Занятия «Эбру» формируют у дошкольников представления о возможностях использования необычных предметов.

Помимо творчества - Эбру это прекрасный способ творческого самовыражения, душевной самопомощи на пути к себе, к самоидентификации, это возможность освободиться от рамок и ограничивающих убеждений, испытать душевный подъем и открыть в себе новые ресурсы.

**Рисование в технике эбру** требует тщательной подготовки материала

Приёмы **рисования в технике эбру** в детском саду после того как подготовлены все материалы для творчества, включая водный раствор, воспитатель наглядно и поэтапно объясняет дошкольникам конкретные приёмы **рисования**:

Вначале нужно оформить фон. Для этого на кисточку или кончик палочки следует набрать краску и, слегка касаясь поверхности воды, поставить там несколько точек. Можно поступить иначе: не ставить точки, а тихонько стряхнуть краску на жидкость либо сбрызнуть её с высоты 5–6 см от поверхности. Для фона можно использовать 2–3 цвета. С помощью заострённой палочки краску следует перемешать в произвольном направлении. Это очень увлекательный процесс, который на детей действует успокаивающе.

После того как фон готов, с помощью палочки следует выполнить основной рисунок — придумать и изобразить какие-то образы. Это могут быть цветы, деревья, птицы с красивыми хвостами, сердечки, бабочки и пр. Тематика здесь ограничена только детской фантазией (кроме случаев, когда педагог предлагает ребятам определённую тему, например, *«Цветочная полянка»*). Воспитателю следует познакомить дошкольников с конкретными видами **рисования в технике эбру**.

Например, удобный способ создания образов — из концентрических окружностей. Так легко и эффектно можно **нарисовать цветы**, листья, крылья бабочки, панцирь черепашки и многое другое. Когда композиция на **воде готова**, следует очень ответственный этап — перенести её на бумагу. Лист нужно аккуратно положить на жидкую поверхность и осторожно провести по нему палочкой, чтобы изображение отпечаталось.

Край бумаги поддевается палочкой, и рисунок вынимается из воды. Работа должна высохнуть. После этого *(например, на следующем занятии или вечером)* ребята могут дополнить композицию деталями — **прорисовать их тонкой кистью**. Возможные темы занятий

«Эбру» - это старейшее искусство рисования, удивительное волшебство фантазии на воде. Рисование на воде, такое древнее, что никто не знает, когда точно оно возникло, но мы точно знаем, что эта техника зародилась в Азии, получила развитие в Турции, а потом постепенно появилась в Европе.  
В переводе «Эбру» - это «облачный», «волнообразный». Поэтому в Европе рисунки «Эбру» стали называть – «турецкая бумага» или «мраморная бумага».

И**скусство рисования на воде** Эбру.

Терапевтический эффект гарантирован даже для тех, кто впервые взял в руки кисточку и краски. Эбру-терапия будет использоваться в работе со взрослой целевой аудиторией.

Обучение технике Эбру позволило качественно и содержательно наполнить клубную работу. Участники создали своими руками красивые работы. деятельность велась с соблюдением необходимых правил безопасности и условий, обеспечивающих эстетичность работ. В настоящее время приобретенный навык помогает нам в работе других клубов, в работе психологов в арттерапевтических техниках и, разумеется, детско-родительские группы с огромным удовольствием работают в технике Эбру. Непредсказуемость и элластичность линий завораживает и вызывает восторг, а в соблюдении необходимых цветовых пропорций работы становятся настоящими произведениями творчества, уникальными и неповторимыми.

Техники рисования на воде «Эбру» является развитие творчества и воображения с помощью необычных материалов.

В детском саду такие занятия имеют большое значение в силу ряда причин:

• Нетрадиционная техника развивает интеллект, умение мыслить нестандартно. Не навязываются определённые штампы, стереотипы, готовые схемы для создания образа. Рисующий человек сам является творцом, при этом подключается воображение, фантазия, воспитывается индивидуальность.  
  
• Рисование в данной технике полезно для неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Малыши раскрепощаются, начинают верить в свои силы и понимать, что ошибки — это просто шаги к достижению цели, а не непреодолимые препятствия.  
  
• С другой стороны, такая деятельность помогает успокоить активных и беспокойных дошкольников. Манипуляции с водой завораживают ребят, они учатся концентрировать своё внимание.  
  
