**Становление и развитие техники «Кинусайга»**

**Зайцева Екатерина Сергеевна**

студентка кафедры педагогических арт-технологий

Ставропольский Государственный Педагогический Институт, Россия, г. Ставрополь

*Научный руководитель – доцент кафедры педагогических прт-технологий, член Творческого Объединения Союза Художников Петрова Людмила Евгеньевна*

***Аннотация.*** *В статье рассмотрено понятие «кинусайга», проанализирован процесс становления и развития данной техники, а также рассмотрены основные материалы, необходимые для создания композиций в технике «кинусайга».*

***Ключевые слова:*** *техника «кинусайга», материалы для создания объемных аппликаций и панно из ткани, этапы создания изображения в технике «кинусайга»*

**Formation and development of the Kinusaiga technique**

**Zaitseva Ekaterina Sergeevna**

student of the Department of Pedagogical Art Technologies

Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol, Russia

*Scientific supervisor – Associate Professor of the Department of Pedagogical ART Technologies, member of the Creative Association of the Union of Artists Petrova Lyudmila Evgenievna*

**Annotation.** The article discusses the concept of "kinusaiga", analyzes the process of formation and development of this technique, and also considers the basic materials necessary to create compositions in the "kinusaiga" technique.

**Keywords:** *kinusaiga technique, materials for creating three-dimensional applications and panels made of fabric, stages of creating an image in the kinusaiga technique*

Искусство Японии отличается многообразием различных художественных направлений и техник: темари, оригами, икебана, амигуруми, канзаши и так далее. Данное многообразие обусловлено богатой фантазии японских мастеров, так как они находят применение даже оставшимся или износившимся шелковым лоскутам, такие шелковые лоскуты используются в технике кинусайга [2].

Кинусайга – это картины из шелка, представляющие собой аппликации из старых кимоно. На момент зарождения данной техники, когда наряд становился негодным для носки, его разрезали на различные по ширине и длине лоскуты в соответствии с задумкой художника. Однако на современном этапе развития техники кинусайга в специализированных магазин в продаже есть наборы ткани и инструменты, предназначенные для данной техники рукоделия. Но, несмотря на это, многие мастера работают по традиционной технологии выполнения изделия.

Считается, что это одна из достаточно новых техник, основателем которой является Маэно Такаши. Однако, если рассматривать историю искусств Японии, корни Кинусайга уходят в глубь веков [1].

Техника берет свое начало исходя из особенностей японского народа, так как принято считать, что их отличает бережливость, то хозяйки Японии не могли допустить выбросить старое кимоно, в связи с чем в домах накапливалось множество различных старых вещей. Именно старые кимоно бережливые хозяйки старались перешивать в накидки – хаори, которые надевали поверх кимоно, а также в одежду для детей. Оставшиеся лоскуты кимоно собирали и использовали для пошива кукол, оберегов и подушек, которые несли в себе символическую функцию. Самые маленькие лоскуты также не выбрасывали, напротив – находили им применение в декоре быта, а именно создавали панно из ткани.

Несмотря на то, что технология кинусайга считается новой технологией, чаще всего для создания декоративных панно и аппликаций из ткани используют традиционно деревянные доски. При распространении данной технике в Европе, стал использоваться пенопласт.

Процесс создания декоративных композиций в технике кинусайга одновременно проста и трудна, для достижения эффективного результата мастера рукоделия придерживаются следующей последовательности: на первом этапе разработка эскиза на бумаге в полную величину, затем осуществляется перенос эскиза на деревянную или пенопластовую доску, на следующем этапе по контурам изображения прорезают тонкие желобки специальными резцами (на деревянной основе их необходимо делать глубиной в 2-3 мм, а в пенопласте в 1 см, следовательно, в первом случае лоскуток должен быть больше изображения в мозаике на 1 мм, а во втором - на 1 см.). Теперь, когда эскиз готов, художник переходит к очень важному и ответственному этапу – подбор по цветам и фактуре ткани, расположение ее на картинной плоскости, следует учесть, что каждый лоскуток разрезается на нужные по длине и ширине лоскутки, которые в дальнейшим заправляются в приготовленные прорези [2]. Объемность и особенных характер картине придают приемы художников: завязывание узелков, натяжение, присборивание и т.п.

На современном этапе развития техники кинусайга для изготовления изделий используются различные ткани – не только шелк, даже допустимо использование легкого тонирования красками, но мастера, которые придерживаются традиций, предпочитают исключительно натуральные цвета ткани.

Для картины в технике кинусайга характерен выбор тематики изображения. Чаще всего излюбленными мотивами служат пейзаж или японская архитектура. Для коренного народа Японии такая техника является средством внутреннего совершенствования.

В настоящее время техника изготовления картин из лоскутов в достаточной степени популярна, однако выполняется по упрощенной технологии: из различных видов ткани на пенокартоне. В Европе название техники кинусайга было изменено на «пэчворк без иглы», при этом данная техника используется не только для создания декоративных картин, но и для создания шкатулок, шаров и других предметов декора быта. Также на современном этапе изменились не только название и упрощенный процесс изготовления, но и мотивы (если в Японии используют национальные мотивы, то европейцы не придерживаются традиционных и классических изображений: прослеживаются пейзажи, цветы, забавные сюжеты, куклы и многое другое [1].

Широкое распространение кинусайга получила по направлению изготовления новогодних игрушек, сувенирных изделий, декорации рамок, коробок и шкатулок, декора мебели и т.д. Для успешного освоения техники требуются определенные теоретические знания, практические умения, а также личностные качества: терпимость, усидчивость, аккуратность [3].

Таким образом, история становления, на первый взгляд современной техники кинусайга, берет свое начало в далеком прошлом и представляет собой искусство сложения картин из лоскутов ткани. Познакомившись с техникой кинусайга, мы в очередной раз убеждаемся, что данная техника раскрывает красоту окружающего мира, воспитывает любовь к родине и помогает находить прекрасное в повседневном.

**Литература**

1. История возникновения Кинусайга [Электронный ресурс]: URL: [История возникновения Кинусайга | Творческие проекты и работы учащихся (tvorcheskie-proekty.ru)](https://tvorcheskie-proekty.ru/node/994?ysclid=lux21k6v90897234510) (дата обращения 11.04.2024)

2. Японская техника Кинусайга [Электронный ресурс]: URL: [Японская техника кинусайга — искусство в деталях (mirkrestikom.ru)](https://blog.mirkrestikom.ru/japonskaja-tekhnika-kinusajjga-iskusstvo-v-detaljakh/) (дата обращения 11.04.2024)

3. Японская техника Кинусайга для начинающих [Электронный ресурс]: URL:

[Японская техника Кинусайга для начинающих: учимся делать красивейшие панно | Сделано дома | Дзен (dzen.ru)](https://dzen.ru/a/XP5wjyLw2QCvv9uq) (дата обращения 11.04.2024)