**«Опыт конструирования и обеспечения**

**функционирования развивающей среды групп детского сада»**

Представляем опыт работы по конструированию, созданию и обеспечения предметно – пространственной развивающей среды групп детского сада.

Комфортное проживание ребенком дошкольного периода, как основа формирования жизнерадостности, оптимизма, уверенности, самодостаточности — это мотивированная эмоциональная и осмысленная деятельность ребенка, задаваемая определенным содержанием педагогического процесса, сущность которого составляет обогащение общего детского развития, а не интенсификацию развития отдельных психических функций ребенка.

Предметный мир детства — это среда развития всех специфически детских видов деятельности. Ни один из них не может полноценно развиваться на чисто наглядном и вербальном уровне, вне реальных действий в предметной среде.

Развивающая среда детства — это система, обеспечивающая полноценное развитие детской деятельности и личности ребенка. Она предполагает единство социальных, предметных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка, и включает ряд базисных компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей. Базисные компоненты развивающей среды обеспечивают разнообразие детской занятости по интересам, а также обладают релаксирующим воздействием на личность ребенка. Напротив, пустое и однообразное по содержанию предметное пространство утомляет, побуждает к безделью и агрессии.

Основные общие требования к развивающей предметно-пространственной среде:

 - Предметная среда должна быть системной, отвечающей целям воспитания и обучения и требованиям проектной культуры.

- Предметная среда должна инициировать деятельность ребенка: ее объекты, средства, цели и способы их достижения задаются предметной средой.

- Предметная среда должна учитывать специфику возрастных этапов развития ребенка, т.е. специфику как ведущей деятельности (общения, предметной деятельности, игры), так и других, возникающих рано и развивающихся к старшему дошкольному возрасту, т.е. обеспечивать переход ребенка к следующему этапу развития. Иначе говоря, способствовать решению задачи создания зоны ближайшего развития (Л.С.Выготский).

 Предметная среда наряду с консервативными компонентами должна иметь часто меняющиеся составляющие, которые проблематизируют взаимодействие с ней, побуждают детей к познанию.

Предметная среда должна обеспечивать возможность ребенка жить в разномасштабном пространстве: сомасштабном действиям его рук (масштаб «глаз — рука»), сомасштабном его росту и сомасштабном предметному миру взрослых.

Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным, содержательным.

Базисной характеристикой развивающей предметной среды является ее дизайнерское, в том числе стилевое решение. Предметная среда детского учреждения не должна быть загружена обилием разностильных и несомасштабных вещей.

Развивающая предметная среда моделирует ближайшее и перспективное развитие детской деятельности, что является ее базисным признаком и отличает от обычной бытовой предметной среды. Это значит, что статус развивающей имеет не всякое материально техническое оснащение дошкольной организации, а только такая предметная среда, которая обеспечивает развитие разнообразных видов деятельности ребенка, их переходу к более сложным формам.

Развивающая предметно-пространственная среда – представленная специально организованным пространством: помещениями, участком, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

 При построении развивающей предметно – пространственной среды мы опирались на четыре параметра:

-Материал для освоении ООП
- Оснащение игровой деятельности

- Учет интересов ребенка

- Место для размещения детского продукта.

Как известно, что и среда является вторым воспитателем и ее преобразование идет постоянно. Поэтому конструирование среды в своей дошкольной организации мы можем условно разделить на три этапа:

**1 этап**: До ФГОС , когда строилась по инициативы воспитателя. В среде было много демонстрационного материала, большой акцент делали на эстетичности оформления групп.

**2 этап**: Начало ФГОС. Этап активной деятельности, где главным ориентирами были критерии среды: безопасность, вариативность, доступность, насыщенность, поли функциональность. Брались за многое, не расставляя акценты на главном. Но уже в этот период мы стали уделять внимание самостоятельности и инициативности.

**3 этап:** ФГОС сегодня. Сегодня, мы приобрели большой опыт по созданию РППС. Выделены опорные точки в создании среды. Где главный заказчик – это ребенок! Мы идем от ребенка, что кардинально поменяла подход к созданию РППС. Качественную и точную помощь нам оказали шкалы ЭКЕРС, по которым мы работаем не первый год.

Остановимся более подробно, на том как менялся подход в группах по созданию среды вас познакомить воспитатели.

Начнём с младшего и среднего возраста .

