

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Понятие «средство обучения» является также одной из категорий дидактики. Наглядное средство обучения обладает определенными признаками: достоверностью формируемых образов, доступностью восприятия, визуализацией основных понятий.

Обществознание играет ведущую роль в интеграции молодёжи в современное общество и обеспечивает условия для формирования российской гражданской идентичности, традиционных ценностей многонационального русского народа, готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию, труду и творческому самовыражению, взаимодействию с другими людьми на благо человека и общества.

Личностные, метапредметные, предметные результаты, которыми должен овладеть обучающийся по предмету «Обществознание», согласно ФГОС СОО, формируются учителем при комбинированной и целесообразной организации учебного процесса, с помощью правильно подобранных методов и средств преподавания предмета.

Актуальность представленного материала обусловлена необходимостью совершенствования методики преподавания обществознания с учетом современных тенденций в образовательной сфере. Проанализировав большинство учебников по обществознанию необходимо отметить недостаточное количество наглядных средств обучения в учебной литературе. Зачастую книжное издание содержит в себе минимальное количество изобразительной наглядности и педагогу приходится прибегать к использованию различных источников.

Благодаря современным компьютерным технологиям учитель может включать изобразительные материалы в образовательный процесс. С помощью компьютера появилась возможность создания оригинальных авторских моделей уроков с учетом специфики учебных групп и способностей, уровня обученности, склонностей отдельных учащихся.

Применение наглядных средств обучения на уроках является мощнейшим активизатором учебной деятельности, тем самым занимает важное место в системе методических приемов обучения, его изучение поможет учителю достичь высоких результатов. Благодаря им обществоведческий материал становится более понятным для обучающихся.

Наглядность позволяет:

- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- развивать наблюдательность;
- развивать наглядно - образное мышление;
- понять суть явлений и событий;

- формировать интерес к предмету;
- развивать письменную и устную речь обучающихся;
- формировать эстетическую восприимчивость;
- развивать креативное мышление;
- формировать критическое мышление.

Многообразие визуальных методов обучения требует их классифицировать. Наиболее распространенной является объединение средств наглядности по содержанию и характеру изображаемого материала.

Рассмотрим основные виды средств наглядности:

1. Изобразительная наглядность, в которой значительное место занимают:

- работа с мелом и доской;
- репродукции картин;
- фоторепродукции памятников архитектуры и скульптуры;
- учебные картины - специально созданные художниками или иллюстраторами для учебных текстов;
- рисунки и аппликации;
- видеофрагменты;
- аудиофрагменты;
- видеофильмы (в т.ч. аудио и видеосюжеты).

2. Условно-графическая наглядность, которая представляет собой своеобразное моделирование, куда входят:

- таблицы;
- схемы;
- блок-схемы
- диаграммы;
- графики;
- карты;
- картосхемы;
- планшеты.

3. Предметная наглядность, которая включает:

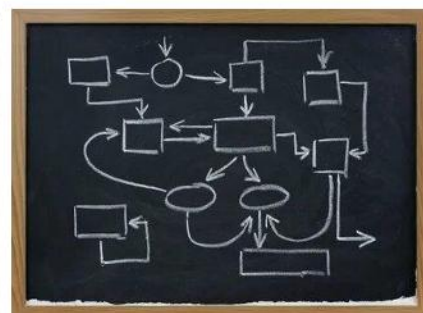
- музейные экспонаты;
- макеты;
- модели.

Примеры использования наглядных средств обучения на уроках обществознания

1. Изобразительная наглядность.

Самое значимое место при обучении обществознания имеет изобразительная наглядность. К изобразительной наглядности относятся произведения исторической живописи, учебные картины, иллюстрации, карикатуры, фотоснимки, портреты знаменитых личностей, художественные, учебные и документальные кинофильмы, а также макеты и модели.

1.1 Меловой рисунок можно использовать при объяснении структуры, нарисовать графики, схемы, таблицы.



Путь из варяг в греки.

1.2 Репродукции картин:

1.2.1 Событийные картины дают представление о конкретном единичном событии, воссоздавая какую-то важную его часть..



Примерами таких картин являются:
«Штурм Измаила» (худ. Е.В. Ванюков)



«Военный совет в Филях»
(худ. А.Д. Кившенко)

Пример задания: а) задать проблемный вопрос по картине Сурикова «Боярыня Морозова»: «Почему возник конфликт светской и церковной власти?»; б) используя картину С.Иванова «В Смутное время», определить алгоритм действий учащихся: 1) узнавание и выделение объектов (казаков, поляков, мятежных дворян); 2) характеристика объектов; 3) установление связи между ними; 4) составление описания картины или рассказа по картине.



«Боярыня Морозова»



«В Смутное время»

1.2.2 Типологические картины воспроизводят многократно повторяющиеся исторические события или явления, типичные для изучаемой эпохи.

