одна» в рамках реализации Международного инновационного проекта «Моя Отчизна»

Технологическая карта и конспект учебного занятия

**Постановка народного танца**

**«Хохлома – душа России»**



Подготовила: педагог дополнительного образования

Валентина Ивановна Сизова

г. Ухта

2024г.

**Прекрасен мир.**

**История стара,**

**И на глазах истории веками**

**Не знающими устали руками**

**Всё в мире создавали мастера.**

**Сказать спасибо мастеру пора.**

**Он мыслью не витал за облаками**

**И шёл за мыслью, клал на камень камень**

**И строил мир, надёжный, как гора.**

**Он был весьма искусен и силён**

**И опытом предчувствия умён,**

**И чувством совершенства наделён,**

**И красотой гармонии отмечен.**

**Он нужен всем. Он общечеловечен**

**Для всех эпох, формаций и времён.**

***М.Лудин***

**Технологическая карта занятия «Хохлома – душа России»**

**педагога дополнительного образования МУДО «Детский центр искусств» г. Ухты**

**Валентины Ивановны Сизовой**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата 20 марта 2024 год | | | | | | Время  занятия  40 мин. |
| 1. | Наименование программы, ее направленность | | Комплексная дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль народного танца «Созвездие»  Рабочая программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» имеет художественную направленность. | | |  |
| 2. | Тема занятия | | «Постановка народного танца «Хохлома – душа России» | | |  |
| 3. | Цель занятия | | Сформировать устойчивый интерес у учащихся к познанию основных идей рабочей программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» через понимание основных положений методики танцевально-образных движений. | | |  |
| 4. | Форма учебного занятия | | Групповая. | | |  |
| 5. | Основное содержание темы, термины и понятия | | Основные понятия: душа русского народа, народные промыслы России, танцевальный образ, темп, такт, мелодия, движение, осанка, постановка корпуса, положение головы, рисунок танца, позиции ног и рук в движениях. | | |  |
| 6. | Методы и приемы реализации содержания занятия. Образовательные технологии: коллективного совместного обучения, эвристическая, игровая | | Словесный: (приветствие, беседа на тему «Хохлома – душа России»  Наглядный: демонстрация фрагмента презентации «Хохломская роспись», показ образцов – посуда, колокольчик, одежда, сценический костюм.  Эвристический: творческие задания импровизационного характера, через комплекс упражнений.  Игра на импровизацию «Я рисую хохлому»  Групповой практический метод обучения: создание творческого продукта - изучение хореографической постановки «Хохлома – душа России»: приставной шаг, притоп, «гармошка», повороты, бег, «ковырялочка», пор де бра для рук, наклоны корпуса (вправо, влево), повороты головы вместе с корпусом, ход на полупальцах).  Подведение итогов занятия. | | | 2 мин.  8 мин.  6 мин.  3 мин.  20 мин.  1 мин. |
| 7. | Возраст учащихся | | 7-8 лет (первый год обучения) | | |  |
| 8. | Задачи занятия:  обучающие  развивающие  воспитательные | | Обучающие:  - освоить движения в различных рисунках и ракурсах;  - обучить приемам музыкально-двигательной выразительности;  - обучить двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.  Развивающие:  - способствовать формированию музыкального восприятия;  - развить чувство координации движения и ритма;  - способствовать формированию технических навыков;  - развить умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии.  Воспитательные:  - воспитать уважительное отношение друг к другу;  - сформировать навыки коллективного общения. | | |  |
| 9. | Планируемые результаты: | | | | | |
| 9.1 | Личностный результат | | - сформированы первоначальные основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну уважительное отношение к народной культуре;  - сформирована учебно ­ познавательная мотивация к новому учебному материалу и способам решения новых задач через активизацию цели, интересов, желаний, намерений на учебном занятии;  - развита самостоятельность и ответственность в выполнении заданий;  - развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость. | | |  |
| 9.2 | Метапредметный результат | | - сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;  - развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;  - сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности. | | |  |
| 9.3 | Предметный результат | | - развиты основные физические качества (координация движений, гибкость, крупная и мелкая двигательная моторика и др.);  - овладеют первоначальными навыками танцевального исполнительства (правильно исполняют разученные комбинации танца, четко определяют на слух начало и окончание музыкальной фразы, управляют координацией движений, владеют чувством ритма и темпа, ориентируются в пространстве, чувствуют свое тело);  - владеют элементами исполнительской выразительности согласно образу танца (применяют пластику для выражения художественного образа, используют приемы создания художественного образа, владеют первоначальными знаниями о законах сценического движения);  - имеют высокий уровень мотивации к успешному обучению. | | |  |
