

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЭЛИСТИНСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Школьная одежда – это не скучно!

Образовательная область “Технология”

Выполнила: Утнасунова Даяна Мергеновна, 11 кл.

Руководитель: Убушаева Вера Николаевна, учитель
технологии МБОУ «ЭТЛ»

Элиста, 2024



Содержание

Введение	4
1. Обоснование проблемы, цель и задачи проекта	5
2. Техническое задание: Casual, удобно и практично	6
2.1 Выбор модели. Современный жакет: нескучный предмет женского гардероба	8
2.1.1 Твидовый пиджак: вечная классика	10
2.1.2 Юбка-трапеция любимица многих женщин	11
2.1.3 Лаконичный прямой кроп-пиджак	13
2.1.4 Модные брюки палаццо	14
2.1.5 Модный жилет: воплощение стилизованной элегантности	17
2.1.6 Актуальное миди. Тонкости выбора юбки и удачные сочетания	18
2.2 Выбор материала	20
2.3 Выбор оборудования, инструментов и приспособлений	23
3. Конструирование и моделирование изделий	24
4. Технологическая последовательность выполнения изделий	37
5. Экономический раздел	40
6. Самооценка и реклама	46
Заключение	47
Список литературы	48

Введение

У массового потребителя разные вкусы, и производителям приходится подстраиваться, делать то, что понравится большинству. Если же вы шьете вещь себе сами, вы можете сделать ее такой, какая нравится именно вам, особенной, эксклюзивной. Она будет подчеркивать индивидуальность и достоинства ее владельца, при существенной экономии средств. Вам не нужно мириться с деталями, которые вам не нравятся, хоть сама модель и хороша. В своей одежде вы можете убрать и добавить все, что угодно.

Разновидностей хобби очень много. Кому-то нравятся экстремальные занятия спортом, подвижные танцы, а кому-то коллекционирование или рисование. Но многим по душе и рукоделие, которое позволяет смастерить своими руками вещи для себя, для своей семьи или домашнего интерьера. Одним из видов рукоделия является кройка и шитье. Это очень выгодное, в основном женское, хобби. Без существенных вложений из лоскутов тканей можно сшить изысканную вещь, которая будет выглядеть модно и оригинально! (Рис. №1)

Как же приятно, когда делают комплимент по поводу одежды, которую вы сшили собственными руками. На каждый из них вы сможете с гордостью ответить, что эту вещь вы придумали и изготовили сами!



Рис. №1

1.Обоснование проблемы, цель и задачи проекта

В Элистинском техническом лицее, где я учусь, как и во всех других учебных заведениях, есть требования к школьной форме. Разрешены жакеты, жилеты, пиджаки, сарафаны, юбки, брюки однотонного, нейтрального цвета.

Пришло «Время созидать» и я решила- нет скучной школьной форме! Решила сшить модную одежду на каждый день. Купить костюм из хорошей ткани и в качественном изготовлении – дорого! И выбор не такой большой, как хотелось бы. Самый оптимальный вариант — это сшить все костюмы самостоятельно на уроках технологии в швейной мастерской!

Цель проекта: разработать коллекцию повседневной одежды для старшеклассницы

Задачи проекта:

- Изучить модный рынок повседневной одежды
- Разработать коллекцию повседневной одежды для старшеклассницы в стиле **Casual**
- Изготовить коллекцию костюмов в соответствии с моделями

2. Техническое задание : стиль Casual, удобно и практично

Техническое задание:

- Разработать эскизы коллекции моделей повседневной одежды для старшеклассницы
- Определить экономический эффект, подобрать и рассчитать количество материальных затрат
- Построить базовую основу чертежа конструкции плечевой и поясной одежды, произвести моделирование:
 - твидовый жакет и юбка трапеция,
 - кроп – жакет и брюки палаццо,
 - жилет и юбка
- Выполнить технологическую обработку изделий при соблюдении технических условий на выполняемые работы

Casual – стиль повседневной одежды, удобный и практичный.

Появившийся в Европе в 20 веке. Casual исключает излишне традиционные и классические элементы одежды, он характеризуется «случайными» сочетаниями предметов одежды различных фирм-производителей.

Разновидности повседневных стилей одежды:

Business-casual – классика и демократичность – отличительные черты этого стиля. Используются различные ткани, например трикотаж, свободные комбинации и смелая цветовая гамма. Business-casual разрешает расстегнутую сверху рубашку, отсутствие галстука, детали классического вида (накладные карманы, двойная строчка). В стиле business-casual допускаются пуловеры, джемперы и свитера надетые под пиджак.

Smart-casual – офисный стиль, более свободный по сравнению с business-casual, более элегантный и повседневный. Применяется большое количество аксессуаров, комбинация джинсов с пиджаком, кардиганом или

водолазкой, использование рубашки или футболки без пиджака. Smart-casual подразумевает обилие в цветах, материалах и фасонах.

All-out-casual – раскованный стиль, отличающийся сочетанием спортивных и базовых предметов гардероба. В стильном образе используются футболки, майки, свитера свободного кроя. Вещи с эффектом потертости и некоторой небрежности. Одеться можно так, когда комфорт предпочтительнее соблюдения трендов, например, собираясь на встречу, прогулку или поездку за город с друзьями .

Street-casual – яркий стиль, который характеризуется самовыражением и индивидуальностью. Включает в себя полную свободу выбора предметов гардероба, их сочетаний и цветов. Образ в стиле street-casual, предполагает смелый крой одежды, броские аксессуары.

2.1 Выбор модели. Виды современных жакетов: нескучный предмет женского гардероба

Эталон женственности, или какой костюм с юбкой выбрать

Костюм с юбкой по праву можно назвать эталоном женственности. Поэтому-то он полюбился многими современными модницами.

С юбкой-миди

Костюмы с юбкой длины миди стали мега популярны в последнее время. Они идеально подчеркивают силуэт и при этом подходят под любое телосложение. Плюсом к этому - огромная вариативность в плане материала, из которого они пошиты.

Более того, не обязательно, чтобы верх был представлен именно пиджаком. Костюм можно составить и самостоятельно, например, из юбки и джемпера одинакового оттенка.

С юбкой-мини

Этот вариант понравится многим, хоть и не каждая может его себе позволить. Но даже это не в состоянии оспорить тот факт, что подобный костюм - символ женственности. За счет которого, кстати, реально подчеркнуть красоту ваших ножек. При этом сет выглядит не вульгарным, а напротив - милым и гармоничным.

С брюками палаццо

Если нужен современный деловой образ или вариант для торжественного мероприятия, целесообразно обратить внимание на такое сочетание. Брюки палаццо отлично смотрятся со свободным пиджаком в мужском стиле.

Пиджак является базовой вещью любого гардероба. Хороший пиджак должен быть сшит из качественной ткани, иметь красивую фурнитуру,

актуальный крой. Идеальный пиджак, ко всему прочему, просто обязан сидеть по фигуре.

Классический пиджак

Классический пиджак может быть однобортным, то есть с одним рядом пуговиц, или двубортным – с двумя рядами пуговиц. Обычно, пиджак в классическом стиле с V-образным вырезом, длиной до середины бедра. Часто он идет в составе костюма, но может использоваться отдельно в сочетании с джинсами и платьями. Классический фасон универсален, подходит всем типам фигур.

Удлиненный или укороченный

Оба варианта пиджака остаются актуальными и часто мелькают на показах модных домов Moschino, Thom Browne и Chanel. Могут быть как однобортными, так и двубортными, приталенными или широкими. Общим является акцент на длине, ниже середины бедра для удлиненных моделей, на уровне талии и выше - для укороченных. (Рис. №2)



Рис. № 2

2.1.1 Твидовый пиджак: вечная классика

Твидовый костюм - стильный атрибут современной женщины

Мода не стоит на месте, но, как известно, всё новое — это хорошо забытое старое. Женский твидовый пиджак никогда не утрачивал своей актуальности и всегда считался воплощением стиля. В этом году этот уникальный предмет гардероба по-прежнему в тренде.

Женский твидовый пиджак - идеальный вариант для прохладной погоды. Он прекрасно заменит лёгкую куртку или пальто ранней осенью и весной. А в зимний сезон его можно использовать в качестве базовой вещи, к примеру, для ношения в школе или в офисе. К тому же его легко комбинировать с другими элементами гардероба и аксессуарами.

Твидовый костюм может включать в себя различные элементы, такие как юбка, брюки и пиджак. Для женских твидовых костюмов характерны следующие особенности:

1. **Цвета:** обычно это темные оттенки, такие как серый, черный или темно-синий.

2. **Материалы:** твидовые ткани могут быть разных видов, от гладких до текстурированных. При выборе материала следует учитывать сезон и место, где будет носиться костюм.

