**Тема:** **Современные образовательные технологии в работе музыкального руководителя ДОУ с детьми старшего дошкольного возраста**

Все мы с вами родом из детства.. Из той страны, где были свои законы, традиции, одни и те же привычки! Вспомните, у кого, как и у меня, в детстве тоже были варежки на резинке? А кто строил шалаши в комнате из стульев и одеял? А кто в детстве, когда через вас переступят, боялись, что не вырастите и просили переступить обратно? А кто, заслышав мелодию «В гостях у сказки» или мелодию из м/ф «Ну, погоди!» мчались к ТВ?...

Вы с лёгкостью ответили на все вопросы? Тогда между нами было очень много общего в детстве! Все мы любили шалить, играть и верить в чудеса...

Итак, ИГРА!.. В детском саду я работаю недавно, и, осваивая методику музыкального развития дошкольников, поняла, что ребёнок и музыка неразрывно связаны с понятием игры. Музыка и игра – это источник детской радости! Путь, который совершает малыш, открывая для себя мир музыки, а с её помощью самого себя и окружающий мир, чрезвычайно важен для него. И если этот путь для него доступен и интересен – результат не заставит себя ждать! Сделать его таковым мне помогает симбиоз традиционной методики музыкального воспитания и современных игровых технологий. И это не дань моде, а необходимость для гармоничного воспитания нынешнего подрастающего поколения.

Современные образовательные технологии– это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, ориентированных на развитие личности ребенка и его способностей.

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий. Именно эти технологии помогают мне:

- идти в ногу со временем,

- стать для ребенка проводником в мир новых технологий,

- сформировать основы информационной культуры его личности,

- повысить профессиональный уровень в первую очередь свой, педагогов и компетентность родителей.

Решение этих задач невозможно без использования специальных технических средств:

**- ИКТ** *(компьютер, интернет, сотовая связь, флешки, жёсткие диски и т.д.)*,

**-** а так же **Мультимедиа** *(т.е. аудио-, теле-, визуальные, виртуальные коммуникации)*

Они очень помогают в преподнесении музыкального и дидактического материала. И в качестве примера, приведу МУЗЫКАЛЬНУЮ ГОСТИНУЮ д/с «Акварель», которая находится в передней *(зашторной)* части музыкального зала. Её возможности многогранны:

1. Демонстрация дидактического и видео-материала;
2. Изучение ритмических рисунков по видео-схемам и мульти-картам;
3. Ознакомление с нужными Героями для предстоящего мероприятия:

**- Напр., мы знакомились с КАПИТОШКОЙ ч/з м/ф «Капитошка» *(показ);***

**\* Делали сравнительный анализ героев м/ф *(плохой/хороший; весёлый/грустный);***

**\* Изучали приёмы движений Героя *(ходит, поднимая ноги/прыгает легко/летает высоко);***

**Ив концеразучивали предложенный танец Капитошки для Осеннего утренника, используя полученные знания;**

1. В **МГ** так же мы проводим «Детское караоке» или «Угадай, из какого м/ф песня» *(особенно это актуально в летне-оздоровительный период, когда все занятия превращаются в весёлую игру)*

Таким образом, наполнение **МГ** варьируется в зависимости от темы занятия и наших образовательных задач.

Иногда здесь появляется **СУНДУЧОК ЗАДАНИЙ**

Здесь есть **КНИГА СКАЗОК***,* которая может подсказать, кто же сейчас появится или загадает какую-нибудь загадку *(страницы взаимозаменяемы)*

И наш **ТЕЛЕВИЗОР** иногда превращается в самый настоящий ВОЛШЕБНЫЙ ПОРТАЛ, который переносит нас в сказку и может стать отправной точкой для нового муз.путешествия!

Я думаю, что все мы, когда были маленькими, мечтали о новогоднем чуде, что попадём в сказку, где нас ждут захватывающие приключения, и мы будем кого-то спасать, сражаться со злом и, конечно же, победим!.. Очень жаль, но в традиционном утреннике слишком мало возможностей для захватывающих приключений. Как ни странно, современные реалии дали нам толчок для полёта мыслей и возможность выйти за рамки классического мероприятия:

**\* Карантины в группах, которые лишают нас возможности системной подготовки номеров…**

**\* Да и мы тоже люди, можем заболеть в совершенно неподходящий момент…**

**\* Невозможность присутствия родителей и мн.др…**

И тут на помощь приходят современные игровые интерактивные формы, когда мы не ориентируемся **только** на идеальную подготовленность детей и присутствие зрителей, а продумываем мероприятие таким образом, чтобы в нём мог полноценно участвовать каждый ребёнок, не смотря ни на что!

Так и родился сценарий Новогоднего **КВЕСТА** для детей старшего дошкольного возраста «Новогодние приключения или Трулялянский Новый год!», где произошло комбо традиционных и современных методик.

И вот на этой форме проведения мероприятия я и остановлюсь сегодня поподробнее…

Ведь именно этой технологии под силу создать благоприятные условия для активизации у детей интереса к музыкальной деятельности и стремления с увлечением решать проблемные задачи.

- Кроме того, формат игры:

**1.** пробуждает командный дух,

**2.** стимулирует гибкость поведения детей,

**3.** поиск неординарных решений,

**4.** желание взаимодействовать КАК друг с другом, ТАК и со взрослыми.

**\*ЦЕЛЬ КВЕСТ-Игры**:

1. Создание новогодней атмосферы волшебства,
2. Создание условий для проведения весёлого праздника для детей в процессе приключений в сказочной стране.

