«**Формирование звуковой культуры речи у детей первой младшей группы**»

Автор-педагог ГБДОУ детский сад №80

Красносельского района Санкт-Петербурга

Санжеева Людмила Юрьевна - воспитатель

Воспитание звуковой культуры речи занимает важное место в системе работы по обучению детей родному языку. В процессе воспитания звуковой культуры речи ребенок учится правильно произносить все звуки, достаточно громко отвечать на занятиях и в повседневном общении, говорить выразительно, не торопясь.

Методика работы с детьми третьего года жизни почти не разработана, речевой материал по воспитанию звуковой культуры речи дан разрозненно, без всякой системы и направлен на решение отдельных вопросов данного раздела. Воспитание звуковой культуры речи включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр речи). Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха.

Решение задач по формированию правильного произношения, поставленных в каждой возрастной группе, проходит одновременно с работой по совершенствованию всех разделов произносительной стороны речи.

Развивая правильную речь ребенка необходимо готовить не только его артикуляционный, но и голосовой и дыхательный аппараты.

Работа по развитию подвижности и дифференцированности движений органов артикуляционного аппарата.

Важнейшим условием правильного произношения звуков является подвижность органов артикуляционного аппарата, умение ребенка владеть ими. Поэтому, начиная с первой младшей группы, у детей развивают моторику органов артикуляционного аппарата, тренируют основные движения языка, губ, нижней челюсти.

**Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, воспитатель должен решать следующие задачи:**

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты:

• звуковысотный слух;

• слуховое внимание;

• фонематический слух;

• восприятие темпа и ритма речи.

2. Формировать произносительную сторону речи:

• развивать артикуляционный аппарат;

• работать над речевым дыханием;

• воспитывать умение пользоваться голосом в соответствии с условиями общения;

• вырабатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т.е. хорошую дикцию;

• формировать нормальный темп речи, т.е. умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

3. Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

4. Воспитывать интонационную выразительность речи, т.е. умение точно выражать мысли, чувства и настроения с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

**Основными приемами работы по формированию ЗКР в раннем возрасте являются:**

— показ образца: интонационное выделение педагогом заданного звука и восприятие его детьми («Посмотрите на меня и послушайте, как мычит корова: му-у-у»);

— объяснения, указания («Козочка кричит: ме-ме-ме … Улыбнитесь и скажите вместе со мной: ме-ме-ме … высунули – вот язычок, спрятали язычок – нет язычка»);

— словесные упражнения («Как мяукает кошка? Скажем все вместе»);

— сопряженное и отраженное проговаривание звукоподражаний, слов, текстов со звукоподражаниями («Послушайте, как я скажу … Скажем вместе. А теперь Маша (Сережа) скажи»);

— игровые приемы (сюрпризный момент, действия с игрушками, имитация движений со звукоподражанием и др.).

Для привлечения внимания детей к лицу педагога и артикуляционным упражнениям мы используем маску «нос кошки», игрушки-говорушки с открывающимся ртом, игру «Мимик мемо»

**Приемы работы по формированию слухового внимания.**

Развитие слухового внимания, т.е. умения услышать определенный звук, издаваемый каким-либо предметом, и правильно соотнести его с предметом и местом подачи звука. Эта работа в первой младшей группе представляет особое значение, так как под контролем слухового внимания осуществляется формирование произносительной стороны речи.

• Переключение слухового внимания (игра «Солнце или дождик», игра «Угадай, что делать?»)

• Сосредоточение и устойчивость слухового внимания (игра «Угадай, кто кричит», «Что гремит?», «Угадай, на чем играю», «Угадай, что делают»)

• Направленность слухового внимания (игра «Где позвонили?»)

• Определение темпа звучания музыкального инструмента или любой твердый предмет (карандаш, молоток, ложка и т.д.)

Варианты игр

«Делай, как я»; «Я начну, а ты продолжи».

«Угадай, кто идет?»

Перед ребенком расположены ритмические карты. Взрослый с одинаковой силой удара отстукивает карандашом (любым твердым предметом) по столу заданный ритмический рисунок любой карты. Ребенок должен найти нужную карту и показать.

**Приемы работы по развитию речевого дыхания.**

В первой младшей группе развитие речевого дыхания проводится с помощью игр на сдувание различных предметов, вырабатывая длительную воздушную струю, необходимую для правильного произношения звуков:

• Игра «Чей одуванчик раньше улетит?» (развитие ротового выдоха)

• Игра «Чья птичка дальше улетит?» (развитие длительного направленного выдоха)

• Игра «Пускание корабликов» (развитие умения сочетать произнесение звука с началом выдоха)

• Игра «Тучка, лети!» (развитие длительного ротового выдоха)

• Игра «Самолетик, лети!» (развитие длительного ротового выдоха)

• Игра «Сдуй пушинку!» (развитие длительного ротового выдоха)

**Приемы работы по развитию модуляции голоса.**

Развитие основных качеств голоса (силы и высоты) осуществляется в процессе уточнения произношения гласных и звонких согласных звуков, звуков в словах и во фразовой речи с помощью специально подобранных игр.

• Игра «Позови друзей играть» (развитие умения пользоваться громким голосом)

• Игра «Не разбуди куклу Катю» (развитие умения пользоваться тихим голосом)

• Игра «Тихо - громко» (развитие умения менять силу голоса)

• Игра «Кто как кричит?» (развитие умения повышать и понижать тон голоса)

**Чтобы научить ребенка правильно говорить, необходимо развивать подвижность пальцев с помощью пальчиковой гимнастики.** Сначала воспитатель, не спеша четко произносит стихотворение и медленно показывает движение руки. Нужно произносить стихи, то повышая, то понижая голос, делая паузы, выделяя какие то слова; движения выполнять синхронно со стихами или в паузы. По началу дети выполняют движения вместе со взрослыми. Если ребенок не может самостоятельно выполнить движение, надо взять руку и действовать вместе с ним. Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движениями.

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно регулярно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.

2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.

3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

6. Лучше всего артикуляционную гимнастику выполнять сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Занимаясь с детьми, нужно помнить следующее: с ребенком, у которого язык малоподвижен: во рту каша или ребенок вообще не говорит, нужно начинать занятия со статических упражнений (где язык не выполняет постоянные движения, а лишь занимает то или иное положение) и переходить к динамическим лишь тогда, когда малыш освоит первый этап.

Как показывает практика, реализация задач по воспитанию звуковой культуры речи наиболее эффективна при использовании выше перечисленных речевых игр и упражнений.

Рекомендуемая литература

1. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Чтобы чисто говорить - надо. Развитие общеречевых навыков» СПб. "Паритет" Год: 2005

2. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Учимся слушать и слышать от 0 до 3 лет»- СПб. «Паритет», 2003.

3. Костыгина Валентина Тру-ля-ля. Артикуляционная гимнастика. Серия: Для самых - самых маленьких. Карапуз, 2008 г.

4. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Гном, 2016 г

5. Нищева Н. В. ЗАНИМАЕМСЯ ВМЕСТЕ Ранний возраст Домашняя тетрадь Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2007.

6. Фомичева М. Ф.. Воспитание у детей правильного произношения. 1980

Интернет - источники

https://vk.com/topic-116551602\_39447017 пособия Травкиной Ж.А.

http://logosystem.ru/ Работа с неговорящими детьми по методике

Новиковой-Иванцовой Т.Н.