Семинар – практикум для педагогов ДОУ

«Современные технологии речевого развития детей дошкольного возраста».

Цель: повышать педагогическую компетентность педагогов через знакомство с современными речевыми технологиями.

Задачи:

- расширять знания педагогов по использованию современных речевых технологий;

- способствовать внедрению речевых технологии в образовательный процесс ДОУ;

- пополнение предметно-пространственной развивающей среды комплектами игр и игровых пособий по данному направлению;

- включение педагогов ДОУ в инновационный процесс дошкольного учреждения в различных видах образовательной деятельности.

Организационный момент.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня я хочу предложить вам

начать наш семинар с игры «Ассоциация».

Цель игры: настроить педагогов на работу, снять психологическое напряжение.

С кем или с чем у вас ассоциируется педагог. Я предлагаю вам вытянуть лепесток, прочитать фразу и ответить на вопрос.

*Если педагог – это цвет, то какой?*

*Если педагог – это геометрическая фигура, то какая?*

*Если педагог – это настроение, то какое?*

*Если представить, что педагог – это сказочный герой, то кто?*

*Если педагог – это время года, то какое?*

*Если педагог – это фильм, то какой?*

*Если педагог – это вид спорта, то какой?*

*Если педагог – это цветок, то какой?*

*Если педагог – это драгоценный камень, то какой?*

*Если педагог – игра, то какая?*

*Если педагог – это планета, то какая?*

*Если педагог – это фрукт, то какой?*

*Если педагог – это песня, то какая?*

Замечательно! Все настроились на работу.

Основная часть.

Темой нашего семинара-практикума будет: «Современные технологии в развитии речи дошкольников». Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста не просто актуальна, а стоит остро, на сегодняшний день. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем.

Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей.

В решении этих задач нам могут помочь современные технологии.

А какие технологии речевого развития вы знаете?

* **Артикуляционная гимнастика.**
* **Дыхательная гимнастика.**
* **Пальчиковая гимнастика.**
* **Логоритмика.**
* **Мнемотехника.**
* **ЛЕГО – технология.**
* **Синквей.**
* Проектная деятельность.
* Технология портфолио.
* Игровые технологии.
* Информационно-коммуникационные технологии.
* Технология проблемного обучения.
* Лепбук.
* ТРИЗ. (Теория Решения Изобретательских Задач)
* Сочинительство.
* Сказкотерапия. ( Сочинение детьми сказок)
* Экспериментирование.
* Театрализованные игры.

Мы подробно рассмотрим только некоторые из них.

1. **Артикуляционная и дыхательная гимнастика.**

Все мы знаем эту технологию, но многие забывают про нее. При посещении занятий не у всех педагогов видела применение данной технологии. Артикуляционная и дыхательная гимнастика это как кирпичик фундамента четкой и внятной речи. Язык – главная мышца органов речи. Язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие, целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Детям 3-х,4-х лет артикуляционная гимнастика поможет быстрее «поставить» правильное произношение.

Дети 5-ти, 6-ти лет смогут с помощью артикуляционной гимнастики преодолеть уже сложившееся неправильное звукопроизношение.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики:

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Не следует предлагать детям более 7 упражнений за раз.

2. Из выполняемых упражнений новым может быть только одно,  остальные даются для повторения и закрепления.

3. В комплексе должны присутствовать 2-3 упр.статических и 2-3 упр. динамических. Начинают гимнастику со статических упражнений, они выполняются по 10 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении), далее переходят к динамическим.

 /*Статические упражнения направлены на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную позицию 5-10 секунд (Бегемот, Ворота, Лопаточка, Чашечка, Иголочка, Горка, Грибок).*

*- Динамические упражнения (ритмичное повторение движений по 6-8 раз) вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и переключаемость. (Часики, Качели, Футбол, Лошадка, Маляр, Вкусное варенье, Чистим зубки)*/.

4. На первых занятиях упражнение повторяется 2-3 раза в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы, в дальнейшем каждое упражнение выполняется до 10-15 раз.

5. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным.

Попробуем выполнить некоторые упражнения. Подвиньте поближе зеркала, чтобы вы могли видеть себя, и пока я буду рассказывать, вы будете выполнять упражнения.

**Практическая часть.**

Статические упражнения:

«Лопата» (язык широкий, рот открыт)

«Грибок» (сделать от «медленной» лошадки)

«Чашка» ( следить за боковыми краями языка)

Динамические упражнения:

«Качели» (рот открыт)

«Вкусное варенье» (рот открыт, язык широкий)

«Чистим зубки» ( рот открыт, язык широкий)

**Дыхательная гимнастика.**

Существует физиологическое и речевое дыхание. Речевое **дыхание** отличается от обычного **дыхания**. Речевое **дыхание** – это управляемый процесс. При речевом дыхании задействована диафрагма (дышим животом).