**\*Для достижения цели мы определили следующие** **ЗАДАЧИ:**

- Усвоить новые знания и закрепить имеющиеся по разным образовательным областям;

- Раскрыть творческие способности детей через музыкальную и театральную деятельность;

- Способствовать развитию положительных эмоций детей.

Итак!.... **Традиционные моменты:**

1. **Начало – Танец-Антре с волшебными фонариками**

*(но и тут мы использовали современную технологию – светящиеся модули)*

**- Во время подготовки к Празднику позвонил ДМ *(использовалась ЗАПИСЬ ГОЛОСА)* и сообщил детям, что выслал им волшебные фонарики, что их свет поможет свершиться чуду*;***

**- мы ждём посылку, одновременно разучиваем танец;**

**- получаем посылку, рассматриваем фонарики *(СВЕТЯЩИЕСЯ МОДУЛИ);***

**- одна репетиция с готовым материалом, чтобы дети не отвлекались на утреннике на огоньки.**

1. **СТИХИ**
2. **Выход Снегурочки**
3. **Хоровод + Зажжение ёлки**
4. **ИГРЫ**
5. **и… завязка интриги** *(находим сломанные часы)*
6. **тут-же звучит РАДИО-срочные новости** *(это аудио-ЗАПИСЬ), где сообщается, что Грозная КК украла стрелки и цифры часов, а без них Новому году не быть!)*
7. **Выход Труляля и Траляля** *(слуги КК, которые решили помочь ребятам)*
8. **Танец Мальчиков-Героев** *(показывают свою силу и готовность защищать Новый год – это совместная работа с инструктором по физической культуре)*
9. **Поём походную Песню**
10. **Подготовка к самому Квесту** *(изучение карты + первое задание)*

* **Современные моменты:**

**Сам КВЕСТ:**

**!!** ПРЕПЯТСТВИЯ на пути *(так-же подготовлены совместно с инструктором по физ.культуре)*;

**!!** руководитель/наставник КВЕСТА – Снегурочка;

**!!** завязывают интригу/подсказка – идёт от героев Труляля и Траляля;

**!!** контроль за детьми – Воспитатели**:**

**I ЭТАП:**

– выходим из зала и двигаемся только по красным стрелочкам!

– преодолеваем 1-е препятствие

– находим сундук с капсулами, в которых спрятаны загадки *(дети сами выбирают, какие открывать)*

– остановка – Зимний сад *(находим ПИСЬМО)*

– проходим испытание Избушкой Б-Я

– преодолеваем 2-е препятствие

– наконец, находим дверь с Красной Короной

**II ЭТАП:**

– вход в З***а***мок Грозной Красной Королевы – она спит, дети стараются её не разбудить!!!

– интрига *(происходит ссора Труляля и Траляля из-за погремушки – этим самым они будят КК)*

– пробуждение КК, она сердится…

**-** танцем Снежинок и Снегурочки дети пытаются задобрить КК, но она не сдаётся и предлагает испытание - ЗАГАДКИ *(отгадка складывается из разных частей кубиков)*

**III ЭТАП** *(ФИНАЛ КВЕСТА)***:**

– Ребята достойно проходят испытания;

– КК становится доброй, отдаёт цифры и стрелки, дети возвращаются в музыкальный зал

* **Возвращаемся к Традиционным моментам:**

– **Вход-Хоровод**

– **Собираем часы**

– **Выход ДМ + Хороводы/Игры с ДМ**

– **Стихи ДМ**

– **Подарок Деду Морозу от ребят** *(танец Кукол)*

– **Подарки ОТ Деда Мороза ребятам**

– **и Финал праздника**

- Сценарий праздника во время подготовки детям не раскрывался, и поэтому с музыкальным материалом им приходилось ориентироваться по ходу мероприятия, тем самым мы дали возможность проявить детям такие качества, как:

1. самостоятельность

2. смекалку

3. волевые качества и т.д.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Темы Квестов мы берём самые разные.. они проходят как в закрытом пространстве *(помещение детского сада)*:

**(Осеннее развлечение)**

Так и на улице, на природе:

**(Масленница)**

**(День Нептуна)**

Всё зависит от возможностей и фантазии!

**НО!!!** Неизменно одно – проведение такой формы мероприятия требует тщательной подготовки ВСЕХ педагогов.. Продумывание каждого элемента организации, локаций, начиная от дизайна помещений, до технического обеспечения.. *(а это несколько площадок вместо одной!)*

- Наглядный материал, реквизит, тайминг, аудио-записи голосов и т.д. – всё это мы делаем сами…

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

- В чём же мы видим преимущество использования именно такой формы проведения мероприятия?

**1.** Главное – неподдельные детские эмоции;

**2.** Позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь детей в разнообразные виды детской деятельности;

**3.** Уход от учебной деятельности к игровой с включением в процесс ИКТ, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей;

**4.** Позволяет всем детям включиться в игру, исчезает скованность, напряжение, пассивность в поведении. Такая игра помогает детям организовывать свою деятельность, не ожидая подсказки извне, способствует проявлению любознательности и самостоятельности;

**5.** Участники учатся договариваться друг с другом, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению детского коллектива;

**6.** Дети погружаются в сказку, проживают ее и на себе испытывают те чувства, когда добро побеждает зло!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

- Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что КВЕСТ-ИГРА является одним из эффективных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС Дошкольного Образования.

***=6=***