| 10. | Организация среды для проведения занятия (образовательной деятельности) | | - балетный класс с зеркалами;  - наличие балетной формы для занятий;  - музыкальный центр;  - ноутбук, экран;  - диск (USB) с музыкальными фонограммами и видеофайлами для просмотра.  - сценический костюм, платочки, кисти. | | |  |
| **Конспект занятия** | | | | | | |
|  | **Этапы занятия** | **Деятельность педагога** | | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** | |
| 1. | Вводная часть | Приветствует учащихся (поклон).  Дети, сегодня нам предстоит показать красоту и величие души русского народа, могущество души великой России. А что такое душа человека? (ответы детей). Молодцы, все верно. А может, вы знаете пословицы, высказывания, поговорки о душе? (ответы детей). Умницы, здорово, вы меня радуете.  А сейчас послушайте, пожалуйста, загадку:  Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась. Рядом с листиком трехпалым, земляничка цветом алым. Засияла, поднялась, сладким соком налилась. А трава, как бахрома. А что же это – вы ответите мне чуть позже. | | Взаимодействуют с педагогом во время приветствия. Эмоционально настраиваются на занятие. Формулируют собственные ожидания относительно содержания работы в творческом коллективе. Осмысливают предложенную педагогом загадку. Проявляют эмоциональное отношение к познавательно-исследовательской деятельности, отвечают на вопросы. | Личностные УУД  Регулятивные УУД | |
| 1.1 | Введение в тему (создание проблемной  ситуации) | Сейчас я расскажу вам маленькую сказку и легенду, а о чем она вы попробуйте догадаться (смотрим фрагмент презентации «Хохлома – душа России»).  Хохломская роспись - показ и комментарии (Приложение № 1)  Птицы и перья, круженья, разводы, Листья и стебли, колосья и злаки, Редкие, мудрые формы природы, Сердца влюбленного тайные знаки.  Это придумали русские люди, Те, что молились пенькам и березкам, На деревянном языческом блюде Травы, цветы, легендарные розы.  Хохлома и сувениры - показ и комментарии (Приложение №2)  А вы знаете, ребята, что в нашу страну приезжают гости из других стран и каждый хочет увезти из России на память какой ни будь сувенир. Идут гости в специальные магазины - художественные салоны и покупают там дымковских коней, расписных матрешек и, конечно же, нарядные хохломские изделия!  Через горы и моря, восхищается весь мир  Ай да русский сувенир!  Золотая хохлома, ей не налюбуются:  И в Париже, и в Нью-Йорке хохлома красуется!  Хохлома и посуда - показ и комментарии  (Приложение №3)  Как волшебница Жар-птица, Не выходит из ума Чародейка-мастерица, Золотая Хохлома.  И богата, и красива, Рада гостю от души. Кубки, чаши и ковши. И чего здесь только нету:  Гроздья огненных рябин, Маки солнечного лета И ромашки луговин. Все вобрала, словно память:  Зорь червонные лучи И узорчатый орнамент Древнесуздальской парчи. Листья рдеют, не редея.  Хохлома и быт - показ и комментарии  (Приложение №4)  Хохлома и современность – показ и комментарии (Приложение №5)  Хохлома и одежда – показ и комментарии  (Приложение № 6)  Хохлома и игрушки – показ и комментарии (Приложение № 7)  Хохлома и шрифт – показ и комментарии  (Приложение № 8)  Хохлома и сценические костюмы - показ костюма (Приложение № 9) ансамбля танца «Созвездие»  Прослушайте снова нашу загадку: Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась. Рядом с листиком трехпалым, земляничка цветом алым. Засияла, поднялась, сладким соком налилась. А трава, как бахрома. Что же это? (ответы детей). Умницы, великолепно!  Такая роскошь, красота, уникальность, такое великолепие может родиться без великой души русского народа? (ответы детей). Это правильно, это истина. Вот мы и подошли к теме нашего занятия. Может, вы догадались какая тема занятия? (ответы детей). Правильно, молодцы! Да, тема нашего занятия «Хохлома - душа России»  Беседует о значении танцевально-образных движений для успешной работы танцора. Дети, а возможно ли через движение, пластику показать великолепие хохломской росписи? (ответы детей) | | Слушают рассказ педагога, слушают вопросы педагога, отвечают на вопросы педагога, участвуют в беседе с педагогом. Определяют тему занятия. | Личностные УУД  Познавательные УУД | |
| 1.2 | Мотивация деятельности учащихся | В ходе обсуждения просмотренного видеофрагмента презентации «Хохлома – душа России» педагог наводит учащихся на размышления о характере и стиле танца через наглядные образы. Педагог в ходе беседы раскрывает значения понятий: осанка, постановка корпуса, положение головы, позиция ног и рук, музыкальное исполнение движений и сохранение рисунка, через красоту хохломской росписи. Знакомит учащихся с новой темой «Постановка народного танца «Хохлома – душа России» в рамках работы ансамбль народного танца «Созвездие». | | Заслушивают рекомендации педагога, извлекают из предложенных источников необходимую информацию для правильного выполнения основных танцевальных движений, знакомятся с предложенными терминами, предлагают варианты решения успешного выполнения танцевальных шагов на примере конкретной постановки. Рассуждают, зачем им необходимы занятия танцами. | Личностные УУД  Планирование  Прогнозирование | |