Опираясь на свой опыт работы, раньше мы старались внести в группу всё, что считали нужным, то, что нам нравилась. Из-за этого среда стала перенасыщенной, однообразной на всех группах, не нужной детям.

А вот после введения ФГОС ДО в жизни детского сада наступил новый этап конструирования РППС.

Мы для себя подчеркнули словосочетание «развивающая среда». Что же это за среда? т.е. среда, обеспечивающая формирование активной самостоятельности ребёнка в деятельности.

На этом этапе, просканировав свои группы мы начали перестройку.

Первое, что сделали, разгрузили среду группы, убрали большое количество дидактических игр, игровых модулей. За счёт этого освободились шкафы. Конечно, с этим тяжело было распрощаться, но в конце концов развитие самостоятельности и инициативности детей встало на первое место.

С оставшихся шкафов сняли дверцы, чтобы дети имели доступ ко всему, к чему проявляют интерес и подрезали низ шкафов, тем самым частично стали реализовывать принцип доступности.

Ещё один из факторов, который повлиял на нашу перестройку – это знакомство и переход на классификацию игры по Елене Евгеньевне Кравцовой. Здесь начинается следующий этап конструирования среды.

Дальше мы представим опыт конструирования среды по трём этапам:

- Что было.

- Переходный период.

- Что имеем на данный момент.

Познакомившись с классификацией игр, у нас это пришлось на работу с детьми 3-4 лет. Перед собой мы я поставила задачу –организовать как можно больше свободного пространства, создать все условия для режиссёрской игры. Конечно воодушевившись новыми знаниями, нам хотелось бы кардинально всё поменять. Хотелось бы выбросить всю старую мебель и закупить новую. Но. Пришлось работать с тем, что есть и получить от этого максимум пользы.

Ещё раз пересмотрев пространство группы, убрали ещё часть шкафов, но не отказались от них.

Оставшиеся шкафы решили уменьшить в размере, обрезав верхнюю полку, которая не работала на детей, так как находилась на высоком уровне. Тем самым решили 2 задачи: 1- визуально расширили пространство; 2- создали игровые поля, как стационарные, так и мобильные.

Игровые поля первоначально были тематическими, яркими, с богатым сюжетом, но в последствии мы поняли, что такие поля не дают возможности детям фантазировать и воображать. Поэтому у нас стали преобладать поля с менее насыщенным сюжетом или без сюжетные.

К полям подбирались наборы игрушек. Чем больше, тем лучше, считали мы. А сейчас преобладают предметы заместители.

Так как в группе зарождалась режиссерская игра в среде появились театры. Конечно театральный центр всегда был насыщенным, чем мы очень гордились. Но на втором этапе, предоставив детям свободу, мы начали наблюдать к каким видам театров дети проявляют больший интерес.

И вот на сегодняшний день театральный центр обогащен именно теми видами театров, которые заинтересовали детей на том или ином возрастном этапе. В младшей группе преобладали театры, которые рассчитаны на 1 ребенка. Эти театры хранились в открытых контейнерах для свободного доступа.

Большое внимание уделили и ширмам. Ширмы были фабричных их количество было не более 2-х. На втором этапе конструирования среды к нам присоединились родители. Благодаря которым количество ширм в группе увеличилось. А на сегодняшний день ширмы у нас не только фабричные и изготовленные руками родителей, но и изготовленные руками детей из подручных материалов и даже из бросового материала.

Используя ширмы, ребёнок создаёт не только место для игры, но и для уединения. До введения стандарта уголков уединения у нас не было. Затем появились стационарные шатры, от которых мы и на сегодняшний день не отказались, а сделали их более трансформируемыми. Дополнили их диванчиками, креслами, грушами, пледами, ковриками. А на данном этапе дети используют для уединения не только стационарные шатры, но накидки, которые набрасываются на столы, кстати имеют ещё одну функцию – сверху это игровое поле. И без проблем изготавливают для себя удобное местечко из подручных материалов.

Пересмотрели и художественную литературу.

Стали преобладать книги по интересам детей и для решения когнитивных задач. На начальном этапе книги хранились в шкафу. И центр чтения носила больше функцию хранения большого количества книг. Далее мы решили вынести центр чтения на специально отведённые столы. А вот сейчас, переняв опыт зарубежных коллег из Италии, центр находится на стеллажах, что позволило увеличить пространство группы.