3. **Крой:** твидовые костюмы могут иметь разный крой, от классического до современного. Важно выбирать модель, которая хорошо сидит на фигуре и подчеркивает достоинства.

Как вписать твидовый костюм в современный гардероб?

Несмотря на то, что твидовый костюм относится к классике, его можно сочетать с другими элементами гардероба, чтобы создать актуальные образы. К нему можно подобрать яркие аксессуары, такие как сумки, обувь и украшения. Они добавят образу свежести и оригинальности. Также можно носить с джинсами или юбкой, создавая более расслабленный образ.

2.1.2 Юбка-трапеция любимица многих женщин

При правильном выборе длины, материала, принта или цвета юбка удачно скорректирует несовершенства фигуры.

Юбка-трапеция отлично гармонирует в кэжуал образах, деловых сетах, и спортивных аутфитах.

Твидовые юбки - прекрасный выбор элегантной и стильной одежды для холодного времени года, при этом их можно надеть и в прохладные летние дни. Подобрать фасон твидовой юбки сможет девушка любой комплекции. (Рис. №3)

1. Модель твидового жакета (Рис. №4):

Удлинённый двубортный жакет, с открытой застежкой и накладными карманами.

2. Модель твидовой юбки (Рис. №4):

Юбка трапеция, по переду и задней части талиевые выточки, с застежкой в боковом шве и притачным поясом. Юбка на подкладке.



Рис. № 3

Рис. №4 Модель твидового костюма



2.1.3 Лаконичный прямой кроп-пиджак

Неслучайно самыми актуальными и востребованными предметами женского гардероба являются короткие женские жакеты. Это очень удобные, эргономичные и многофункциональные вещи, позволяющие акцентировать стиль и женскую индивидуальность, составлять оригинальные аутфиты и привлекательные ансамбли.

Модные жакеты нестандартного кроя великолепно дополняют женский гардероб. С помощью укороченной модели несложно создать оригинальные образы и придать себе деловой или романтический вид.

С чем носить укороченный жакет – варианты образов

На самом деле, он сочетается с любой одеждой. Это универсальная модель, что выглядит ярко, стильно и изящно. Ее также можно комбинировать со свободной, неформальной одеждой.

- Укороченный жакет с брюками может быть как в одном материале, так и более плотным. Например, штаны из легкой ткани хорошо выглядят их твидовыми или кожаными пиджаками. А скинни прекрасно дополняются короткими жакетами необычного дизайна. Тогда ваш образ будет красивым и интересным.
- Хорошо смотрятся укороченные жакеты с пышными и расклешенными юбками, даже из фатина. Но также вы можете подобрать пиджак к мини-юбке или облегающему низу.
- Попробуйте комбинировать укороченный жакет с джинсами. И не обязательно выбирать пиджак из денима, так как вы можете легко экспериментировать.
- В моде сочетание укороченного жакета с шортами. Выбирайте легкие модели из тонкой ткани. Лучше, если они будут иметь красивые расцветки, что напомнит о летнем настроении.

2.1.4 Модные брюки палаццо

Многие предполагают, что любые широкие брюки – это уже «палаццо», или вовсе не знают такого названия. Итак, настоящие палаццо – это широкие брюки с завышенной или стандартной линией талии, силуэт которых расширяется сразу же от пояса и дальше остается прямым. Они не расширяются и не сужаются – они свободно спадают прямо от пояса, подчеркивая женскую фигуру. (Рис. №5)

С чем носить брюки «палаццо»

- С рубашками и блузами свободного кроя. Расслабленный образ в мужском стиле можно создать, слегка заправив рубашку спереди. В таком случае лучше дополнить свой образ поясом.
- С вещами с ровной линией плеча. Прямые пальто, строгие жакеты будут создавать эффектный контраст с брюками. Проверено многими селебрити!



Рис. №5

1. Модель кроп-жакета (Рис. №6):

Укороченный жакет с центральной двубортной открытой застежкой, длинными рукавами. На левой полочке нагрудная листочка. По спинке низ изделия имеет закруглённое удлинение.

2. Модель брюк палаццо (Рис. №6):

Брюки с высокой линией талии, широким поясом, со шлевками. Складка по передней части брюк. Вытачка по задней части брюк. Застежка под планку. Боковой косой карман по передней части брюк. Расклешенные от линии бедер. Со стрелками.

Рис. №6 Модель кроп-жакета и брюк палаццо



2.1.5 Модный жилет: с чем носить воплощение стилизованной элегантности

Что делает жилет таким привлекательным и модным?

Прежде всего, это его строгий, но в то же время изящный силуэт. Классическая модель жилета выполнена из однотонной ткани, иногда с акцентом на пуговицах или с легким рисунком в полоску.

Жилет – это универсальный элемент гардероба, который можно сочетать с различными нарядами.

С юбкой

Стильный вариант носить жилет комбинируя его с юбкой — такое сочетание сделает образ элегантным и женственным одновременно. Длина юбки может быть разной: мини, миди или макси, в зависимости от вашего предпочтения. (Рис. №7)



Рис. №7

2.1.6 Актуальное миди. Тонкости выбора юбки и удачные сочетания

В гардеробе каждой девушки должна быть хоть одна классическая юбка. Чтобы выбрать модель юбки в деловом стиле, я решила проанализировать несколько вариантов и выбрать из всего разнообразия лаконичную модель.

Особенности и преимущества

Главной особенностью юбок миди считается длина. Варьироваться она может от "чуть ниже колена" до практически щиколотки, не доходя при этом 10 см до последней.

Среди преимуществ модели:

- Юбка делает образ женственным и утонченным.
- Помогает закамуфлировать некоторые недостатки телосложения.
- Без проблем сочетается со многими вещами, что позволяет с легкостью менять собственный стиль.
- Подходит как под офисный дресс-код, так и для составления кэжуал ансамблей.
- Юбка-миди - это всегда стильно и модно.
- При правильном подходе применима для женщин с любым типом фигуры.
- Разнообразие фасонов - от "карандаша" до А-силуэта и плиссе.

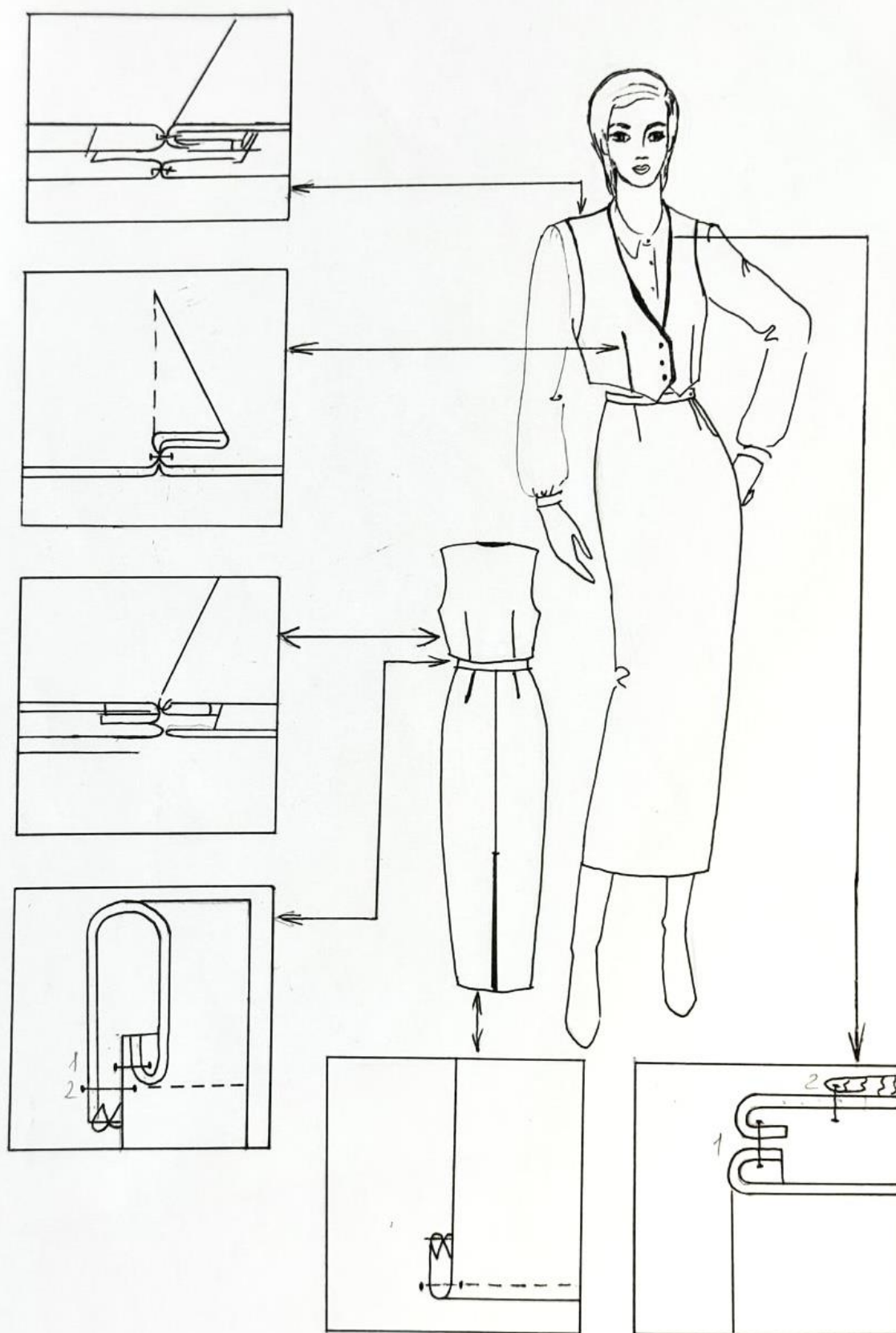
1. Модель жилета (Рис. №8):

Укороченный жилет с V-образным вырезом. На переднем и заднем полотнище вытачки, вместо прорезных карманов – карман-обманка.

