**Музыкально-дидактические игры как средство развития певческих способностей детей старшего дошкольного возраста** Практика современной деятельности с детьми дошкольного возраста в детском саду показывает, что дети активно стремятся к исполнительской работе, пытаясь петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах.У детей происходит существенный прогресс в дошкольном возрасте в развитии певческих, моторных и других навыков. Координационные способности помогают развивать моторные навыки. К таким способностям можно отнести движения с хлопками, движения, повороты руками, быстроту реакции, согласованность движений. Для общего развития очень важны подобные способности, умственной и сенсорной деятельности. Дикцию, дыхание, звуковедение, выразительность исполнения, ансамблевое исполнение развивают певческие навыки. Пение**-** основной вид музыкальной деятельности детей, а также основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Этот эмоциональный всплеск заряжает детей жизненной энергией. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей. Большую помощь в решении этой проблемы могут оказать музыкально-дидактические игры, которые являются средством обучения и сенсорного воспитания детей, поскольку формируют их умение различать, высоту, тембр, длительность и силу звука. Н.А. Ветлугина пишет: «Решение сенсорных задач возможно почти во всех видах детской музыкальной практики. Но каждый из них, обладая спецификой, является более благоприятной средой для развития определённых сенсорных способностей. На музыкальных занятиях у детей развивается музыкальное восприятие. Однако вряд ли можно ограничиться этим. Нужна ещё и такая среда, в которой ребёнок мог бы углублять усвоенные способы действий, самостоятельно их упражнять, развивать умение контролировать свои действия. Нужны специальные дидактические игры и игрушки»**.** Применения музыкально-дидактических игр и пособий на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно и интересно. В играх дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений и в области слушания музыки. Игры выступают как отдельный вид музыкальной деятельности и имеют обучающий характер. Играя, ребенок напевает свою незамысловатую мелодию. Музыкально-дидактические игры, проводимые в процессе пения, помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.Существуют различные виды классификации музыкально-дидактических игр. Э.П. Костина разработала настольные музыкально-дидактические игры, которые используются для развития музыкально-сенсорных способностей. В основу классификации таких музыкально-дидактических игр положены задачи формирования восприятия четырёх важных свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки. - Игры, развивающие звуковысотный слух-развитие способности воспринимать и воспроизводить высоту музыкального звука. - Игры, развивающие ритмическое чувство-развитие способности воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками и воспроизводить их. - Игры, развивающие тембровый слух-дают детям представление о тембровом разнообразии и его значении в музыке. - Игры, развивающие динамический слух-развитие способности различать силу звучания, связывать динамику с настроением и характером музыкальных образов.

Каждая игра требует от детей самостоятельных действий в восприятии и различении музыкальных звуков. Умение вслушиваться, различать тот или иной музыкальный звук является показателем определённого уровня музыкально-сенсорного развития у детей дошкольного возраста. А это в свою очередь даёт детям возможность использовать игры в самостоятельной. Для того чтобы игра проходила весело, интересно в хорошем темпе, дети должны довольно легко и быстро узнавать различные выразительные свойства музыкальных звуков. Благодаря своему разнообразию, музыкально-дидактические игры имеют большое значение в музыкальном развитии дошкольников.

»