**Развитие образного восприятия музыки у старших дошкольников на музыкальном занятии в детском саду.**

**Е.Е.Тимофеева**

**музыкальный руководитель**

**МБДОУ г. Иркутска детский сад №184**

Художественно-образное восприятие является одним из ключевых показателей развития ребенка. Оно позволяет детям понимать и оценивать искусство, воспринимать художественный (музыкальный) образ произведения, а также использовать художественные средства для своего творческого самовыражения. В ДОУ данному вопросу уделяется большое внимание, так как именно дошкольный возраст считается самым благоприятным для формирования основных художественных навыков у детей.

Художественно-образное восприятие – это способ восприятия окружающей действительности, основанный на процессах визуального, слухового или другого восприятия и сопровождаемый воздействием на эмоциональную сферу человека.

Художественно-образное восприятие старших дошкольников (5-6 лет) имеет свои особенности. Это время эстетических открытий, время накопления опыта эмоциональных впечатлений. В этом возрасте дети начинают интересоваться окружающим миром и открывают в себе способности к художественному творчеству, поэтому им легче воспринимать художественные образы. Познание окружающего мира в образной форме дает возможность по-новому взглянуть на привычные предметы, вещи, явления, наполнить их яркими красками. У детей пробуждается творческий интерес, удивление, желание создавать и творить.

В дальнейшем, творческое осмысление ребенком окружающего мира побуждает активность восприятия, формирует способность к переживанию и сопереживанию. Дети учатся замечать красоту природы, выделять выразительные формы, красочные пятна, линии, объемы.

Формированию образного восприятия музыки у дошкольника во многом способствуют движения, которые помогают ребенку ощутить характер музыки, смену настроений в музыкальном произведении. Движения помогают ребёнку полнее воспринимать музыкальный образ произведения. Музыка способствует выразительности движений, так как она является своеобразным средством выражения художественных образов.

Система работы по формированию образного восприятия музыки основывается не только как возможность накопления знаний, умений и навыков, но и прежде всего, как развитие природных творческих задатков, формирование отношения к миру. Она характеризуется игровыми формами деятельности в художественно-эстетическом образовательном процессе. Одним их эффективных способов развития восприятия музыкального образа у старших дошкольников является использование пластических этюдов на музыкальном занятии в ДОУ.

Слово «этюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». Этюд — это сценка, включающая в себя импровизацию, то есть сочинение в момент исполнения.

Пластический этюд - это форма организации сценической ситуации языком пластики. Поиск движений обусловливается объемом и спецификой сценического существования: выбора походки, жестикуляции.

Музыкально-пластические этюды можно назвать искусством пластической импровизации, индивидуальным двигательным ритмо-пластическим претворением услышанного эмоционально-образного содержания музыкального произведения.

**Основной вид деятельности дошкольника, с помощью которого он познает мир – это игра. Таким образом, пластические этюды** можно рассматривать как небольшие сюжетные и не сюжетные игры творческого характера, исполняемые группой детей и индивидуально.

Для правильной организации игровых пластических этюдов с детьми, рекомендуется учитывать следующие принципы:

* содержательность игр,
* разнообразие тематики,
* включение этюдов в разнообразные формы организации педагогического процесса,
* максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения,
* подготовленность и заинтересованность воспитателей,
* сопровождение этюдов-импровизаций педагогом.

Этюды должны быть короткие, разнообразные и доступные детям по содержанию.

Основными требованиями при выборе сюжетной линии являются соответствие материала возрастным особенностям детей и их интерес к данному сюжету. Главный критерий при выборе сюжета – это доступность понимания. Если пластическая игра увлекает ребенка и затрагивает его внутренний мир, значит, выбор сделан осмысленный и верный.

Близкие по духу детям, этюды раскрывают и обогащают внутренний мир ребенка, развивают его музыкальность, пластичность, а также являются непосредственной связующей нитью между педагогом и воспитанником, так как единство музыки, сюжета и пластики объединяет всех участников процесса, порождая заинтересованность и доверие через совместную деятельность.