2. Модель юбки миди (Рис. №8):

Юбка прямая, узкой формы. На переднем и заднем полотнищах по две вытачки. Также сзади разрез для свободы шага. Застёжка на тесьму-молнию в левом боковом шве. Верхний срез юбки обработан притачным поясом.

Рис. №8 Модель жилета с юбкой миди



2.2 Выбор материала

Эстетические требования, предъявляемые к материалам костюмов, очень велики, причем они меняются от сезона к сезону в зависимости от веяния моды. При этом неизменными остаются физиологические и гигиенические требования.

Из всего многообразия ассортимента материалов я подобрала ткань, которая соответствует всем заявленным характеристикам. Фурнитуру (пуговицы, замок - «молния», нитки) подобрала по цвету и размеру.

Подкладочные ткани, применяются для изготовления верхней одежды и используются для того, чтобы изнаночная сторона основного материала не вызывала раздражения кожи.

Таблица 1. Конфекционная карта. Твидовый жакет с юбкой трапеция

Наименование	Характеристика
Ткань основная	Твид - это фактурная шерстяная ткань, довольно тяжёлая, с небольшим ворсом и, как правило, с диагональным (саржевым) переплетением нитей (однако бывают исключения).
Дублерин	Прокладочная ткань, с одной стороны которой нанесена клеевая составляющая. Прокладочные материалы используются для придания деталям жесткости.
Флизелин клеевой	Тонкий материал нетканого происхождения на клеевой основе, используемый для придания плотности деталям одежды.
Подкладочный шёлк	Используется для того, чтобы изнаночная сторона основного материала не вызывала раздражения кожи, а также в эстетических целях.
Пуговицы	Застёжка, предназначенная для соединения изделия через петлю. Пуговица — это простой диск с двумя или четырьмя сквозными отверстиями посередине.
Застежка- «молния»	Застёжка-молния, или просто молния — вид застёжек, предназначенных для быстрого соединения деталей одежды.
Подплечики	Используют для поддержания формы изделия при пошиве

	пиджаков, платьев, верхней одежды.
Нитки	Общее название тонкого скрученного материала, имеющего малый диаметр.

Таблица 2. Конфекционная карта. Кроп-жакет с юбкой миди

Наименование	Характеристика
Ткань основная	Костюмно-плательные ткани вырабатывают из смеси искусственных и синтетических волокон. Такие ткани по внешнему виду напоминают габардин. Их поверхностная плотность от 20 до 290 г\м ² .
Дублерин	Прокладочная ткань, с одной стороны которой нанесена клеевая составляющая. Прокладочные материалы используются для придания деталям жесткости.
Флизелин клеевой	Тонкий материал нетканого происхождения на клеевой основе, используемый для придания плотности деталям одежды.
Подкладочный шёлк	Используется для того, чтобы изнаночная сторона основного материала не вызывала раздражения кожи, а также в эстетических целях.
Пуговицы	Застёжка, предназначенная для соединения изделия через петлю. Пуговица — это простой диск с двумя или четырьмя сквозными отверстиями посередине
Застежка- «молния»	Застёжка-мóлния, или просто мóлния — вид застёжек, предназначенных для быстрого соединения деталей одежды.
Подплечики	Используют для поддержания формы изделия при пошиве пиджаков, платьев, верхней одежды.
Нитки	Общее название тонкого скрученного материала, имеющего малый диаметр.

Таблица 3. Конфекционная карта. Жилет с юбкой миди

Наименование	Характеристика
Ткань основная	Габардин стрейч, с тканой белой полоской.

Дублерин	Прокладочная ткань, с одной стороны которой нанесена клеевая составляющая. Прокладочные материалы используются для придания деталям жесткости.
Подкладка	Используется для того, чтобы изнаночная сторона основного материала не вызывала раздражения кожи, а также в эстетических целях.
Пуговицы	Застёжка, предназначенная для соединения изделия через петлю. Пуговица — это простой диск с двумя или четырьмя сквозными отверстиями посередине.
Застежка-«молния»	Застёжка-молния, или просто молния — вид застёжек, предназначенных для быстрого соединения деталей одежды.
Нитки	Общее название тонкого скрученного материала, имеющего малый диаметр.

2.3 Выбор оборудования

Швейная мастерская лица оснащена технологическим оборудованием.
(Таблица 4.)

ЖАСК 2 А- Одноигольная машина челночного стежка с плоской платформой, нижним транспортером и встроенным серводвигателем.

Преимущества:

- Автоматическая система смазки
- Подсветка рабочей зоны
- Встроенный в голову серводвигатель с блоком управления
- Низкий уровень шума

Применение:

- Для стачивания легких и средних материалов.

Таблица 4. Оборудование и инструменты

Наименование оборудования и инструментов	Назначение
Машинка Jack 2A	Для стачивания
Краеобметочная машинка (оверлок)	Для обметывания срезов
Утюг	Для влажно-тепловой обработки
Ножницы	Для резания
Сантиметровая лента	Для измерения
Петельная машина 25 класса	Для обметывания петель
Игла	Для ручных работ
Наперсток	Для безопасной работы

Работая в швейной мастерской необходимо применять безопасные методы и способы работы.

3. Конструирование и моделирование женского костюма

Основной чертеж женской плечевой одежды остается постоянным для всех моделей одежды. Для построения выкройки основы необходимы мерки и прибавки. (Рис. №9)

Мерки для построения выкройки женского костюма

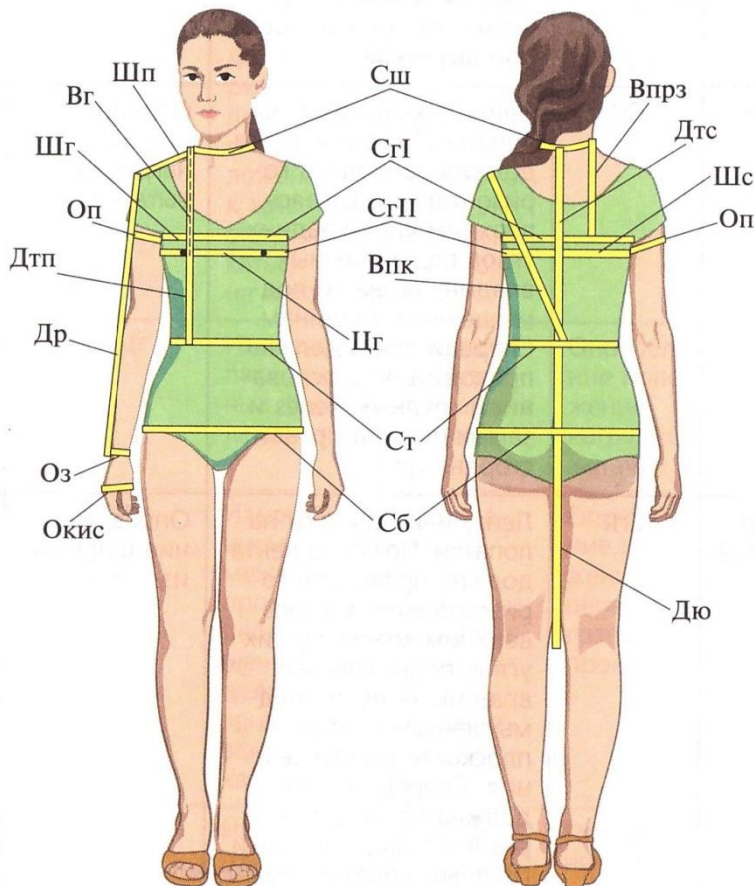


Рис. №9

Снятие мерок очень ответственный момент. Если при этом допущены ошибки и изделие сшито по неточным меркам, оно никогда не будет хорошо сидеть на фигуре.