Особое внимание уделили и центру конструирования. Раньше преобладал деревянный цветной конструктор и пластмассовый, который хранился в больших ящиках с крышками. На втором этапе мы выделили место для крупно габаритного мягкого конструктора, который так же используется в игровой деятельности. И стали пополнять центр конструирования, теми видами конструктора, которые учитывали возрастные способности, чтобы они были удобны в креплении, разного материала и размера. Например, если это ЛЕГО конструктор, то крупно кнопочный.

Центр экспериментирования, как часть познавательного развития дошкольника располагался в закрытом шкафу, конечно о какой самостоятельности могла идти речь. Затем центр переехал в передвижной контейнер. Это было удобно тем, что у детей всегда под рукой всё необходимое для опытов и экспериментов. На сегодняшний день изменения в этом центре большие, но о них чуть позже.

Цент изобразительной деятельности также перетерпел изменения. Раньше необходимые материалы и оборудование находились за закрытой дверцей. Затем мы перенесли на стол, где ребёнок имел постоянный доступ к любым средствам рисования. Дополнили центр мольбертом.

Не оставили без внимания и гендерное воспитание. Думаем, что вы с нами согласитесь, большая часть группы ориентирована на девочек. Поэтому дети определили, где в группе будет находиться центр игр для мальчиков, который наполнили игровыми полями, машинками, предметами заместителями, более мелким конструктором, авто треком или автостоянками.

Не забыли и про центр двигательной активности. Просканировав её, мы поняли, например, что мешочками для метания, дети в группе пользоваться не будут, поэтому они были вынесены на участки. А центр пополнили фитболами, балансирами, т.е. оборудованием для развития крупной моторики, уместное в групповом помещении. Расширили цент двигательной активности за счет доступа приёмных комнат, где на пол нанесли весёлые дорожки, которые активно используются детьми.

Кроме учёта игрового и возрастного фактора в среде группы мы отражаем и решение образовательных задач.

Как только увидели, что дети стали брать на себя образы, это пришлось на возраст 4-х лет, среда в группе постепенно стала меняться.

Образная игра – это игра, в которой ребёнок идентифицирует себя с кем-то или чем-то и в своём поведении пытается воспроизвести особенности того с кем или чем он отождествился. И одним из условий формирования и поддержки игры так же является работа воспитателя с развивающей предметно-пространственной средой.

«Проживание» образной игры в основном проходит в три этапа.

Зарождается с образов животных, затем ребёнок осваивает образы сказочных героев и только потом ребёнок берёт на себя образ человека.

И обо всём более подробно.

Заметив, что ребёнок стал на себя брать образ животного в группе появились готовые костюмы животных, маски, шапочки, искусственный мех, которые приносили дети.

Вы наверное подумали: «А что, до этого костюмов у них не было?» Были. Готовые костюмы в среде группы присутствовали на протяжении всех возрастов. А использовали мы их для драматизации прочитанных произведений. Хранились они в аккуратно сложенном виде и дети мало проявляли к ним интерес. Да и воспитатели, не давали образца подражания.

Предоставляя детям готовый костюм, мы поняли, что наступит момент, когда этого будет не достаточно для полноценного развития его воображения и творческих способностей.

И именно в этот момент, когда «как будто» ребёнок начинает терять интерес к образу, мы опять обогащаем среду и дополняем различными атрибутами для дальнейшего обогащения образа.

В среде появился неоформленный материал (ткань, коробки, шнуровки, тесьма …) И образная игра заново расцвела.

Образ расширяется при помощи демонстрации внешних признаков поведения животных, отличительных черт. И после того, как ребёнок включился в расширенный образ, он ходит как медведь, прыгает как зайчик, становится хитрым как лисичка, в среде появляется сцена.

И снова родители пришли на помощь, изготовили сцену для демонстрации образа. Сцену мы поставили рядом с зеркалом, кстати, которых у нас несколько, для того, чтобы ребёнок увидел свой образ во всей красе. Кроме сцены у нас был и мягкий подиум, он мобильный, дети сами могут разложить в нужном месте, без помощи взрослого.

Наличие подиума, сцены, натолкнуло нас на изготовление занавеса, который может выполнять различные функции, он может быть как декорацией для демонстрации образа ребёнка, а так же может разграничивать пространство группы в зависимости от игровой ситуации.