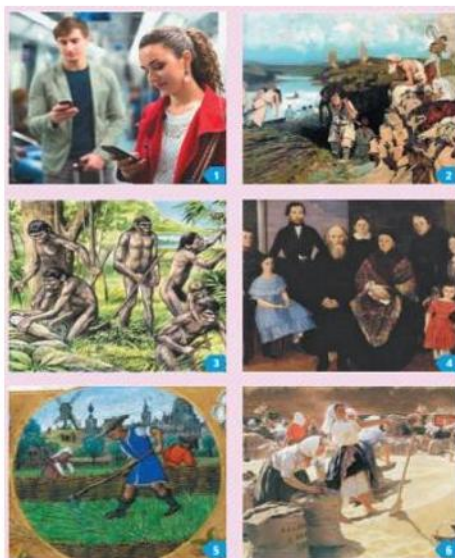


«Вече в Новгороде» К. Лебедев



«Продажа крепостных крестьян» К. Лебедев

Пример задания: расставьте иллюстрации в правильном хронологическом порядке. Дайте им названия. Опишите основные черты каждой из форм объединения людей. Как можно оценить общее направление изменение в характере взаимодействия людей?



Расположите исторических деятелей в хронологической последовательности их правлений:					
1.		2.			
3.		4.			
5.		6.			

1.2.3 Культурно-исторические воссоздают облик города, населенного пункта или его части, интерьер жилища, знакомят учащихся с предметами быта, памятниками материальной культуры.



«Московский Кремль при Иване III»



«Московский Кремль при Дмитри Донском»



1.2.4 Портреты - изображения исторических и политических деятелей, представителей науки и культуры.



Ф.С. Рокотов «Екатерина II»





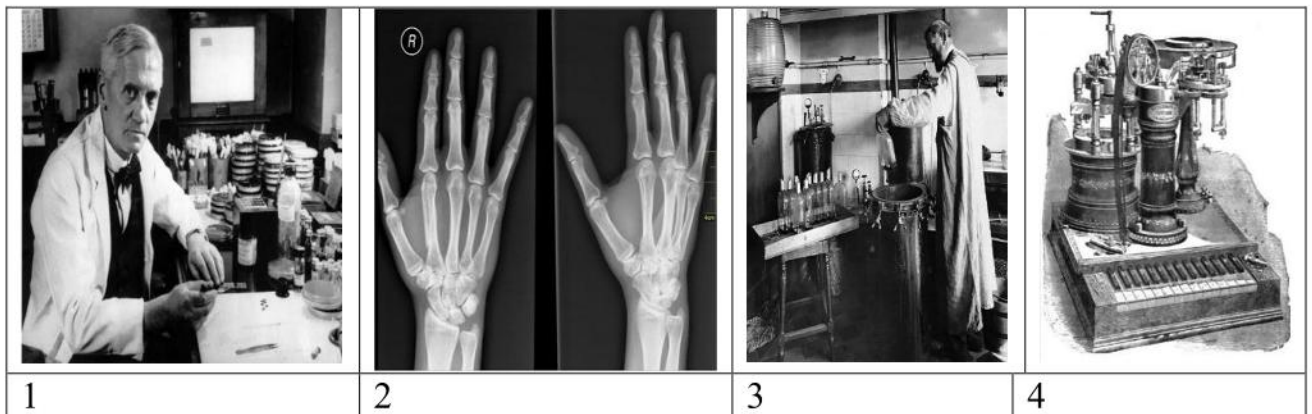
Пример задания: создайте имитацию странички в Интернете исторической личности.

Пример задания: соотнесите изображение с фамилией руководителя СССР.

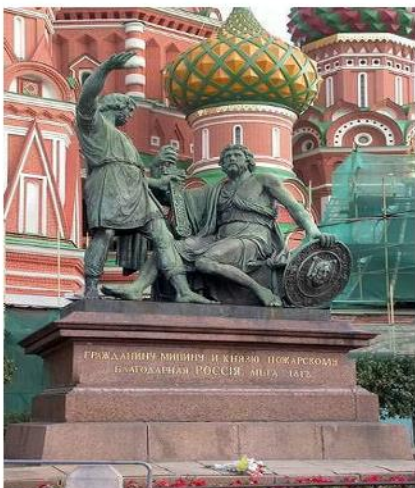


Руководители Союза Советских Социалистических Республик: Владимир Ильич Ленин (1922-24), Иосиф Виссарионович Сталин (1924-53), Никита Сергеевич Хрущев (1953-64), Леонид Ильич Брежнев (1964-82), Юрий Владимирович Андропов (1982-84), Константин Устинович Черненко (1984-85), Михаил Сергеевич Горбачев (1985-91).