Перед тем как приступить к обмеру зафиксируйте на талии измеряемого эластичный шнурок (резинку) так, чтобы он располагался строго горизонтально. Линия талии является основной опорной линией, которая связана с любой точкой фигуры.

С помощью этих мерок (Таблица 5.), а также прибавок (Таблица 6.) можно сконструировать выкройки любого плечевого изделия (Таблицы 7-10.), (Рис. №10-17).

Таблица 5. Размерные признаки фигуры

Условное обозначение размерного признака		Абсолютное обозначение размерного признака
Сш	Полуобхват шеи	17,4
Сг I	Полуобхват груди I	42,5
Сг II	Полуобхват груди II	46,2
Сг III	Полуобхват груди III	44
Ст	Полуобхват талии	34
Сб	Полуобхват бедер	46
Шг	Ширина груди	16,2
Цг	Центр груди	9,5
Дтс	Длина спины до талии	39,1
Вг I	Высота груди	25
Дтп	Длина переда до талии	
Дтс I	Длина спины до талии I	41,8
Дтп I	Длина переда до талии I	42,3
Впк	Высота плеча косая	42
Шс	Ширина спины	17,2
Взу	Высота заднего уровня	17
Шп	Ширина плеча	12,9
Др	Длина рукава	54
Оп	Обхват плеча	27
Оз	Обхват запястья	15,6
Ди	Длина изделия	По модели

Таблица 6. Конструктивные прибавки

Прибавки	Условное обозначение	Величина (см)
На глубину проймы	П _{гл.пр}	2
На сутюжку	П _{сут}	1
По груди	П _г	3
На ширину спинки	П _{шс}	0,6
На ширину переда	П _{ш.пер}	0
На ширину ростка	П _{ш.р}	1

На Дтс	Пдтс	0.5
--------	------	-----

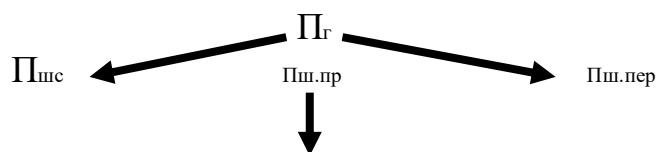


Таблица 7. Построение сетки чертежа

Конструктивный участок	Условное обозначение	Расчетная формула
1	2	3
Глубина проймы	АГ	$V_{зу} + П_{г.л.пр} + П_{сут}$
Положение линии талии	АТ _о ТТ _о	Дтс Пдтс
Положение линии бедер	ТБ	$Дтс : 2 - 2$
Длина изделия	АН	По модели
Ширина спины	Аа	$Шс + Пшс$
Ширина изделия	Аа ₁	$Сг III + Пг$
Ширина переда	а ₁ а ₂	$Шг + Пш.пер + (Сг II - Сг I)$
Ширина проймы	Аа ₂	$Аа_1 - Аа - а_1а_2$

Таблица 8. Построение чертежа спинки

Конструктивный участок	Условное обозначение	Расчетная формула
1	2	3
Ширина ростка	АА ₁	$Сш : 3 + Пш.р$
Глубина ростка	А ₁ А ₂	$0,15 \times Сш$
Плечевой срез	ТП	ВПК
Ширина плеча	А ₂ П	Шп
Конец плечевого среза	А ₂ П ₁	$Шп + \text{вытачка} (2 \text{ см}) + П_{сут}$

Положение вытачки	A_2I	$\frac{1}{4}-\frac{1}{3}$ Шп
Глубина вытачки	ии ₂	4 х (раствор вытачки)
Подъем вытачки	ии ₃	0, 3 см; И ₂ И ₃ = И ₂ И ₄ ;
Пройма спины	$\Gamma_1\Pi_3; \Gamma_1\Gamma_2; \Gamma_1 1$	$\Pi_2\Gamma_1 : 3 + 2; \Gamma_1\Gamma_4 : 2; 0,2 \times \Gamma_1\Gamma_4 + (0,3-0,7)$
Со швом: У лопаток	АУ; ТТ ₁	0,4 х Дтс; 1 см

Таблица 9. Построение чертежа переда

Конструктивный участок	Условное обозначение	Расчетная формула
1	2	3
Положение вытачки	$\Gamma_3\Gamma_6$	$\text{ЦГ} + (0,5\dots 1)$
Спуск линии талии	T_6T_6	0,5- отрезное по линии талии
Положение вершины горловины	T_8A_3	$\text{Дтп I} + \text{Пдтс} + \text{Пур} (0,5\text{см})$
Горловина переда	A_3A_4	AA_1
Глубина горловины	A_3A_5	$A_3A_4 + 1$
Нагрудная вытачка	A_4A_7	$B\Gamma I$
Раствор вытачки	A_4A_9	$2 \times (\text{СГ II} - \text{СГ I}) + 1$
Вершина проймы	$\Gamma_4\Pi_4$	$\Pi_2\Gamma_1 - \text{Псут}$
Точки оформления проймы	$\Gamma_4\Pi_6; (\cdot)\Pi_5$	$\Gamma_4\Pi_4 : 3; \Pi_6\Pi_5 = \Pi_6\Pi_4; A_5 A_9 = \text{Шп}; 3-4=1\text{см}$ $\Gamma_4 2 = 0,2 \times \text{Ш пр} \pm 0,3 \text{ см}$

Таблица 10. Построение чертежа прямой юбки

Конструктивный участок	Расчетная формула
ТБ	$\text{Дтс}/2-2$
ТН	Ди
ББ1	$\text{Сб} + \text{Пб}$
Б1Б2	$\text{ББ1}/2+1$
Сумма В	$\text{Сб} + \text{Пб} - (\text{Ст} + \text{Пт})$

Раствор боковой вытачки	Сумма В/2
Раствор задней вытачки	0, 6 суммы В
Раствор передней вытачки	0,4 суммы В
Положение вытачек	ББЗ- 0,4 ББ2 Б1Б4- 0,4 Б1Б2
Боковой шов удлиняют вверх	1 см
Верхний срез оформляют плавной линией	

Таблица 11. Построение чертежа конструкции женских брюк

Конструктивный участок	Расчетная формула
ТБ, ТЯ, ТК, ТН	$Дтс / 2, Вc, Дтк, Ди$
Передняя половинка -- ББ1	$(Сб+Пб) / 2$
ЯЯ2	$ЯЯ2=0,1 \times (Сб=Пб)$
Т2Т3	$(Ст+Пт) / 2+2,5$ (вытачка)
Шн	$Н2Н1=Н1Н3=Шн / 2 - 1$
(.)Т4, (.)Б, (.)Я, (.)Н2	соединить
Задняя половинка --- Н1Н4=Н1Н5	$Шн / 2+1$
К2	Влево 1 см.-К4
К3	Вправо 1 см. –К5
Я2,Я5=Я1,Я2	Соединить К5, Я9 кривой линией с прогибом 1 см.
БЗБ4	$БЗБ4=0,1 \times (Сб-1,0)$
Б4Т5	$Б4Т5=Б1Т2$
Б4Т5	$Б4Т5 = Б1Т2$
Б4Б5	$Б4Б5=(Сб+ Пб) / 2$
Р	$Р= Ст / 2+$ вытачка + Пт
Засечка R=БТ4	(.)Т6
Засечка БТ4	(.) Т6
(.)Т6, (.)Б5, (.) Б5, (.)К4	Соединить кривой линией с прогибом 1 см.