**Дыхательная гимнастика** помогает в коррекционной работе с **детьми заикающимися**, с ОНР, другими речевыми расстройствами. Она необходима для часто болеющих детей, но так же и для здоровых детей, чтобы сохранить это самое здоровье.

С чего же начать? **Дыхательная гимнастика** начинается с общих упражнений. Проще говоря, необходимо научить детей правильно дышать *(показать ребенку, как поднимается животик)*. Цель этих упражнений – увеличить объём **дыхания** и нормализовать их ритм. Ребёнка учим дышать при закрытом рте. Тренируем носовой выдох, говоря ребёнку: *«****Вдыхай глубоко и выдыхай длительно через нос****»*. Затем мы тренируем у ребёнка ротовой выдох, закрывая при этом ноздри ребёнка.  Используются упражнения с сопротивлением, когда логопед *(****воспитатель****)* кладёт руки на грудную клетку ребёнка, как бы препятствуя вдоху в течении 1-2 сек. Ребёнка учат задерживать вдох, добиваясь быстрого и глубокого вдоха и медленного, продолжительного выдоха. Давайте и мы с вами попробуем это на себе, чтобы в последствии научить детей. (**воспитатели** проделывают упражнение задержки **дыхания**).

При **проведении дыхательной гимнастики** необходимо соблюдать следующие требования:

• Занятия можно выполнять ежедневно, но не более 3 – 6 минут, в зависимости от **возраста детей**, во избежание головокружений продолжительность упр. должна быть 3-4 раза. В комплекс с артикуляционной **гимнастикой** должно быть включено 1 упражнение на **дыхание**.

• **Проводить** занятия необходимо в хорошо **проветриваемом помещении**,

• Обязательно до еды, можно во время утренней **гимнастики**.

• Нагрузка на ребенка должна увеличиваться постепенно, за счет увеличения числа повторений и усложнения упражнений. *(например - дуем сначала на гладкий карандаш, затем на ребристый)*

• **Вдыхать** воздух через нос и рот, выдох делать через рот.

• **Вдыхать легко и коротко**, а **выдыхать** длительно и экономно.

• В процессе речевого **дыхания** не напрягать мышцы в области шеи, рук, живота, груди; плечи не поднимать при вдохе и не опускать при выдохе.

• После выдоха перед новым вдохом сделать остановку на 2-3 секунды.

**Дыхательные** упражнения делятся на:

- вызывающие длительный направленный выдох (игры типа вертушки, мельницы, предметы на воде,

- игры на поддувание (ребенок поддувает на легкие предметы – вату, бумажку, легкие шарик,

- игры на развитие физического **дыхания**(надувает шарики, пускает мыльные пузыри,

- упражнения на развитие речевого **дыхания**(вдох и выдох через рот и нос,

- упражнения с проговариванием звуков.

1. **Логоритмика.**

Существует ещё одна интересная комплексная методика, включающей в себя речь, музыку и движение, называется эта методика… Может кто-то подскажет? Правильно логоритмика.

 Занятие **логоритмикой** – это сочетание пения, движения и речи. Именно такая взаимосвязь позволит закрепить правильное звукопроизношение и звуковосприятие.

Логопедическая ритмика включает в себя:

* ходьбу в разных направлениях;
* упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
* упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
* речевые упражнения без музыкального сопровождения;
* упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
* ритмические упражнения;
* пение;
* упражнения на развитие мелкой моторики.

Чем лично меня заинтересовала **логоритмика**? Во-первых, это близко детской природе *(игра, движение, песня, танец)*. Во вторых, она позволяет комплексно решить ряд задач из различных образовательных областей, т. е. интеграция, что соответствует современным требованиям дошкольного образования.

Как показывает практика, **логоритмические** занятия способствуют развитию всех психических процессов, дети легче овладевают навыком чтения и письма, т. к. развита мелкая моторика пальцев, мышцы речедвигательного аппарата.

По мнению известного швейцарского педагога, основателя ритмической гимнастики Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

В нашем организме ритмично работают сердце и легкие, мозговая деятельность подчинена множеству ритмов. В основе человеческого восприятии и организации лежат различные ритмические структуры. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов. Работая с детьми, мы замечаем, что некоторые из них переставляют или заменяют в словах слоги. Ребенок может путать слова в стихотворении и с трудом его запоминает. Сложности разные, а причина одна – неразвитое или нарушенное чувство ритма.