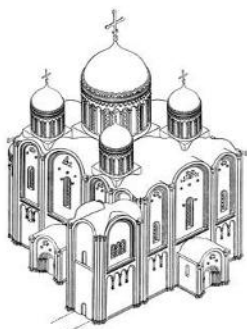
Пример задания: соотнесите изображение на фоторафии с научным открытием, имеющим значение для развития общества.



1.3 Фоторепродукции памятников архитектуры и скульптуры.



Памятник К. Минину и Д. Пожарскому (1818 г.)



Город: Владимир
Дата: 1158г.
Заложен: при Андрее Боголюбском, Всеволоде Большом Гнезде
Стиль: византийский (крестово-купольный)

Город: Москва
Дата: 1484-1489гг.
 (при Иване III)
Заложен псковскими мастерами
Фрески Феофана Грека
Стиль: в традициях псковской и московской архитектуры на старом подклете

Пример задания:

В13. Какое здание из представленных ниже построено в годы царствования правителя, в честь рождения которого построена церковь?



В12. Какие 2 суждения о памятнике являются верными?



- 1. Монумент расположен на Малаховом кургане.
- 2. Автор – Е.Вутетич.
- 3. Входит в мемориальный комплекс, посвященный Сталинградской битве.
- 4. Расположен в городе-герое Севастополе.
- 5. Посвящен Курской битве.

1.4 Рисунки и аппликации.



1.5 Видеофрагменты.

Пример использования: при изучении вопроса предпринимательства можно показать фрагмент фильма В. Говорухина «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (1981 г.) о том, как тетюшка дала поручение Тому покрасить забор, а в результате скучное занятие превратилось в способ заработать. В качестве платы за разрешение поучаствовать в покраске забора Том получил много «интересных» для него вещей: яблоко, дохлую крысу с веревочкой и т.д. В результате мальчик чувствовал себя богачом, при этом фактически не приложил усилий к выполнению порученной работы.

1.6 Аудиофрагменты.

В процессе подготовки к экзаменам обучающиеся могут воспользоваться аудио форматом изложения учебного материала: аудиокнигами, аудиоучебниками, аудиолекциями.

Кроме этого в процессе обучения преподаватель может использовать аудиофрагменты. Например:

<https://proshkolu.ru/user/chemernovsk/folder/285422/>

1.7 Видеофильмы (в т.ч. аудио и видеосюжеты).

Обучающие видеофильмы часто применяются педагогами для наглядного изложения учебного материала. Можно использовать например:

https://videouroki.net/blog/obschestvoznanie/2-free_video/?ysclid=lvpb8clxx6800219743

https://xn--jlahfl.xn--plai/library/uchebno-metodicheskie_materiali/uchebnij_film?search_by_parameters&lvl_of_edu=3356&subject=162,153,169&page=3&ysclid=lvpbajwlf833570642 и другие источники

Вторым популярным способом применения наглядных средств обучения является использование мультфильмов.

Примеры использования: мультфильм «Как старик корову продавал» можно использовать при изучении таких разделов экономического блока как реклама, основы маркетинга. Кладезем для изучения вопросов гражданского права являются советские мультфильмы: «Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простаквашино» и др. В частности: «Дом свободный. Живите – кто хотите» (правовой режим бесхозяйного имущества), «Сейчас я буду вашего мальчика измерять» (о некоторых личных правах), «Корова – государственная! А все, что она дает – молоко или телят, – это уже наше!» (правовой режим плодов и доходов от арендованного имущества).

При изучении вопросов политического блока можно посмотреть короткометражный мультфильм «Медвежья история» (Чили, 2014 год). Это – аллегоричная картина о тоталитарном политическом режиме.

При изучении конфликтов целесообразно продемонстрировать короткометражный анимационный фильм Конфликт (1983), режиссера Гарри Бардина.

Короткометражный мультфильм [multik-so-smislom-dlya-detey-i-ne-tolkolucsiy-mult-kotoriy-ya-kogda-l](http://videomega.ru/multik-so-smislom-dlya-detey-i-ne-tolkolucsiy-mult-kotoriy-ya-kogda-l) (1) о силе позитивного мышления и правилах поведения в обществе. Показывает, как психологический настрой влияет на жизнь каждого человека.

Целесообразно ознакомить обучающихся с проблемами современного общества и зависимостях людей с помощью мультфильма [multik-s-ogromnim-smislom](http://videomega.ru/multik-s-ogromnim-smislom) (1).

Реализуя на уроках обществознания дидактический принцип наглядности, используя задания с иллюстративным материалом, преподаватель стимулирует творческую активность обучающихся, повышает мотивацию к учебному предмету. Изобразительную наглядность или иллюстрацию можно подобрать к любой теме по обществознанию. Благодаря целесообразному построению урока, при работе с иллюстрацией у обучающихся формируется навыки работы с учебной картиной, и они в полном объеме получают всю необходимую информацию. Поэтому изобразительная наглядность играет важную роль в образовательном процессе.