Рис. №10 Конструирование и моделирование твидового жакета

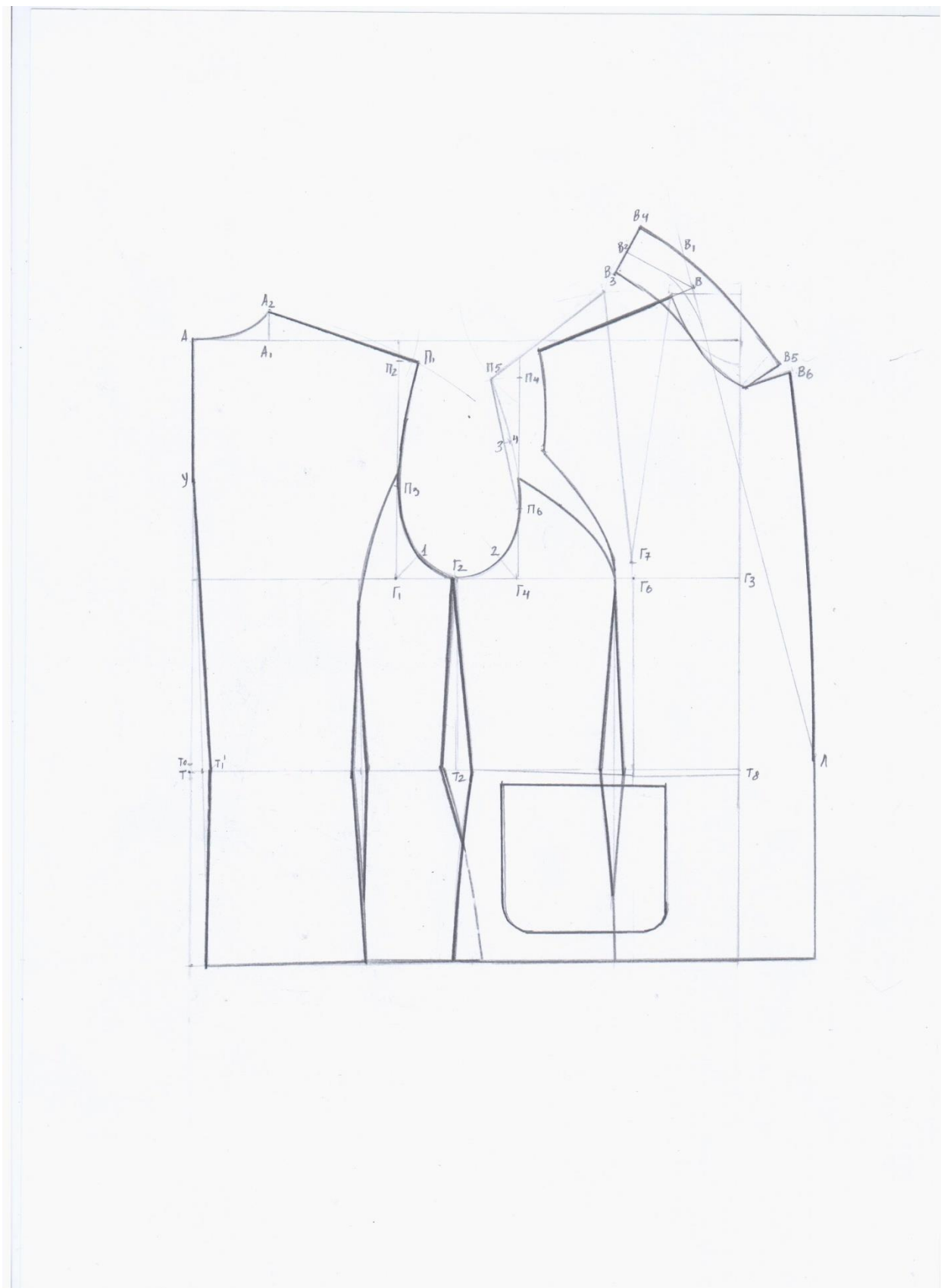


Рис. №12 Конструирование и моделирование юбки трапеция

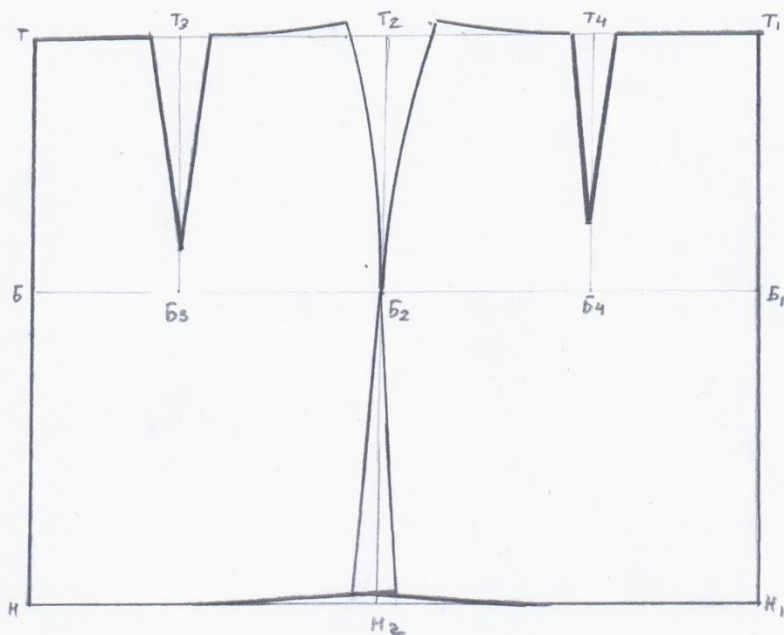


Рис. №13 Конструирование и моделирование кроп- жакета



Рис. №14 Конструирование двухшовного рукава кроп-жакета

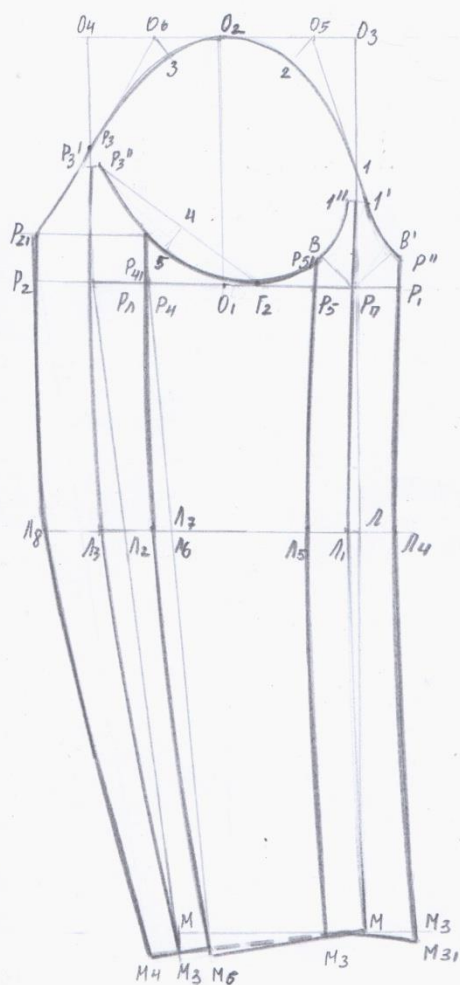


