**Этапы формирования фонематического восприятия у дошкольников и детей младшего школьного возраста**

Значительное количество речевых нарушений, так или иначе, оказываются связанными с неспособностью детей дифференцировать на слух фонемы родного языка. Отсутствие полноценного восприятия фонем делает невозможным их правильное произнесение. Кроме того, нарушение фо­нематического слуха не дает возможности детям овладевать в нужной степени сло­варным запасом и грамматическим строем а, следовательно, тормозит развитие связной речи в целом.   
 Понятно, что без умения четко диффе­ренцировать на слух фонемы родного языка нельзя овладеть навыками звукового анализа и синтеза, а это делает невоз­можным и полноценное усвоение грамоты. Следовательно, успешное обучение письму и чтению также предполагает обязательное условие- развитие фонематического восприятия.  
 Таким образом, проблема формирования у детей фонематического слуха является одной из важнейших в обучении грамоте. Я хочу вспомнить о приемах по развитию фонематического восприятия в определенной последовательности, обобщив сведения, почерпнутые из литературных источников. Из собственного практического опыта представлю игры наиболее интересные, обновленные и многофункциональные. Их можно использовать на физминутках, на уроках чтения, обучении грамоте, на переменах, во внеурочное время.

На­чинается эта работа на материале неречевых звуков. Одновременно проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться более эффективных и скорых ре­зультатов развития фонематического вос­приятия.

Работу по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов.

I этап. Узнавание неречевых звуков.

II этап. Различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса.

III этап. Различение слов, близких по звуковому составу.

IV этап. Дифференциация слогов.

Vэтап. Дифференциация фонем.

VI этап. Развитие навыков элементар­ного звукового анализа.

Остановимся подробнее на том, как про­водится развитие фонематического восприя­тия у детей на каждом из указанных этапов.

На первом этапе впроцессе специальных игр и упражнений у детей развивается способность узнавать и различать неречевые звуки. Одновременно эти же занятия способствуют развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей диффе­ренцировать фонемы).

Вспомним названия нескольких игр, которые с успехом можно использовать на этом этапе:

\*«Послушай звуки» (шум деревьев, воды, голоса птиц и т.д.)

\* «Что звучало?» ( использовать музыкальные инструменты).

\*»Где позвонили?»(игры с колокольчиком).

\*«Кто позвал?» или «Узнай по голосу».

\*«Гремелки - шумелки» (использовать коробочки с горохом, солью, спичками и т.д.) Игры с хозяйственной утварью - самые простые и доступные, приносят детям огромную радость!

Можно варьировать звуки, направляющие поиски ребенка, ударяя в бубен, звеня в колокольчик, хлопая в ладоши и т.д. Нужно менять силу звуков постепенно, плавно: от громкого к звукам средней силы и тихим.

Количество звучащих предметов постепенно увеличивается от двух до пяти.

На протяжении второго этапа нужно учить детей различению одинаковых слов, звукокомплексов и звуков, ориентируясь на различную высоту, силу и тембр голоса. Приведу описание некоторых игр.

\*«Ау!» Водящий узнаёт по голосу и показывает, кто позвал. Усложнить можно так: дети по очереди кричат, а водящий запоминает очередность голосов. Ещё вариант: отгадывать далеко или близко кричали.

\*«Улавливай шёпот» Учитель даёт детям команды четким шёпотом. Эта игра способствует развитию остроты слуха.

\*«Найди картинку» На панно стоят картинки животных: мамы и детеныши. По голосу определить кто издает звук.

\*«Мы артисты» Например: учитель объясняет детям, что котёнок очень боится щенка и мяукает жалобно, дрожа и замирая. Можно усложнить тем, что водящий будет отгадывать «артиста» по голосу.

\*«Три медведя»- учитель предлагает подражать голосам героев сказки. Если выбрать водящего, то дети должны, ориентируясь на звукокомплекс и высоту голоса одновременно, поднять соответствующую картинку. Игру можно проводить по любой сказке.

