Кривцова Виктория Викторовна

ГБОУ ВО СГПИ, г. Ставрополь

KrivcovaV.V.

Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol

 E-mail: vikakrivcova13666@gmail.com

Научный руководитель: Муратова Т.А., старший преподаватель, кандидат филологических наук

Тема природы в творчестве И. С. Тургенева

The theme of nature in the works of I. S. Turgenev

*Аннотация: И.С. Тургенев пишет  прекрасные лирические и прозаические произведения, которые изобилуют описаниями картин природы. Природа в них созвучна настроению героев или, напротив, резонирует с ним, своей контрастностью показывая всю красочность произведений. Образ природы у И.С. Тургенева написан с с использованием богатой русской речи, что придает пейзажу неописуемую красоту, наполненную красками и запахами.*

*Abstract: Abstract: I.S. Turgenev writes beautiful lyrical and prose works, which are replete with descriptions of pictures of nature. The nature in them is in tune with the mood of the heroes or, on the contrary, resonates with it; all the colorfulness is revealed through its contrast. The image of nature in I.S. Turgeneva wrote using rich Russian speech that the delicate landscape is of indescribable beauty, filled with colors and smells.*

*Ключевыеслова: природа, И.С. Тургенев, произведения, пейзаж.*

*Keywords: nature, I.S. Turgenev, works, landscape.*

На протяжении многих столетий люди восхищались красотой природы, а поэты и писатели черпали в ней свое вдохновение. В своем творчестве И.С. Тургенев огромное внимание уделил теме природы, делая ее центральной в своих произведениях. В великом наследии литературы XIX века наблюдается отражение характерных черт взаимоотношений человека и природных явлений. Писателя невозможно представить без изображения картин русской природы, в которой он не просто воспевает ее красоту и многообразие, но и делает пейзаж частью душевных терзаний героев, а то и отдельным героем произведения.

Наиболее полно взгляды Ивана Сергеевича Тургенева отражены в его книге – «Записки охотника». Они состоят из 25 произведений, которые разнообразны по содержанию и по художественным особенностям, но в них ярко проявляются и общие черты, что позволяет говорить о «Записках охотника» как о чем-то внутренне едином и художественно законченном.

Известно о большом влиянии «Записок охотника» на общественное сознание и на литературу России и Западной Европы середины и второй половины ХIХ в. И.С. Тургенев сделал открытия в области природы, добавив необыкновенный психологизм. Даже если герои никак не соотносятся с природой, она все равно занимает значительное место. Об этом свидетельствует и окончание сборника поэтическим гимном природе «Лес и степь».

В своих произведениях Иван Сергеевич заставляет нас почувствовать запахи. Например, в рассказе «Бежин луг»: «В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой». Читая этот отрывок мы можем жив вообразить себе этот запах, благодаря красочности языка И.С. Тургенева.

 Писатель тонко передает осязательные ощущения и чувства человека: «Свежая струя пробежала по моему лицу... Тело мое ответило легкой, веселой дрожью.»

Рассказ «Бежин луг» начинается с описания прекрасного летнего июльского дня. Здесь И.С. Тургенев использует эпитеты: «заря… разливается кротким румянцем», «солнце – не огнистое, не раскаленное», «лиловый… туман», «цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый», метафоры: «солнце… мирно всплывает», «облака… почти не трогаются с места», «краски все смягчены», сравнения: «облака исчезают… как дым», «как бережно несомая свечка… вечерняя звезда», которые передают красоту, разлитую в природе.Пейзажные зарисовки отражают отличное настроение, прекрасные впечатления рассказчика. Состояние безмятежного покоя, тишины, исходящее от природы, передается и читателю, который становится как бы соучастником событий и чувствует, так же как и рассказчик, все грани июльского дня и наступающего вечера: и «алое сияние… над потемневшей землей», и «печать какой-то трогательной кротости», и «накопившийся зной», и запах полыни, ржи, гречихи.