Рис. №15 Конструирование и моделирование брюк palazzo

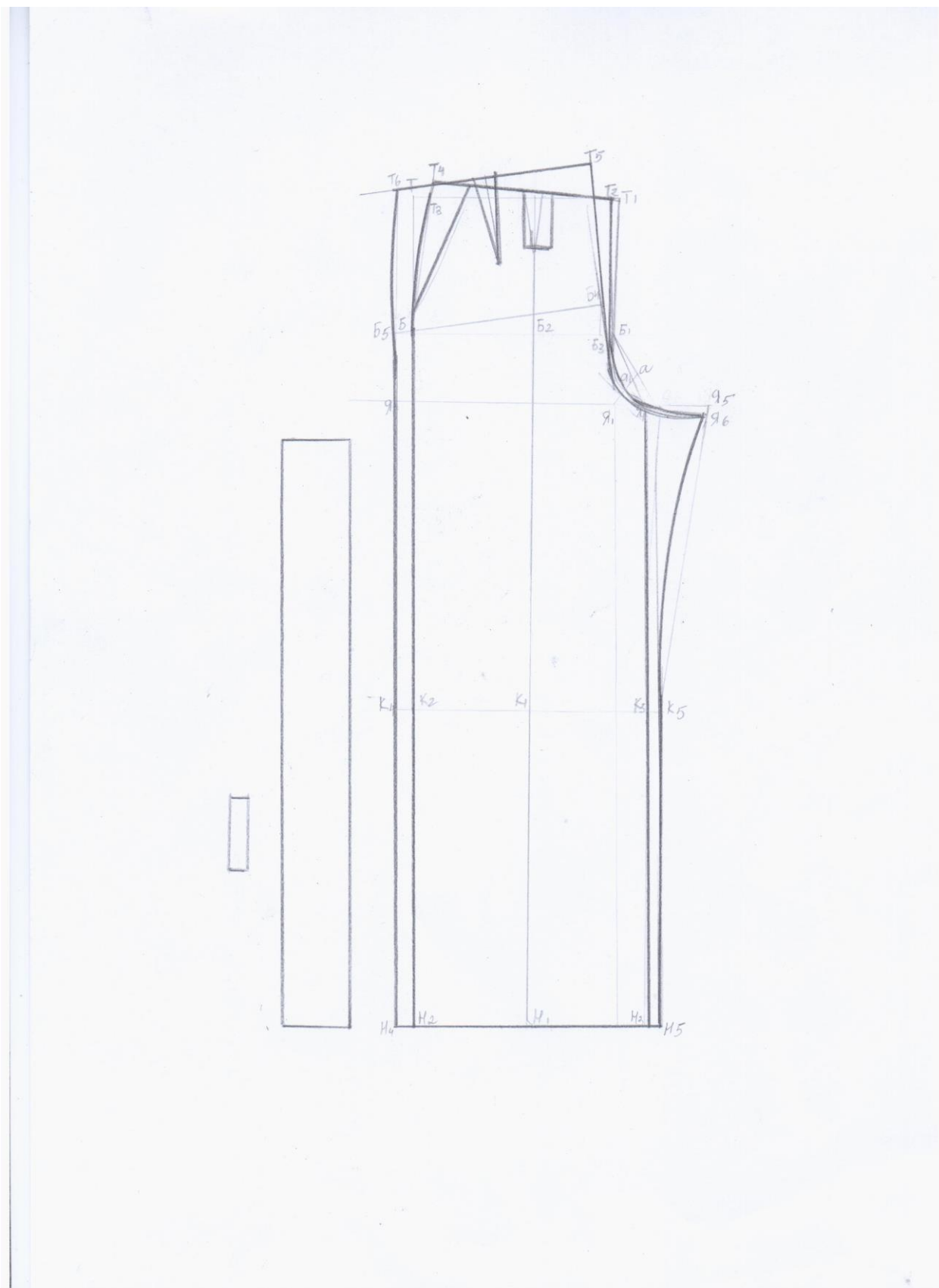


Рис. №16 Конструирование и моделирование жилета

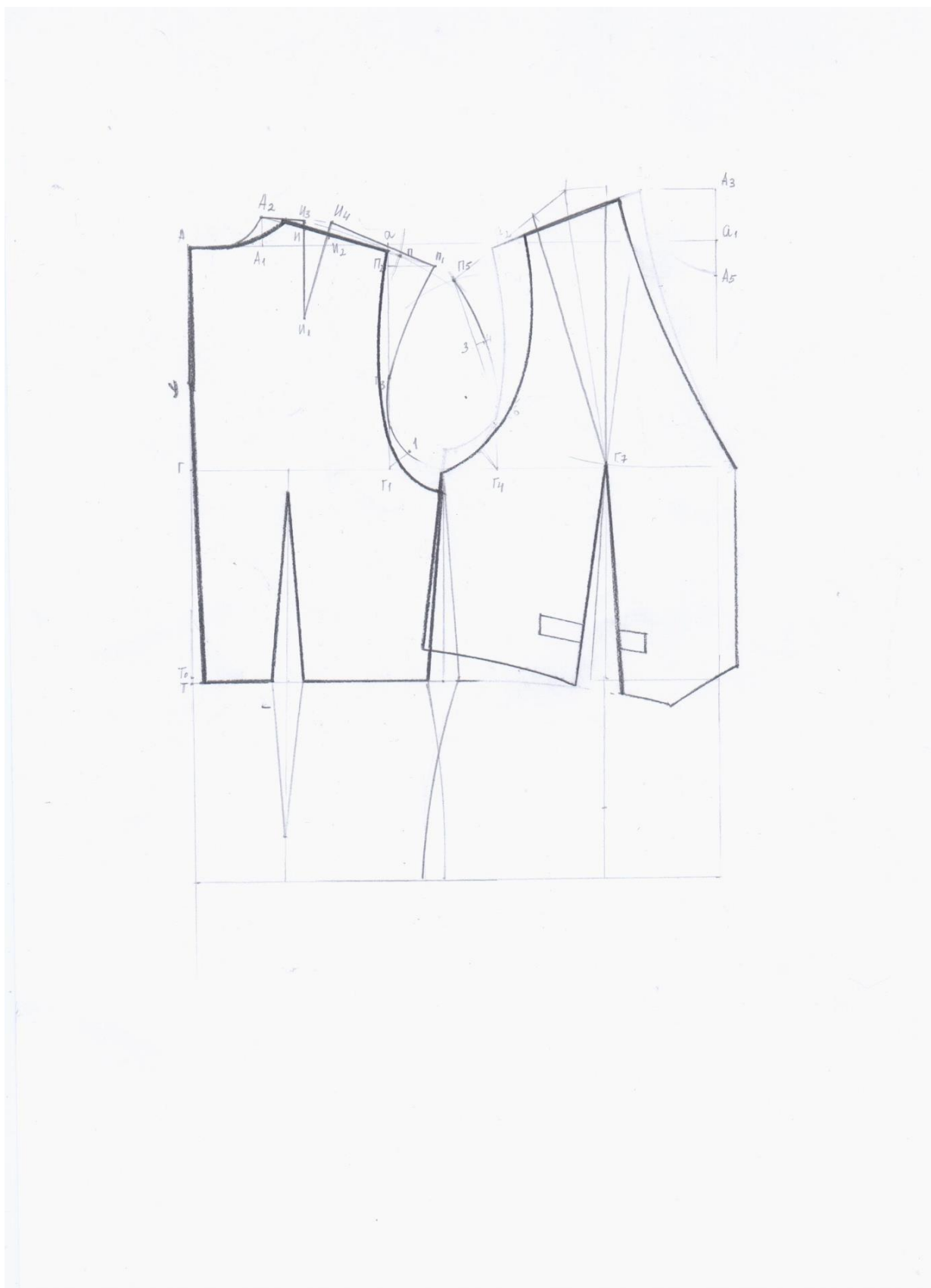
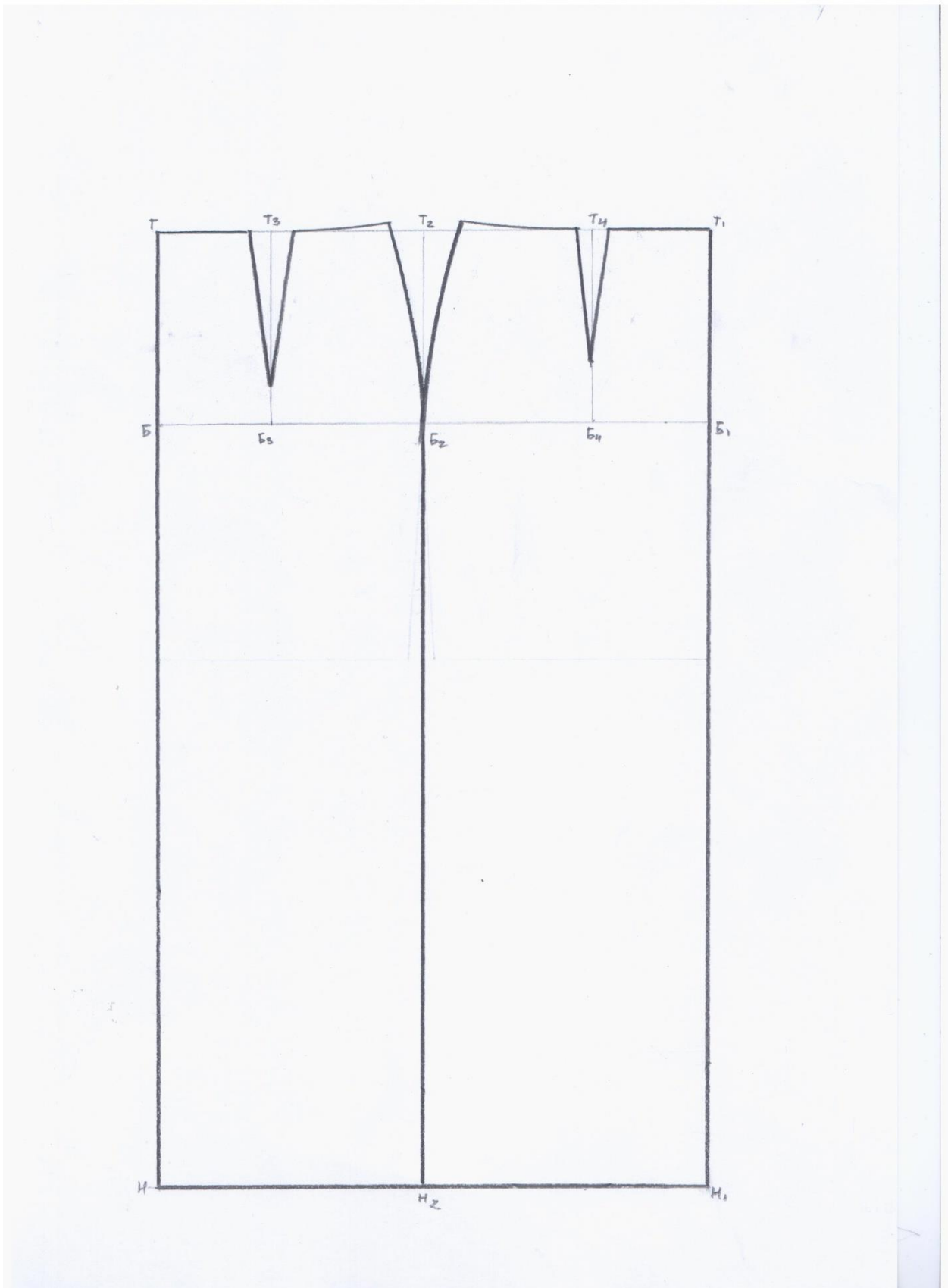


Рис. №17 Конструирование юбки миди



4. Технологическая последовательность выполнения изделий.