**Практическая часть:**

Предлагаю поиграть. Под музыку мяч передаем по кругу, каждый говорит название цветка, начинающееся на букву своего имени *(Марина- маргаритка, Ольга - орхидеи т. д.)*.

- У нас получился прекрасный весенний букет!

**3. Мнемотехника.**

К. Д. Ушинский писал: “Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Как вы думаете, о какой технологии пойдёт речь дальше?

Мнемотехника - (от греч. mnemonikon – искусство запоминания) - система специальных приемов, служащих для облегчения запоминания, сохранения и воспроизведения информации.

Вспомните знакомую всем с детства фразу для запоминания цветов радуги – Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.Для запоминания падежей русского языка – *«Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пелёнку»* — (именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный).В геометрии — Биссектриса — это крыса бегает по углам и делит их пополам. Это **мнемотехника** просто тогда мы не знали, что это так называется.

Итак, что же такое мнемотехника. Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, таким образом весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать: связность, последовательность, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Мнемотаблицы особенно эффективны при заучивании стихотворений, при пересказе текста, при отгадывании загадок.

На начальном этапе взрослый предлагает готовый план (схему, а по мере обучения в процесс создания включаются дети и создают свои схемы. А также в младшем возрасте используются цветные мнемотаблицы, а в старших группах уже можно применять и чёрно-белый вариант, но опять же это в случае, если работа по мнемотехнике началась с младшего возраста и дети уже хорошо понимают, что это такое.

Работу необходимо начинать с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам и мнемотаблицам.

Работа с детьми на занятиях по мнемотаблицам строится в несколько этапов:

1.Рассматривание мнемоквадрата, мнемодорожки, мнемотаблицы и разбор того, что на них изображено;

2.Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы. Разбираем с детьми то, что означает каждый символ.

3. После перекодирования осуществляется пересказ художественных произведений, составление различных видов рассказов (описательный, повествовательный), или заучивание стихотворения с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

4. В подготовительной группе мы можем включить еще один этап: составление мнемотаблицы совместно с детьми. Если педагог прорисовывает схему совместно с детьми, то они гораздо быстрее запоминают информацию и им проще воспроизвести ее.

На данном слайде мнемоквадраты,

Мнемодорожка,

мнемотаблица.

Как создать мнемотаблицу самостоятельно?

Для того чтобы составить таблицу по стихотворению или рассказу, нужно:

1. Разделить текст на фрагменты (чем младше ребенок, тем короче).
2. Расчертить на листе бумаге квадраты по количеству фрагментов текста.
3. В каждом квадрате изобразить то, о чем говорится во фрагменте, или же то, что с этим ассоциируется. Ребенок старшего дошкольного возраста может самостоятельно нарисовать картинки для таблицы.
4. При желании можно подписать в каждом квадрате текст, который нужно запомнить.

Я вам рассказала, что такое мнемотехника, и теперь предлагаю поработать практически в этой технике.

- Я предлагаю вам поиграть в игру *«Волшебный лепесток»*.

1.Игра «*Отгадай*». На каждом лепестке цветка зашифрована пословица. Их необходимо расшифровать (поочередно каждая команда отрывает лепесток и отгадывает пословицу). мнемотаблица

2. А теперь попробуем с вами зашифровать в мнемотаблицу загадку. (каждая команда вытягивает себе загадку и выполняет задание)

Под соснами,

Под елками,

Лежит мешок с иголками.

Круглая, а не мяч.

Желтая, а не солнце.

С хвостиком, а не мышь.

Педагоги выполняют задания. Делятся полученным результатом друг с другом.

Итак, мнемотехника:

- сокращает время запоминания;

- развивает основные психические процессы;

- развивает умение перекодировать информацию;

- устанавливает причинно-следственные связи;

- помогает делать выводы и схематизировать материал.

Мнемотаблицы-это дидактический материал. Для чего можно использовать мнемотехнику?

- обогащения словарного запаса;

- обучения составлению рассказов;

- пересказов художественной литературы;

- отгадывания и загадывания загадок;

- заучивания стихотворений.

Уважаемые коллеги, а скажите, кто из вас уже использует в работе эту технологию? Какие Вы молодцы!

**4.ЛЕГО – технология.**

Конструктор Лего (LEGO) - давно уже легендарный бренд и по-прежнему обыкновенное чудо: интерес к нему не затухает много десятилетий — с момента его появления в Дании в 1949 году. У слова Лего два значения: «я учусь» и «я складываю.

 В педагогике Лего-технология интересна тем, что, строясь на интегрированных принципах, объединяет элементы игры с экспериментированием, а, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников.