Смена пейзажа передает изменяющееся настроение рассказчика, его тревогу, волнение. Вместо ярких красок летнего дня появляются темные и черные цвета: «темным и круглым буром», «угрюмый мрак», «чернея», «синеватая воздушная пустота». Природа отражает состояние охотника, поэтому используемые писателем эпитеты и метафоры создают атмосферу страха: в лощине «было немо и глухо», «места, почти совсем потонувшие во мгле», «нигде не мерцал огонек, не слышалось никакого звука», «очутился над страшной бездной». Вместе с рассказчиком читатель тоже ощущает страх и волнение.

Мысль о связи человека с «природой-космосом» – тургеневская мысль, и выразить ее помогает весь ход повествования (дополнительная деталь – рассказ Павлуши о солнечном затмении). Но, как представляется, также и само место действия способствовало этому взгляду «вверх». Тому, кто побывал на реальном Бежином лугу, становится понятнее смысл фразы, находящейся в начале главного эпизода рассказа: «Этот луг славится в наших околотках…» Тургенев не пишет об этом прямо, но мы видим это и сейчас: в ландшафте Бежина луга есть нечто нездешнее, как уже говорилось, и даже космическое. Словно великан пропахал огромную рытвину, показав человеку, что на самом деле не он, человек, здесь хозяин, хотя и мнит себя таковым. Так, от геологического феномена Бежина луга протягивается прочная нить к поэтике и мировоззрению Тургенева.

Таким образом, пейзаж в рассказе «Бежин луг» помогает читателю глубже передать изменяющееся настроение рассказчика. И.С. Тургенев – мастер пейзажных зарисовок, поэтому природа у писателя – тот художественный образ, который раскрывает психологическое состояние героев.

В повести «Поездка в Полесье» – лес является образом хаоса. У Тургенева боязнь бесформенности связана с небытием. В целом тургеневское определение природы Полесья воспринимается как «мертвенной» и «безмолвной». Это равнодушный образ природы, отчужденный от человека. Природные картины здесь выражают близость тургеневских раздумий об одиночестве человека перед лицом мироздания, его слабости.

История создания «Поездки в Полесье» до сих пор не вполне выяснена. В 1850 году в примечании к рассказу «Певцы» Тургенев писал: «Полесьем называется длинная полоса земли, почти вся покрытая лесом, которая начинается на границе Волховского и Жиздринского уездов, тянется через Калужскую, Тульскую и Московскую губернии и оканчивается Марьиной рощей, под самой Москвой. Жители Полесья отличаются многими особенностями в образе жизни, нравах и языке. Особенно замечательны обитатели южного Полесья, около Плохина и Сухинича, двух богатых и промышленных сел, средоточий тамошней торговли. Мы когда-нибудь поговорим о них подробнее».

В «Поездке в Полесье» (1856) человек, внезапно оставшись наедине с природой и как бы выключенный из жизни общества, сильно и остро переживает полное одиночество, заброшенность и обреченность. «О, как все кругом было тихо и сурово-печально– нет, даже не печально, а немо, холодно и грозно в то же время! Сердце во мне сжалось. В это мгновенье, на этом месте, я почуял веяние смерти, я ощутил, я почти осязал ее непрестанную близость. Хоть бы один звук задрожал, хотя бы мгновенный шорох поднялся в неподвижном зеве обступившего меня бора! Я снова, почти со страхом, опустил голову; точно я заглянул куда-то, куда не следует заглядывать человеку…».

Все эти депрессивные мысли о беспомощности человека перед лицом природы сложились у Тургенева задолго до «Рудина» и «Поездки в Полесье». Еще в 1849 году он писал Полине Виардо о «грубом равнодушии природы»: «Да, она такова: она равнодушна; душа есть только в нас и, может быть, немного вокруг нас… это слабое сияние, которое старая ночь вечно стремится поглотить».

Такой взгляд на природу был не только непосредственным ощущением для Тургенева, это были его философские убеждения.