Технологическая последовательность выполнения твидового жакета и

юбки:

Обработка юбки трапеция

1. Дублирование основных деталей из твида;
2. Перевод всех линий на парные детали;
3. Подготовка и проведение первой примерки первой примерки;
4. Обработка передней и задней частей юбки:
 - обработка вытачек основы и подкладки;
5. Обработка боковых швов основных деталей и подкладки;
6. Обработка низа юбки с притачной подкладкой;
7. Обработка застежки в боковом шве;
8. Обработка верхнего среза юбки поясом;
9. Обметывание петель;
10. Пришивание фурнитуры;
11. Окончательная ВТО юбки.

Обработка твидового жакета

1. Дублирование основных деталей из твида;
2. Перевод всех линий на парные детали;
3. Подготовка первой примерки; проведение первой примерки;
4. Обработка рельефов;
5. Обработка гладкого накладного кармана на подкладке;
6. Обработка передних частей жакета;
7. Обработка спинки;
8. Обработка воротника;
9. Обработка рукавов;
10. Монтаж изделия;
11. Обработка застежки на петли и пуговицы;
12. Окончательная ВТО.

Технологическая последовательность выполнения кроп-жакета и брюк
палаццо:

Обработка кроп-жакета

1. Перевод всех линий на парные детали;
2. Подготовка первой примерки, проведение первой примерки;
3. Обработка передних частей жакета:
4. Обработка спинки;
5. Обработка воротника ;
6. Обработка рукавов ;
7. Монтаж изделия;
8. Обработка застежки на петли и пуговицы;
9. Окончательная ВТО.

Обработка брюк

1. Перевод всех линий на парные детали;
2. Подготовка первой примерки;
3. Проведение первой примерки;
4. Обработка передней части брюк;
5. Обработка задней части брюк;
6. Обработка боковых и шаговых швов;
7. Стачивание среднего шва двойной строчкой;
8. Обработка застежки под «планку»;
9. Обработка верхнего среза брюк;
10. Обметывание петель;
11. Пришивание фурнитуры;
12. Окончательная ВТО брюк.

Технологическая последовательность выполнения жилета и юбки миди:

Обработка жилета

1. Перевод всех линий на парные детали;
2. Подготовка первой примерки;
3. Проведение первой примерки;
4. Обработка передних частей жилета и спинки;
5. Монтаж изделия;
6. Обработка застежки на петли и пуговицы;
7. Окончательная ВТО жилета.

Обработка юбки миди

1. Перевод всех линий на парные детали;
2. Подготовка первой примерки;
3. Проведение первой примерки;
4. Обработка передней и задней частей юбки;
5. Обработка застежки в боковом шве;
6. Обработка верхнего среза юбки;
7. Обметывание петель;
8. Пришивание фурнитуры;
9. Окончательная ВТО юбки.

5. Экономический раздел

Экономика (от греч. *oikonomikē*, буквально - искусство ведения домашнего хозяйства) – совокупность производственных отношений определенных общественно-экономических формаций, экономический базис общества.

Таким образом, я почувствовала себя не только дизайнером и технологом, но, и предпринимателем!

Предпринимательство — это особый вид экономической активности (под которой мы понимаем целесообразную деятельность, направленную на извлечение прибыли), которая основана на самостоятельной инициативе, ответственности и инновационной предпринимательской идее.

Таблица 11. Расчет материальных затрат (Ц1)

Наименование материала	Условная на единицу измерение, руб.	Расход материала на изделие	Затраты , руб.
Костюмно-плат. ткань	300 руб.	2,4 м	720 руб.
Подкладочная ткань	250 руб.	1,3 м	325 руб.
Флизелин	100 руб.	0,1 м	10 руб.
Дублирин	250 руб.	0,5 м	125 руб.
Нитки	15 руб.	2 шт.	30 руб.
Замок	15 руб.	1 шт.	15 руб.
Пуговицы для брюк	10 руб.	3 шт.	30 руб.
Пуговица для жакета	25 руб.	1 шт.	25 руб.
Пуговица для жакета	2 руб.	1 шт.	2 руб.
Подплечники	35 руб.	1 пара	35 руб.
Итого			1317 руб.

1. $C_1 = 1317$ руб. В материальные затраты также входит расход электроэнергии. Он включает в себя:

Работу на швейной машинке, которая составила $T_1 = 7$ часов.

Влажно-тепловая обработка $T_2 = 4$ часа.

$T = T_1 + T_2 = 11$ часов. Цена за 1 кВтч электроэнергии составляет без НДС 110 руб.

$C_2 = 1,08 * 11 = 11,88$ руб.

$M_1 = C_1 + C_2 = 1317 + 11,88 = 1328,88$ руб.

2. Расчет оплаты труда (Роп)

Отчисления на зарплату производится из расчета, что оплата швеи 3го разряда составляет $C_3 = 170$ руб. в час. На изготовление костюма ушло 10 дней примерно по 3 часа, следовательно. Всего затрачено 30 часов, которые оплачиваются зарплатой

$R_{оп} = 30 * 170 = 5100$ руб.

3. Ао- амортизационные отчисления. К ним относятся: расходы на амортизацию инструментов, которые составляют 10% от их стоимости. Полное списание инструмента производится через 2 года. Амортизационные отчисления за 1 месяц будут составлять:

$A_{о1} = 100 : 24 = 4,16$ руб. - расход на амортизацию инструментов

Ориентировочно стоимость электрической швейной машинки-10000 руб., утюга-3000 руб.

Срок эксплуатации швейной машины- 25 лет, утюга- 5 лет. Это составляет:

$25 \text{ лет} * 600 \text{ рабочих дней} = 15000$ руб.

$5 \text{ лет} * 300 \text{ рабочих дней} = 1500$ руб.

$A_{о2} = 15000 + 1500 = 16500$ руб.

Амортизация за 1 день составит $(10000 + 3000) : 16500 = 0,78$ руб. в день.

Подсчитаем стоимость рабочего часа: 0,78 руб. В день/на 3 рабочих

часа=0,26 руб.- амортизационные отчисления одного часа работы ученицы на швейной машинке и с утюгом. У меня было затрачено, $T=11$ часов.

$$A_{o3}=11*0,26= 2,86 \text{ руб.}$$

$$A_o=A_{o1}+A_{o3}=4,16+2,86= 7,02 \text{ руб.}$$

4.подчитаем общую стоимость по формуле:

$$C=M1+P_{оп}+A_o=1328,88+5100+7,02=6435 \text{руб.}$$

Юбка и жакет получились экономически выгодными. В магазинах вряд ли можно найти такой костюм за такую цену.

Таблица 12. Расчет материальных затрат (Ц1)

Наименование материала	Условная цена за единицу измерение, руб.	Расход материала на изделие	Затраты на материал, руб.
Твид	900 руб.	1,8 м	1620 руб.
Подкладочная ткань	250 руб.	1,8 м	450 руб.
Флизелин	100 руб.	0,1 м	10 руб.
Дублирин	250 руб.	1,5 м	375 руб.
Нитки	15 руб.	2 шт.	30 руб.
Замок	15 руб.	1 шт.	15 руб.
Пуговицы для юбки	10 руб.	1 шт.	10 руб.
Пуговица для жакета	25 руб.	6 шт.	150 руб.
Подплечники	60 руб.	1 пара	60 руб.
Итого			2720 руб.

1. $Ц1=2720$ руб. В материальные затраты также входит расход электроэнергии. Он включает в себя:

Работу на швейной машинке, которая составила $T_1 = 4$ часов.

Влажно- тепловая обработка $T_2 = 7$ часа.

$T = T_1 + T_2 = 11$ часов. Цена за 1кВтч электроэнергии составляет без НДС 110 руб.

$\text{Ц}_2 = 1,08 * 11 = 11,88$ руб.

$M_1 = \text{Ц}_1 + \text{Ц}_2 = 2720 + 11,88 = 2731,88$ руб.

2. Расчет оплаты труда (Роп)

Отчисления на зарплату производится из расчета, что оплата швеи 3го разряда составляет $\text{Ц}_3 = 170$ руб. в час. На изготовление костюма ушло 8 дней примерно по 4 часа, следовательно. Всего затрачено 32 часа, которые оплачиваются зарплатой

$\text{Роп} = 32 * 170 = 5440$ руб.