Чтобы обучение было успешным, главное для воспитателя — учить детей полностью не планировать результат работы, а погружаться в мир красок, образов и своих эмоций.

Работа необычными материалами, оригинальными техниками позволяет ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование на воде доставляет множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия художественным творчеством – является одним из самых больших удовольствий для детей и не только. Рисование является источником хорошего настроения и дает интенсивное познавательное развитие

Работа необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Заниматься этим творческим делом можно не только в детском саду, но и  
дома всей семьей. Созданные работы могут быть подарены в качестве подарка или оставлены дома, как дополнение к интерьеру, так же можно использовать как упаковку.

Нетрадиционное рисование на воде доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Результат использования данной методики:

1. Владение техническим навыками рисования на воде;
2. Развитие координации и мелкой моторики (развитие точности, координации рук);
3. Развитие психических процессов (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, умение действовать словесным инструкциям, умение самостоятельно продолжить, придумать рисунок, выполнение задуманной цели, контроль за собственными действиями).
4. Нахождение материалов для рисования (использование предложенных педагогом и собственных).

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует:

1. Снятию детских страхов и развитию психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления).
2. Развитию познавательного интереса. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.
3. Развитию ориентировочно–исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски, использование разных диаметров «шила» и т. д.).
4. Развитию мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
5. Развитию тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с водой и листом дети познают их свойства: густоту, твердость, вязкость).

Методические рекомендации

Организуя занятия по рисованию на воде, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Что необходимо для приготовления раствора.

1. Возьмите емкость (кастрюлю, банку и т.д.) с объемом 2,5-3 литра, налейте в нее 2 литра теплой воды.
2. Начните медленно засыпать в нее порошковый загуститель непрерывно помешивая. Загуститель хорошо растворяется в воде, но, чтобы не образовывались комочки лучше не торопиться.
3. Продолжайте помешивать раствор в течении 30 минут. Сухой загуститель должен полностью раствориться в воде, чтобы в итоге вы получили хороший качественный раствор, на котором сможете долго и с удовольствием рисовать. Это очень важно.
4. После этого дайте раствору отстояться в течении 10-12 часов. Лучше сверху чем-нибудь накрыть емкость, чтобы в нее не сыпалась пыль и возможный различный мусор.
5. Через 12 часов раствор готов. Перед тем, как переливать его в лоток еще раз газету на раствор и оставьте ее там до следующего "сеанса" рисования. Таким образом раствор будет меньше испаряться и на поверхности не образуется пленка.
6. Перелейте раствор в лоток. Высота воды (раствора загустителя) в лотке должна составлять примерно 1,5-2 см. Для такого лотка Вам подойдет флакон 25 мл сухого загустителя. Он рассчитан на приготовление 2-х литров раствора. Чтобы собрать микро-пузырьки воздуха с поверхности воды положите на раствор газету на 5 минут. Затем по одной из сторон лотка держа газету за края стаскивайте ее "на себя" через бортик лотка параллельно полу так, чтобы лишняя водичка с газеты осталась в лотке.

Полезно знать! Накрывать раствор газетой следует после каждого рисунка, если после переноса рисунка на бумагу часть красок осталось на поверхности воды. Также по окончанию работы положите готовые краски. В этом случае вся подготовка красок заключается просто в их интенсивном взбалтывании перед каждым использованием, чтобы пигмент оседающий на дно флакончиков хорошо перемешался с другими компонентами.

Техника рисования

После того как приготовлены все материалы и инструменты, водный раствор настоялся, можно приступать к творчеству:

1. На водную поверхность поместите при помощи кисти несколько капель краски.
2. Гребнем, шилом или инструментами их заменяющими, постарайтесь придать каплям задуманную вами форму. Это довольно сложно, так как предугадать, куда будет двигаться краска очень сложно.
3. Когда вы посчитаете, что рисунок на воде у вас полностью готов, берите плотную бумагу или однотонную ткань.
4. Очень осторожно положите его на поверхность воды. Как только лист ровно ляжет на весь рисунок, аккуратно и плавно снимите его.
5. В результате вы должны получить лист бумаги с неповторимым рисунком и чистую поверхность густой основы. Если на воде остались небольшие следы краски, аккуратно уберите их газетой.

Успехов всем! Это очень интересно, увлекательно и очень нравится детям и взрослым!