На занятиях третьего этапа дети должны научиться различать слова, близ­кие по звуковому составу. При этом могут быть использованы следующие игры.

\*«Слова-перевёртыши» Цель игры: умение выделять правильно звучащее слово из ряда слов. Например: баман, паман, даман. Вначале учитель берет слова, лёгкие по звуковому составу, затем - более сложные.

\*«Путаница»или «Незнайкины стихи»:

Чтоб пообедать, взял Алешка

В правую руку левую ножку. (ложку)

Рифмовки этих игр можно давать не только на слух, но и с опорой на веселые картинки.

\*«Подбери похожие слова» Игру можно проводить с опорой на картинки и на слух. Например: пень-день; танк-банк и т.д.

На четвертом этапе дети оказываются подготовленными к тому, чтобы учиться различать слоги. Начинать нужно с произнесения слогового ряда со сменой ударного слога.(па-па-ПА, ДА-да-да, са-СА-са и т.д.) Затем работа идет над воспроизведением слоговых сочетаний с общими согласными и разным гласным и наоборот.

Постепенно необходимо усложнять слоговые цепочки согласными звуками, различающиеся по глухости-звонкости, твердости-мягкости. В последнюю очередь воспроизводить слоговые сочетания с общим стечением двух согласных звуков и разными гласными. Для поднятия интереса детей к играм этого этапа необходимо придумывать интересные названия, например: «Эти звуки повтори, их по счёту ровно три», «Веселые говорилки», «Бухтелки Винни-Пуха», «Кто самый внимательный?» и т.д.

Понятно, что в играх должен варьироваться подбор слогов для называния и дифференциации в зависимости от произносительных возможностей детей и от последовательности всей звуковой работы в целом.

Постепенно в течение этого периода дети должны овладеть умением различать оппозиционные звуки: свистящие и шипящие, звонкие и глухие, фрикативные и взрывные, твердые и мягкие.

На пятом этапе дети учатся разли­чать фонемы родного языка. Причем начи­нать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков.

\*«Телевизор» Учитель раздает детям кар­тинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит: у-у-у», «Девочка плачет: а-а-а», «Птичка поет: и-и-и». Затем учитель попеременно произ­носит эти звуки сначала удлиненно: а-а-а-а, или у-у-у-у. Реагируя на наз­ванный звук, дети поднимают соответ­ствующие картинки. Затем эта игра должна усложняться сле­дующим образом:

1) Учитель произносит эти звуки кратко: «а», «у», «и»…

2) Детям раздаются вместо картинок кружки трех цветов. Учитель объясняет де­тям, что красный, например, соответствует звуку *а,* желтый — звуку и, зеленый звуку *у.*

3) В ряд данных гласных *а, у, и* вклю­чаются и другие звуки, например *о, ы, э,* на которые дети не должны реагировать.

\*«Гласный звук услышат ушки – мяч взлетает над макушкой».(использовать в игре мяч)

\*«Разноцветные мячи» (игра на закрепление дифференциации гласных или согласных, развитие внимания, быстрого мышления).

Аналогичным образом проводится работа по дифференциации согласных фонем.

Задачей последнего, шестого этапа заня­тий является развитие у детей навыков эле­ментарного звукового анализа.

Начинается эта работа с обучения детей определять количество слогов в слове, уметь изобразить хлопками дву- и трехсложные слова. Учитель должен объяснить и по­казать детям, как «отхлопывать» слова раз­ной сложности, как выделять при этом удар­ный слог. Затем дети упражняются в определении количества слогов в словах, определении места заданного слога. Можно предложить следующие игры, которые помогают поднимать интерес детей на занятиях:

\*«Встречу слово на дороге - разобью его на слоги» (прошагать слово).

\*«Мяч поймай - слово составляй» (игра с мячом).

\*«Слог да слог и будет слово»

\*«Эхо» (договаривать последний слог)

Далее дети учатся анализировать глас­ные звуки, выполняя упражнения.