3. Ао- амортизационные отчисления. К ним относятся: расходы на амортизацию инструментов, которые составляют 10% от их стоимости. Полное списание инструмента производится через 2 года. Амортизационные отчисления за 1 месяц будут составлять:

$\text{Ао}_1 = 100 : 24 = 4,16$ руб. - расход на амортизацию инструментов

Ориентировочно стоимость электрической швейной машинки-10000 руб., утюга-3000 руб.

Срок эксплуатации швейной машины- 25 лет, утюга- 5 лет. Это составляет:

$25 \text{ лет} * 600 \text{ рабочих дней} = 15000$ руб.

$5 \text{ лет} * 300 \text{ рабочих дней} = 1500$ руб.

$\text{Ао}_2 = 15000 + 1500 = 16500$ руб.

Амортизация за 1 день составит $(10000 + 3000) : 16500 = 0,78$ руб. в день.

Подсчитаем стоимость рабочего часа: 0,78 руб. В день/на 4 рабочих часа=0,2 руб.- амортизационные отчисления одного часа работы ученицы на швейной машинке и с утюгом. У меня было затрачено, $T = 11$ часов.

$\text{Ао}_3 = 11 * 0,2 = 2,2$ руб.

$$A_0 = A_{01} + A_{03} = 4,16 + 2,2 = 6,36 \text{ руб.}$$

4. Подчитаем общую стоимость по формуле:

$$C = M1 + P_{оп} + A_0 = 2731,88 + 5440 + 6,36 = 8178 \text{ руб.}$$

Брюки и жакет получились экономически выгодными. В магазинах вряд ли можно найти такой костюм за такую цену.

Таблица 13. Расчет материальных затрат (Ц1)

Наименование используемых материалов	Цена (руб.)	Расход материалов на изделие	Затраты на материалы (руб.)
Габардин стрейч	600 руб.	1,4м.	775 руб.
Дублерин	180 руб.	0,5м.	90 руб.
Застежка-молния	30 руб.	1 шт.	30 руб.
Нитки	10 руб.	1 кат.	10 руб.
Пуговицы	15 руб.	4 шт.	60 руб.
Подкладочная ткань	300 руб.	25 см.	75 руб.
Итого			1070 руб.

1. $C_1 = 1070 \text{ руб.}$ В материальные затраты также входит расход электроэнергии. Он включает в себя:

Работу на швейной машинке, которая составила $T_1 = 3$ часа.

Влажно- тепловая обработка $T_2 = 2$ часа.

$T = T_1 + T_2 = 5$ часов. Цена за 1кВтч электроэнергии составляет без НДС 110 руб.

$$C_2 = 1,08 * 5 = 5,4 \text{ руб.}$$

$$M1 = C_1 + C_2 = 1070 + 5,4 = 1075,4 \text{ руб.}$$

2. Расчет оплаты труда ($P_{оп}$)

Отчисления на зарплату производится из расчета, что оплата швеи 3го разряда составляет ЦЗ=170 руб. в час. На изготовление костюма ушло 7 дней примерно по 2 часа, следовательно. Всего затрачено 14 часов, которые оплачиваются зарплатой

$$P_{оп} = 14 * 170 = 2380 \text{ руб.}$$

3. Ао- амортизационные отчисления. К ним относятся: расходы на амортизацию инструментов, которые составляют 10% от их стоимости. Полное списание инструмента производится через 2 года. Амортизационные отчисления за 1 месяц будут составлять:

$$A_{о1} = 100 : 24 = 4,16 \text{ руб.} - \text{расход на амортизацию инструментов}$$

Ориентировочно стоимость электрической швейной машинки-10000 руб., утюга-3000 руб.

Срок эксплуатации швейной машины- 25 лет, утюга- 5 лет. Это составляет:

$$25 \text{ лет} * 600 \text{ рабочих дней} = 15000 \text{ руб.}$$

$$5 \text{ лет} * 300 \text{ рабочих дней} = 1500 \text{ руб.}$$

$$A_{о2} = 15000 + 1500 = 16500 \text{ руб.}$$

Амортизация за 1 день составит $(10000 + 3000) : 16500 = 0,78$ руб. в день.

Подсчитаем стоимость рабочего часа: 0,78 руб. В день/на 2 рабочих часа=0,4 руб.- амортизационные отчисления одного часа работы ученицы на швейной машинке и с утюгом. У меня было затрачено, Т=11 часов.

$$A_{о3} = 5 * 0,4 = 2 \text{ руб.}$$

$$A_{о} = A_{о1} + A_{о3} = 4,16 + 2 = 6,16 \text{ руб.}$$

4. Подчитаем общую стоимость по формуле:

$$C = M1 + P_{оп} + A_{о} = 1075,4 + 2380 + 6,16 = 3462 \text{ руб.}$$

Юбка и жилет получились экономически выгодными. В магазинах вряд ли можно найти такой костюм за такую цену.

6. Самооценка и реклама

В 1978 г. американский социальный психолог Гарольд Келлей продемонстрировал в своей работе по теории атрибуции, что люди объясняют свое собственное поведение отлично от того, как другие объясняют его.

Факторы, которые способствуют правильной самооценке:

Будьте девочкой! Мальчики чаще, чем девочки, поднимают собственную самооценку, в то время как, девочки более открыто принимают негативную обратную связь. Я – девочка, но я повысила свою самооценку после опыта работы пошива своего изделия. Я справилась!

Будьте молоды! Более взрослые сверстники предпочитают завышать самооценку, так как считают, что они уже достаточно много знают, чтобы их учили. Я учусь в 11 классе, я уже многое могу сшить сама.

Будьте умны! Более интеллектуальные сверстники дают более точную самооценку, возможно, потому что они имеют лучшую память или лучше интегрируют информацию о самих себе.

Имейте невысокое самолюбие! Я готова воспринимать критику в свой адрес! Любое мнение о себе помогут мне увеличить точность самооценки.

Реклама – двигатель торговли!

Всем очень понравилась моя работа, и многие удивились тому, как быстро я справилась с поставленной задачей.

В начале свой работы я поставила перед собой ряд задач: о необходимости и оригинальности данного изделия, о минимальных затратах времени, материалов, эстетическим и экономическим требованиям. Я считаю, что я достигла своей цели, благодаря знаниям и умениям, полученным на уроках технологии. Воплотила в жизнь интересную идею создания костюмов и получила огромное удовольствие от проделанной работы.

Заключение

Мой проект по созданию костюмов в стиле **Casual** получился очень красивым и практичным. Все изделия мне очень идут, мои друзья и учителя в лице дали высокую оценку моему труду. Теперь мне представится возможность быть одной из самых стильных учениц.

В процессе выполнения и оформления проекта, я узнала много нового об стиле **Casual** и подобрала идеально подходящий мне стиль **Business-casual**, разобралась в тенденциях моды и в сочетании вещей, научилась выполнять экономические расчеты, которые доказывают, насколько выгоднее самой придумывать и создавать одежду, чем покупать готовые изделия в магазинах или заказывать в ателье. Так же я получила огромный опыт в швейном деле и рисовании эскизов. Этот опыт поможет мне в исполнении будущих проектов, я хочу придумывать еще больше интересных дизайнов одежды с вышивкой и продолжать шить одежду для себя и своих близких, настало мое «время созидать».

Список литературы

1. Антуганова Н. П. Необыкновенные композиции //Школа и производство 1998 № 4 с. 62, 2000 №3, 2002 №7.
2. Сведения сайтов Интернет.
3. Морозова Л. Н., Кравченко Н. Г., Павлова О. В. Технология. 5-11кл.: проектная деятельность учащихся. – Волгоград: Учитель, 2007.
4. Учебное пособие для учащихся лицеев и средних профессионально-технических училищ «Швея. Портной легкой женской одежды», издательство «ФЕНИКС», Ростов-на-Дону, 2001. Бузов Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учебник. – М.: «Академия», 2010. – 448 с.
5. Бузов Б.А. Теоретические основы метода подготовки и выбора материалов для швейных изделий. – М.: Изд. МТИЛП, 1983. – 47 с.
6. Тр1..Технология:8 класс учебник А. Т. Тищенко, Н. В. Сеница –М.:Просвещение, 2021
- 7.https://yandex.ru/video/preview/?text=мастер-класс%20по%20пошиву%20шоппера%20двойного%20из%20бязи&path=wizard&parent-reqid=1638747456446647-18328340694787614296-vla1-4682-vla-17-balancer-8080-BAL-1935&wiz_type=vital&filmId=7344256268453202664&t=47&fragment=start&source=fragment
- 7.<https://vokladki.by/articles/kak-sshit-shopper/>
- 8.<https://svoimirykamiinfo.ru/kak-sshit-sumku-shopper-master-klass-s-foto/>
9. Конопальцева Н. М, Рогов П. И., Крюкова Н. А. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 частях
Издательство: Академия Год: 2007
10. Сайт: www.bankknig.com