Следующий образ детей в игре – сказочные герои. Соответственно и среда группы пополняется сарафанами, рубашками, юбками, накидками. Так же дети использовали неоформленный материал, для обогащения образа.

Постепенно внимание детей начинают привлекать и другие стороны окружающей жизни. С большим интересом дети присматриваются к труду людей различных профессий: шофёра, полицейского, врача и т.д. Эти представления отражаются и закрепляются в играх, для развития которых детям нужны соответствующие костюмы и атрибутика. Этим мы и обогащали среду.

А для того, чтобы тот или иной образ привлекал ребёнка, мы смастерили костюмерную.

Чтобы дети знакомились с образами, повадками животных, птиц, с новыми профессиями людей, нами была пополнена аудио и видеотека группы.

Что ещё хотелось бы отметить? Для каждой категории образов среда пополняется специфическими костюмами и дополняется неоформленным материалом, имеет цикличный характер.

Когда ребёнок стал брать на себя образ людей, в группе появились тематические ширмы.

Проживая с детьми день, наблюдая за их интересами мы чётко стали понимать, что необходимо детям для развития самостоятельности и инициативности.

Центр чтения и развития речи, мы дополнили переносным фланелиграфом, на котором ребёнок моделирует не только прочитанные сказки, но что очень важное, свои собственные.

Центр конструирования пополнился более сложным конструктором, так же был приобретён деревянный конструктор, который необходим для решения когнитивных задач по программе «Развитие», появились схемы построек, проекции деталей. Пополнили центр трафаретами, карандашами, бумагой, чтобы ребёнок мог перенести полученный опыт в самостоятельную деятельность.

 Центр экспериментальной деятельности перебрался в контейнер на колёсиках, что повлияло на ещё больший интерес детей. Но, наступила поздняя весна, дети больше стали проводить время на улице, а интерес к экспериментированию не остыл. Вот тогда у нас и появилась идея изготовить экспериментальную панель, с помощью которой дети реализовывали многие замыслы. А осенью перед нами стала следующая задача, найти место для расширения центра экспериментирования в групповом помещении. Но нам не хотелось занимать свободное пространство группы. Мы подключили туалетные комнаты.

Центр изобразительной деятельности пополнили бросовым материалом, который дети используют как для изготовления поделок, предметов заместителей, так и для нетрадиционного рисования. На сегодняшний день мы без боязни даём детям пользоваться красками в свободной деятельности, для этого были сшиты фартуки. Центр наполнен разнообразными средствами и материалом изобразительной деятельности.

Ну и конечно центр музыкального развития. Для него дети выбрали отдельное место, ведь музыка сопровождает детей повсюду, будь то изобразительная деятельность, конструирование или свободная деятельность детей.

Хотим познакомить вас с ещё одной находкой, которую мы используем для выявления индивидуальных способностей каждого ребёнка; для повышения познавательного интереса детей, через свои достижения и достижения своих сверстников. Это оформление индивидуальных выставок и «Звёздных недель» ребёнка. И ещё один плюс – даже самый застенчивый ребёнок стал активнее себя проявлять.

Среду группы мы пополняем не только по интересам детей, но и для решения образовательных задач.

Ведь среда играет важную роль в развитии детей. Очень важно, когда ребёнок с образовательной ситуации переносит свои знания в самостоятельную деятельность.

Наши групповые комнаты не большие.

Теперь рассмотрим среду в группах старшего и подготовительного возраста.

- Старший возраст – это расцвет сюжетно – ролевой игры

- Подготовительный возраст – режиссёрская игра 2 уровня и игры с правилами.

Детские интересы и виды игры все больше и больше, давали понимание того , как видоизменить среду .

Как сделать так, чтобы – среда не замирала, а развивалась от интересов ребёнка, от желания создать в этой среде - свою игру , развить свой неповторимый сюжет.

Для детей старшего возраста нами была создана среда такого рода , такого характера , которая подталкивала и поддерживала сюжетно – ролевую игру детей.

Для этого мы соблюдали следующие условия,

- среда должна была:

- выступать в роли естественного фона жизни ребенка;

- помогать ребенку индивидуально познавать окружающий мир;

-давать возможность дошкольнику заниматься самостоятельной деятельностью.

- снимать утомляемость;

- положительно влиять на эмоциональное состояние;

- иметь привлекательный вид;

В организации среды необходимо учитывать

- особенности развития старшего дошкольника,

- развивать проявления «самостоятельности»,

- размещать оборудование так, чтобы было удобно организовать совместную и самостоятельную деятельность, чтобы ребята не мешали друг другу.