\*«Кто лучше слушает?»

\*«Какой звук есть во всех словах».

\*«Найди звук»

\*«Куда спрятался звук»





Для умения четко артикулировать гласные звуки, для обучения умению доказывать принадлежность звука к группе гласных по существенным признакам можно ввести в работу символы звуков (демонстрационный и индивидуальный раздаточный материал), «звуковые дорожки» - карточки с изображением чередующихся символов гласных звуков. Например:



и т.д.

Затем приступаем к анализу согласных звуков. При этом должна соблюдаться оп­ределенная последовательность: сначала нужно учить выделять последний согласный звук в слове, легче всего это сделать, если в конце стоит глухой взрывной согласный. Например: детям предлагается выходить к столу логопеда и по очереди вытаски­вать из конверта специально подобранные картинки (кот, паук, танк и т.д.) назвать ее, четко, выделяя последний звук. Затем этот звук ребенок повторяет отдельно. Это упражнение можно варьировать, постепенно усложняя задания.

\*«Засели жильцов в два домика» (например: в один домик со звуком К, в другой со звуком Т)

\*«Договори словечко»

\*«Дин и Дон» (игра на дифференциацию твердых и мягких согласных) Два гнома живут в разных комнатах- зеленой и синей, помогаем им навести порядок, распределить картинки, выделяя начальный звук.)

Когда ведется работа по определению места заданного звука в слове можно использовать не только схемы слов с синим, зеленым и красным кружком, а обыграть с помощью перфокарт, «звуковой птички» (представленную Г.А.Ванюхиной в пособии «Речецветик»), наглядно-игровые средства: «Вазы с узорами», «Волшебные бусы» (Т.Б.Уварова «Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками») и т.д. Актуальным в наши дни является использование многофункциональных игр. Поэтому работать с перфокартами можно одновременно и на нахождение гласного, согласного, выделение твердого или мягкого, а затем перейти к полному звуковому анализу, так же использовать в работе по построению предложения. Можно менять узоры на вазах в зависимости от поставленной цели в игре «Ваза с узорами». При изготовлении игрового пособия необходимо продумывать варианты варьирования с наглядностью.

Проводимые в указанной последовательности игры и упражнения способствуют развитию у детей слухового внимания и слуховой памяти, внимания к речи окружаю­щих, помогают выработке тонких акусти­ческих дифференцировок, совершенствуют фонематические представления и подготав­ливают детей к дальнейшей планомерной работе по анализу звукового состава речи. С их помощью происходит постепенный переход от развития фонематического восприятия к работе над звуковым анализом.

Список используемой литературы:

1. Бодрова Н.С. « Перфокарты многоразового использования для обучения детей фонематическому анализу слов».// ж-л Логопед №2, №7 2009.
2. Ванюхина Г.А. «Воспитание фонетико-фонематического восприятия» // ж-л Логопед № 8 2008.
3. Дворецкая Г.Л. «Приемы работы по формированию навыков анализа и синтеза звукослогового состава слова». // ж-л Логопед №1 2009.
4. Корнилова Л.А. «Игровые приемы развития фонематического восприятия у дошкольников». // ж-л Логопед №2 2009.
5. Михаметянова А.Р.
6. Соловьева Н.В. «Таблица для анализа звукового состава слова: новые варианты традиционной методики». // ж-л Логопед №8 2008.
7. Тумакова Г.А. «Ознакомление дошкольника со звучащим словом». – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
8. Уварова Т.Б. «Наглядно- игровые средства в логопедической работе с дошкольниками». – М.: ТЦ Сфера, 2010.
9. Филичева Т.Б. « Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста». – М.:АЙРИС-ПРЕСС, 2008.
10. Чевелева Н.А. « Приемы развития фонематического восприятия у дошкольников с нарушениями речи». // ж-л Педагог 1986.
11. Чернова Н.А. «Игры и задания для формирования звукового анализа у детей с общим недоразвитием речи». // ж-л Логопед №8 2009.