| 1.3 | Целеполагание | Учащимся раздаются кисти и платочки (красного, желтого и зеленого цвета). Ребята, может, нам не нужны кисти и платочки, у нас урок хореографии, а кисти нужны для урок изобразительного искусства? Подскажите, пожалуйста, что можно делать ими? (ответы детей). Кисть и платочек могут танцевать? Сейчас мы с вами превратимся в мастеров-художников и будем творить свое произведение искусства. Мы можем кистью и платочком станцевать то, что мы увидели? (ответы детей). Прекрасно! И так…  Организует процесс получения нового знания. | | Фиксируют новые способы действия в решении поставленных задач по освоению комплекса танцевально-образных движений. | Целеполагание | |
| II. | Основная часть: | | | | | |
| 2.1 | Актуализация ранее приобретенных знаний | Сочетает практический показ и словесное объяснение в ходе разучивания новых танцевальных движений. Организует беседу с учащимися о взаимосвязях между составляющими понятиями экзерсиса на середине зала и движений в народном стиле (вы можете повторить за мной движения). | | Высказывают мнение о взаимосвязях и взаимозависимостях между составляющими танцевальных движений. Выдвигают предположение о взаимосвязи всех изученных понятий хореографии для успешного исполнения танца. Высказывают мнение о целях занятия. Исполняют комплекс упражнений. | Познавательные УУД  Логические | |
| 2.2 | Добывание (сообщение и приятие) нового знания | Рассказывает о смысле танцевально-образных движений для танцора, организует беседу, задает вопросы. Как вы считаете, что такое образ в танце, артистизм? (ответы детей) Его можно определить для каждого танцора отдельно? (ответы детей) Важно ли только научиться правильно танцевать или еще нужно вкладывать душу в танец? (ответы детей) | | Осуществляют сотрудничество с педагогом во время обсуждения новой темы. Заслушивают рекомендации педагога, извлекают из предложенных источников необходимую информацию для построения правильного хореографического исполнения. | Познавательные УУД  Общеучебные  действия постановки и решения проблем | |
| 2.3 | Применение и закрепление учащимися нового знания | Актуализирует знания учащихся о способах исполнения образных движений, которые затем помогают в процессе танца. Организует работу над хореографической постановкой. В процессе выступления фиксирует полученные результаты и обсуждает их с группой. Просит запомнить получившиеся моменты. Координирует рациональное использование времени учащихся при выполнении заданий. | | Знакомятся с новыми поставленными хореографическими задачами. Исполнение хореографической постановки «Хохлома - душа народа». | Регулятивные УУД  Контроль  Коррекция  Оценка  Волевая саморегуляция | |
| III. | Заключительная часть | | | | | |
| 3.1 | Рефлексия деятельности учащихся | Делает совместный вывод с учащимися, что танцевально-образные движения – это отработка умений выразить в импровизации свое представление образа или явления в движении.  Организует процесс присвоения нового содержания, изученного на занятии. Определяет степень соответствия результатов деятельности на занятии с поставленной целью в начале. Организует проведение самооценки учащихся работы на занятии. Совместно с учащимися определяет направление дальнейшей деятельности. | | Оценивают степень соответствия результатов деятельности на занятии с поставленной целью в начале. | Личностные УУД  Смыслообразования -  Нравственно-этического оценивания | |
| IV. | Дальнейшая образовательная деятельность учащихся | | | | | |
| 4.1 | Указывается мероприятие, вид деятельности | Где, в каких темах, видах деятельности, продуктах будет востребован детский опыт:  - участие в постановке и показе спектаклей, детских концертных программ на основе современных постановочных технологий;  - в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, форумы, творческие поездки, гастроли по России);  - в выездных концертах в г. Ухте;  - в процессе создания творческого продукта, репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию. | | | | |

Приложения №1 ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Приложение №2 СУВЕНИРЫ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| шахматы |  |
|  |  |
|  |  |
| хо пос 2 | хо пос |
| Приложение №3 МЕБЕЛЬ и ИНТЕРЬЕР |  |
|  |  |
| d:\Desktop\СИЗОВА\ХОХЛОМА КАРТИНЫ\Дом2.jpg |  |
|  |  |

Приложение № 5 СОВРЕМЕННОСТЬ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| d:\Desktop\СИЗОВА\ХОХЛОМА КАРТИНЫ\машины.jpg |  |
|  |  |
|  |  |

Приложение № 6 ОДЕЖДА, ОБУВЬ, АКССЕСУАРЫ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| серьги |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Приложение №7 ИГРУШКИ

|  |  |
| --- | --- |
| погрем | хох дет 4 |
| хо дет 1 | хо дет |
| хо игру5 | хо дет 4 |
| хо шар1 |  |

Приложение № 8 ШРИФТ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

Приложение № 7 СЦЕНИЧЕСК%ИЙ КОСТЮМ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| кокошник |  |
|  |  |