Детям старшего дошкольного возраста доступны сюжеты, в которых образы природы раскрывают весь свой спектр красок. Они представляют и бушующие воды моря, и полет орла, и жаркие пески пустыни.

Самой яркой и доступной формой подачи материала для детей является сказка. Чем интересней и понятней сказочный персонаж, тем более близок он открытому миру ребенка. При подборе движений, наделяющих музыкальный образ, следует исходить из характерных особенностей персонажа сказки и физических возможностей детей.

Содержание этюда в задании остается единым, но детали исполнения могут изменяться в зависимости от того, как ребенок чувствует музыкальный образ и вносит дополнения в соответствии со своим воображением.

В этюдах на воспроизведение черт характера дети учатся понимать, какое поведение, какой черте характера соответствует. Акцент делается на модель положительного поведения.

Целью этюдов на выразительность жестов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста.

Исполняя этюды, дошкольники учатся точно соотносить определенные движения с характером музыки, выбирая и согласовывая с ним ходьбу, бег, прыжки и другие движения.

В групповом этюде более свободно двигаются застенчивые, малоактивные дети. Индивидуальный этюд требует сосредоточения всех сил и умений.

Методика первичного разучивания пластического этюда аналогична методике разучивания игры.

Этапы работы:

1. Подготовительная беседа о музыке.

2. Прослушивание музыкального произведения.

3. Разбор отдельных частей и музыкальных фраз.

4. Анализ средств музыкальной выразительности.

5. Показ варианта исполнения в сопровождении музыки музыкальным руководителем.

6. Показ движений детьми без музыки.

7. Исполнение этюда детьми.

8. Возможно повторение этюдов (но не разучивание). Это дает возможность углубить ранее созданный образ, выразительнее исполнять детали, совершенствовать согласованность движений с музыкой.

Пластический этюд на музыкальном занятии в ДОУ всегда исполняется под музыку. Подбор музыки является достаточно сложным и долгим процессом, так как каждый персонаж должен быть наделен достаточной образностью, отличительными особенностями характера и повадками, что, несомненно, должно быть передано через музыку. Самое важное при подборе музыкального материала – это его полное соответствие создаваемому образу.

Пластическая составляющая является первостепенной как образная основа, но вторичной с точки зрения пластики, так как исходит непосредственно из подобранного музыкального материала.

Для каждого музыкального занятия можно подобрать соответствующий теме пластический этюд.

**Игра – этюд «Одно и то же по – разному»**

Цель: Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры: Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

**Игра – этюд «Герои сказок оживают»**

Цель: Развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.

Ход игры: Детям предлагается выбрать себе сказочный персонаж, который изображен на картинке (Колобок, Машенька, Буратино, Мальвина, Елена Премудрая, Баба Яга). Каждый ребенок изображает выбранный персонаж, при этом наделяет его каким – либо характером (добрый, злой, вредный, веселый, неуклюжий, драчливый, трусливый и т.д.). Остальные дети отгадывают персонаж и дают характеристику действиям героя, объясняя, почему он так поступает (Незнайка – врун или фантазер? На самом деле Баба Яга злая, или она просто обижена на кого – то? Всегда ли Буратино поступает правильно?

**Игра – этюд «Кругосветное путешествие»**

Цель: Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры: Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

**Игра-этюд «Фруктовое дерево»**

Цель: Развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.

Ход игры: Представить себя фруктовым деревом со спелыми наливными яблоками: «Я самое спелое, сладкое, большое!»

**Игра-этюд «Осеннее дерево».**

Цель: Развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.

Ход игры: Изобразить осинку, дрожащую на ветру; могучий дуб, который не боится дождя и ветра; плакучую иву, который жалко расставать­ся со своей листвой.

Пластические этюды один из любимых видов деятельности на музыкальном занятии в детском сад. Дети реагируют с радостью на предлагаемые музыкальным руководителем задания, связанные с пластической импрвизацией.

Выполнение пластических этюдов, как творческих заданий, обогащает дошкольников музыкальными впечатлениями, развивает художественно-образное восприятие музыкальных образов, умение свободно разыгрывать содержание песен, передавать движениями образное содержание музыки.