В процессе конструирования из Лего, дети общаются, договариваются, рассуждают, учатся отстаивать свою точку зрения, при этом расширяется словарный запас, умение задавать вопросы, развиваются диалогическая и монологическая речь. развивается мелкая моторика, формируется логическое мышление. Можно применять  Лего и в процессе подготовки к обучению грамоте:

-предложить составить образ буквы из кирпичиков Лего;

-построить различные предметы, которые начинаются с указанного звука;

-выложить столько кирпичиков Лего на наборное полотно, сколько они слышат слов в данном предложении.

**Практическая часть.** Плюсы и минусы применения Лего технологии.

*Педагоги делятся на 2 группы. Каждая группа выделяет плюси и минусы данной технологии. Педагоги обмениваются мнением.*

Подведение итога.

Подводя итоги, можно сказать, что используя в своей работе инновационные технологии такие как ?

Давайте еще раз назовём их

* **Артикуляционная гимнастика.**
* **Дыхательная гимнастика.**
* **Пальчиковая гимнастика.**
* **Логоритмика.**
* **Мнемотехника.**
* **ЛЕГО – технология.**
* **Синквей.**
* Проектная деятельность.
* Технология портфолио.
* Игровые технологии.
* Информационно-коммуникационные технологии.
* Технология проблемного обучения.
* Лепбук.
* ТРИЗ. (Теория Решения Изобретательских Задач)
* Сочинительство.
* Сказкотерапия. ( Сочинение детьми сказок)
* Экспериментирование.
* Театрализованные игры.

И они способствуют развитию чего? *Ответы педагогов.*

В результате применения технологий у каждого ребенка появляется стремление к выстраиванию речевых высказываний, повышается качество звукопроизношения, лексико-грамматики и связной речи, которое определяет готовность ребенка к школьному обучению.

Сегодня нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого.

В заключение нашего семинара проведем рефлексию по методу Эдварда де Боно "Шесть шляп". Для этого предлагаю послушать притчу:

"В одной стране жил старик, который делал шляпы. Заказов на изготовление шляп у него всегда было много, так как все считали, что его шляпы приносят счастье своим владельцам. Пришло время, и шляпника не стало. Сыновья приехали в дом отца и решили, что смогут обогатиться на наследстве, оставленном им. Обыскав весь дом, братья ничего не нашли, кроме сундука с шестью шляпами (белой, черной, синей, красной, зеленой, желтой). Братья решили, что это очень дорогой заказ, и покупатель, приехав за ним, даст большую сумму денег. Ждали, ждали братья заказчика, но никто так и не приехал. Тогда они сделали вывод, что это и есть наследство, оставленное отцом, и взяли шляпы себе. Немного поспорив, братья выбрали себе шляпы.

Через несколько лет они вновь встретились в доме отца.

Первый брат, который выбрал белую шляпу, научился видеть детали во всем происходящем, анализировать факты и события.

Второй брат, выбравший красную шляпу, стал эмоционально чувствительным, и кому-то это нравилось, а кому-то нет.

Третий начал видеть все в черном цвете, обращал внимание на недостатки во всем. И многим это даже нравилось.

Брат, который взял желтую шляпу, находил во всем только хорошее, видел все в светлых тонах, многим помог, хотя некоторые назвали его наивным.

Все, к чему прикасался пятый брат, который выбрал зеленую шляпу, раскрывалось, кипело идеями. Он вдруг обнаружил в себе много талантов, о которых даже не подозревал.

Брат в синей шляпе научился видеть масштабно, всю картину в целом, мог объяснить смысл происходящего и подсказать, куда двигаться дальше".

Предлагаю вам представить себя на месте братьев и "примерить" шляпы. *Педагоги делятся на 6 групп.* Там где **1.группа** **белая шляпа** попрошу поделиться, какой информацией о речевой развивающей среде вы обладаете. Коротко, только факты. Какие вопросы у вас были до семинара? Получили ли вы ответ? И какие вопросы появились сейчас?

**2. группа** **красная шляп** просим поделиться своими чувствами и эмоциями, которые возникают у вас, когда вы слышите понятие современные технологии речевого развития.

**3. От группы** **черных шляп** жду критический взгляд на проблему реализации технологий развития речи.

**4. группа Желтый цвет** - это цвет радости и оптимизма, ждем от вас только положительных эмоций в решении данной проблемы. Какие преимущества в применении современных технологий?

**5. группа Зеленая шляпа** собрала настоящих креативщиков, которые предложат нам новые идеи для дальнейшей организации речевой развивающей среды в ДОУ.

**6. группа Синяя шляпа** собрала философов, умудренных опытом людей.

Мы просим вас поделиться тем, что вы сегодня увидели и услышали нового на семинаре.

Спасибо за работу!