**Автор:** Капсаргина Наталья Юрьевна, воспитатель

МБДОУ «ЦРР – д/с «Ивушка»

**«Использованием нетрадиционных техник изображения в образовательном процессе дошкольного образования»**

Главный принцип Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – сохранение уникальности и само ценности дошкольного детства как важного этапа в развитии человека. В рамках образовательного процесса педагоги должны обеспечить живое, заинтересованное общение ребенка со взрослыми и сверстниками в разных видах детской деятельности, ведущее место среди которых по – прежнему отводится игре. Генеральными линиями стандарта являются индивидуализация и социализация ребёнка. По новому федеральному государственному образовательному стандарту детские сады продолжают готовить дошкольников к школе. Но эта подготовка состоит не столько в формировании определенной суммы знаний, как в развитии базовых способностей личности, ее социальных и культурных навыков, здорового образа жизни. Мне хотелось бы рассказать об использовании нетрадиционных техник изображения рисунка.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

1) опыт эмоционально - нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности.

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определенное достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. И использование именно нетрадиционных техник рисования дает современному ребенку раскрыть свое воображение и самостоятельность.

Яв своей работе уже на протяжении нескольких лет использую нетрадиционные техники рисования. И считаю, что данное применение является инновационной технологией, так как использование нетрадиционных техник рисования, стимулирует художественно - эстетическое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей. Художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

**Нетрадиционные** **техники** изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, который им малодоступен в обычной образовательной деятельности. Поэтому приемы **нетрадиционной** техники необходимо использовать для полноценного развития детей.

**Нетрадиционные техники рисования** помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

**Нетрадиционные техники рисования:** Искусство изображать, не основываясь на традиции. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и.т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Нетрадиционное рисование используется в раннем возрасте, чтобы ребёнок нарисовал быстро, потому что ему ещё трудно проявить усидчивость. А для детей старшего возраста нетрадиционное рисование – это способ проявления творчества. Так как малышу постарше уже важен результат, чтобы рисунок был яркий, красивый и отражал все события. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Еще *Ян Амос Коменский* писал:***«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».***

Техники нетрадиционного рисования, которые я применяю:оттиск разных видов, черно – белый граттаж, батик, свеча + акварель, тесто -пластика, рисование с использованием природных материалов, эбро (рисование на воде, крахмале), рисование растаявшим пластилином, тиснение, декупаж, печать (штамп), на брызг и другие.

**Кляксография** - это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения, например, накрыв сверху вторым листом.

**Квиллин**г - это искусство составления художественных композиций из узких полосок цветной бумаги, закрученных в спирали).

**Эбро** - это старинная изобразительная техника, которая представляет собой рисование на воде жидкими красками. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки. Воду делает более плотной добавление крахмала.

**Печать листьев** – это рисование на сухих листьях, листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения.

**На брызг** – это рисование красками с помощью зубной щетки, на брызги на лист бумаги.

**Раздувание краски** - эта техника чем-то похожа на кляксографию. Так же, как и при кляксографии на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку и дуют.

**Рисование свечой** – это рисование парафиновой свечой, затем раскрашивание гуашью, до появления цветной картинки.

**Графика делится на два вида:**

**Уникальная**- рисунки, сделанные акварелью, гуашью, карандашом, углем, сангиной (палочки красного и коричневого цвета). Воспроизводятся один раз.

**Печатная графика** - позволяет воспроизводить рисунок в большом количестве экземпляров - эстампов.

**Монотипия** (от греческого monos — один, единый и tupos — отпечаток) - одна из простейших графических техник. Если просто сказать: одно касание, прикосновение, надавливание, наверное, можно найти много еще словесных аналогов. Но, главное, это художественное произведение, выполненное за один прием! Для произведений, выполненных в технике Монотипии, характерны тонкость цветовых отношений, плавность и мягкость очертаний форм, что внешне сближает монотипию с акварелью.

**Батик** – это роспись по ткани, одна из древнейших **технологий**, имеющая широкое распространение и в современном искусстве. **Технология** такой росписи возникла в Индонезии ещё в 16 веке.

На сегодняшний день такой вид росписи ткани стал очень популярен по всему миру, только не все знают, как происходит процесс нанесения рисунка на ткань.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Для более успешной реализации нетрадиционного рисования мы с детьми и родителями в группе** создали мастерскую, где есть все материалы для того, чтобы дети самостоятельно могли пользоваться ими. Тем самым закрепляя навыки использования нетрадиционных техник рисования.

**Список используемой литературы:**

1. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Поделки из бросового материала»;
2. Журналы «Коллекция идей», «Мистер Самоделкин» и другие
3. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду;
4. Лыкова И. А. Художественный труд. Подготовительная группа;
5. Пантелеева Л.В. «Детское рукоделие. Художественный труд в детском саду и семье»;
6. Салагаева Л.М. «Объёмные картинки»