Для этого мы :

- расширили пространство групповой комнаты .

Поэтому без жалости расстались со старой мебелью. Старые, громоздкие шкафы уменьшили (распилили и отпилили) , вынули ненужные полки и покрасили .

Прибрели для среды облегченный стеллажи .Этот стеллаж сразу нашёл своё место. Он превратился в **центр экспериментирования** , где хорошо разместился весь материал .

Ребята сразу его приняли , и с большим удовольствием обращаются к нему,

- берут из него пособия ,

- игры ,

- материал для экспериментирования, а так же для своих сюжетно – ролевых игр.

Освободившиеся места наполнили мобильными подвесками, вешалками, передвижными платформами, мобильными и переносными ширмами, мягким диваном.

- На стене обозначили фото - галерею.

- Наполнили группу пустыми контейнерами.

Сделали намётки, но группа была полупустая .

На данную ,предложенную среду быстро среагировали дети и родители Стали приносить бросовый материал – и контейнеры быстро заполнились .

Много разнообразного бросового материала разместили в доступных для детей контейнерах.

Обозначенная фото - выставка превратилась в семейную фото выставку. Ребята принесли и повесили свои семейные фотографии.

Создали дополнительный архив. Теперь каждые 2 недели , ребята самостоятельно меняют фото - выставку новыми фотографиями.

Дети часто обращаются к этой выставки , чтобы рассказать о своей семье.

Ребята лучше стали знать профессии своих родителей, в словаре появились новые слова - профессия, традиции, обычаи, конечно это не без нашей помощи , но на то и нужен педагог, чтобы дать возможность освоить детям культурные практики.

Повесили многофункциональный обруч – модуль , на котором есть подвесные ленты для вывешивания - расписания, схем, игровых обозначений .

Пустой обруч оформляется тематическими тканями, если это – море , то это голубая ткань, если это спа – салон - это тон релаксации., если это космос – цвет галактики.

Также мы с ребятами решили ,что этот подвесной обруч – модуль можно использовать , как место для проведения « Утреннего круга ». Вот здесь, под кругом происходит сплочение , объединение детского коллектива. Здесь решаются все наболевшие и интересующие ребят вопросы.

Вывешиваются темы выставок, познавательного материала.

И просто свои рисунки, схемы, ребёнок без боязни может повесить и он будет уверен , что его работу обязательно увидят.

Для принятия на себя роли - наш гардероб превратился в костюмерную. Но не замер , а стал пополняться - специализированными атрибутами , элементами, которые необходимы для взаимодействия с другим ребёнком. Ведь сюжетно – ролевая игра - это коллективная игра.

У врача появляется – талончики , у кассира – чеки, пластиковые карты и кассовый аппарат, у водителя путевые маршруты и т.д.

Теперь ребята понимают, если в костюмерной идёт переполох – значит идёт примерка костюмов, поиск новых ролей и все с большим желанием помогают друг другу, ребята договариваются, обсуждают и экспериментируют . А потом , все вместе из костюмерной перемещаются в игру.

В среде была выделена зона для конструирования. Оставшийся шкаф обрезали , дополнили внутренними полками и превратили его в стеллаж, где расположился конструктор для реализации ООП , поэтому в зоне конструирования имеется бумага, карандаши, трафареты, для того чтобы приобретённый опыт во время образовательных ситуаций ребёнок смог перенести в самостоятельную деятельность.

Начали появляться дети , у которых обозначился переходят из сюжетно – ролевой игры в режиссерскую игру 2 уровня . Постройки выполненные ребятами живут от одного до нескольких дней. Сооружение может дополнятся , расширятся и преобразовываться . Ребята сами решают , когда им стоит убрать постройку или заменить на другую. Так же в группе есть центр по правилам дорожного движения .

Это место, где, дети не только играют, но и одновременно отрабатывают, закрепляют правила поведения культурного пешехода, знания дорожных знаков, разбирают совместно с воспитателем ситуативные задачи по безопасности дорожного движения.

Многие атрибуты нашего уголка мобильны и компактны. Вот, например, проезжая часть дороги и зеленая зона могут быть легко перенесены в любое удобное для игры детей место, а при необходимости складываются и помещаются в конверт.