В романах Тургенева, и особенно в «Отцах и детях», природа играет не только эстетическую, но и идеологическую роль. Для Тургенева природа была одной из высших и безусловных жизненных ценностей, и способность воспринимать ее ярко, чутко, эстетически восхищаться ею и чувствовать себя частью природы обычно характеризует только положительных героев писателя. Авторская оценка своего персонажа выражается через его отношение к природе, и авторский вердикт часто выносится персонажу.

В «Отцах и детях» эта неоспоримая нравственная и эстетическая ценность для Тургенева становится объектом полемики, не столь очевидной, как, например, полемика об аристократии или русском крестьянине, но не менее значимой для характеристики персонажей романа. Главный герой романа, Евгений Базаров, категорически отвергает эстетическое восхищение природой со свойственным ему нигилизмом, как и вообще все, что он называет «романтизмом» или «бессмыслицей». Для него «природа – не храм, а мастерская, и человек в ней – работник», то есть Базарову свойственно утилитарное восприятие природы, но не эстетическое.

Природа не становится для него объектом высокого и бескорыстного наслаждения, и в этом, по мнению Тургенева, отражается неполноценность этого персонажа, его ограниченность. Неспособность и нежелание воспринимать природу как духовную ценность - явление того же порядка, что и циничное отношение Базарова к женщинам, высокомерное неприятие искусства, нетерпимость к чужому мнению. Все это, с точки зрения Тургенева, обнажает отсутствие в человеке подлинной культуры, без которой человек рискует превратиться в животное. (Однако у Базарова не было времени и негде было приобрести эту культуру, так что это не вина, а скорее несчастье поколения «нигилистов».) Следует отметить, что натура Тургенева очень часто залечивает душевные раны героев, помогает им справляться со сложными и затруднительными душевными состояниями.

Базарову же такого утешения и примирения с жизнью в образе природы не дано – природа мстит ему за прагматизм и равнодушие.

Не один Базаров в тургеневском романе проходит «проверку природой». Задушевное к ней отношение характерно, например, для Аркадия, что выгодно отличает его от старшего друга и показывает, что суровость нигилизма для Аркадия была всего лишь подражательной маской, а в сущности это очень мягкий и душевно чуткий, даже нежный человек. И это, безусловно, располагает читателя в его пользу.

В своем отношении к природе сопоставляются братья Кирсановы. Поэтическая природа летнего вечера аккомпанирует размышлениям и чувствам Николая Петровича. Он, чуткий и эстетически культурный человек, долго бродит по вечернему саду, всей душой ощущая его очарование и будучи не в силах «расстаться с этой темнотой, с садом, с ощущением свежего воздуха на лице и с этой грустью, с этой тревогой…».

Для душевного состояния Павла Петровича та же самая поэтическая природа, напротив, предстает уже контрастом, он не может слиться с ней, она не рождает в нем никакого эмоциональной отклика: «Павел Петрович дошел до конца сада и тоже задумался, и тоже поднял глаза к небу. Но в его прекрасных темных глазах не отразилось ничего, кроме света звезд. Он не был рожден романтиком, и не умела мечтать его щегольски-сухая и страстная, на французский лад мизантропическая душа…».

Таким образом, в произведениях Тургенева пейзаж – это не только прием, позволяющий создать определенное эмоциональное настроение, но и одна из важнейших, бесспорных жизненных ценностей, отношением к которой проверяется человек.

**Список литературы**

1. Голубков В.В. Художественное мастерство Тургенева. – Москва, 1960.
2. Краснокутский В.С. О некоторых символических мотивах в творчестве И.С. Тургенева // Вопросы историзма и реализма в русской литературе XIX – н. XX века. – Л., 1985.
3. Кузьмичев И.К. Литературоведение XX века. Кризис методологии. – Н. Новгород, 1999.
4. Лавров П.Л.И.С. Тургенев и развитие русского общества. Литературное наследство. – М., 1967.
5. Никольский В.А. Природа и человек в русской литературе XIX века. – М. 1973.