Выучить и запомнить правила нам помогают различные дидактические, сюжетно-ролевые и подвижные игры.

Пересмотрели и пространство спальной комнаты . Игровое пространство спальни – несет в себе 2 функции

1– это для сна детей и

2 – это для самодеятельной детской игры и зоны уединения.

Из спальной комнаты были вынесены лишние кровати , тем самым мы сразу освободили большую площадь для игр. На пол постелили ковёр , где ребята активно его используют .

Здесь же есть стол для настольных игр . И приобрели стеллаж – этажерку , для хранения настольных игр. Ребятам очень нравится ,без присмотра взрослых , самостоятельно играть в спальне , т.к. они осознают что они ответственны за соблюдением правил, содержание порядка в игровой зоне.

Первое время, желающих поиграть в спальне было очень много . И это приводило к конфликтам и ссорам между детьми.

Тогда, у ребят вдруг возникло желание, потребность создать правило . Тем самым мы можем видеть ,как среда повлияла на развитие ребенка.

Ребята сами придумали правило ,« что в спальне может быть только 4 человека». И ребята чётко следят за выполнением этого правила .

В этот момент развивается дисциплинированность, умение придерживаться установленных правил, умение договариваться и сотрудничать друг с другом, умению уступать друг другу и избегать конфликтов.

Для создания эмоционально комфортной обстановки в группе, для сохранения и укрепления психического здоровья необходим  «Центр уединения и релаксации».

Это вторая зона в спальне - это зона « уединения ». Это место, где ребёнок ощущает себя в полной безопасности, здесь он может побыть наедине с собой, успокоиться и расслабиться, поиграть с любимым предметом или игрушкой. Под подвешенным балдахином, на мягком кресле – груша , ребёнок может побеседовать со своим другом , просто посмотреть книгу или отдохнуть в тишине.

В подготовительном возрасте от сюжетно – ролевой игры, ребята переходят к партнёрским отношения, умению договариваться, обсуждать и выстраивать ход игры. У ребят начинают зарождаться игры с правилами и режиссерская игра - 2 уровня .

Вы понимаете , что в среде всегда были дидактические игры, игры с правилами промышленного производства, на которых дети учились договариваться , соблюдать правила, играть по правилам. У детей стала возникать потребность в создании своих игр. Стали появляться игры с правилами созданные самими детьми.

Ребятами перешли к созданию игр « ходилок - бродилок ». Интереса и разнообразию тем не было предела. Темы для игры создавались на интересе самих детей. Были созданными игры ходилки - бродили « Путешествие на планету Дружба » и « Путешествие куколки Лол с юга на север », «Путешествие по Сарову», « Путешествие пчёлки Майи », «Приключение Буратино», « Таинственный космос». Создание игровых полей было увлекательно. Ребята жили в ожидании новой игры. Долгое время в группе царил : азарт, интерес и весёлое настроение . Ребята гордились тем , что они своими руками сделали новые игры и теперь могут все вместе в них играть .

Ребята не только сами «заболели » сами, но и «заразили своих родителей ».

Среда Холлов.

Кроме конструирование среды групп стало меняться и пространство всего детского сада

Психология человека такова, что мы часто ищем оправдания, а не начинаем думать как преодолеть эти сложности. Мы не исключение. От нас можно было слышать, что мало места, нет дополнительных помещений. Решили отдать пространство холлов под детское творчество .

Воспитатели всех групп активно поддержали эту идею и сегодня лестничные марши, детские шкафчик, двери используются как выставочные площадки для детского творчества.

Подоконники в холлах стали подиумом для семейного творчества,

А взрослые шкафы в приемной информационными стендами.

На дверях, кроме эмблем групп находятся коллективные работы.

Наши холлы тематические по сезонам года. Это создавалось за долго до выхода ФГОС, мы оставили эту идею, так как сезонность абстрактное понятие для дошкольника и часто дети испытывают трудность, чтобы запомнить сезонность. Поэтому ежедневное погружение, помогает понять и осознать цикличность времен года.

Детский сад спроектирован из двух «Крыльев», поэтому имеет длинный переход, который успешно подошел для проекта «Детский сад в красках». Дети выходя в открытое пространство могут оставить свое творчество на стене. В этот момент очень результативно формируется инициатива и самостоятельность. Вот так, постепенно , всё пространство детского сада «перешло» в детские руки .