Петрина Татьяна Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида 173», тел. +79518637169

Исакова Надежда Алексеевна, воспитатель, воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида 173», тел. +79204259847

 **Развитие речи дошкольников через сказкотерапию**

 Чтобы подготовить человека духовно
 к самостоятельной жизни, надо ввести
 его в мир книг.

 В.А. Сухомлинский

 Большое влияние на человека в современном мире оказывают средства массовой информации. Новые технологии активно вторгаются не только в нашу жизнь, но и жизнь наших детей. Компьютер, телевизор, планшеты, гаджеты прочно вошли в жизнь многих дошкольников и совершенно вытеснили бабушкины сказки, мамины колыбельные песенки, разговоры с отцом. Экран становится главным «воспитателем» ребёнка.  Это «безобидное» занятие вполне устраивает не только детей, но и родителей. Покупая ребёнку новые гаджеты, родители как бы заботятся о его развитии и стремятся занять его чем-то интересным. Однако, это таит в себе серьёзные опасности и может повлечь весьма печальные последствия не только для здоровья ребёнка (нарушение зрения, дефицит движения, испорченная осанка и т.д.), но и для его психического развития.

 Первая из них – отставание в развитии речи. Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Показатели речи и свойства личности взаимосвязаны, и они должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребёнка.

 Речь - не просто способность человека к общению. Полноценное  развитие речи дает человеку возможность думать, логически и образно мыслить. Речь напрямую связана с воображением и формированием человека в целом. Поэтому начинать развивать речь у ребенка надо начинать с самого раннего возраста. В речи дошкольников существует много сложностей и поэтому проблема развития речи дошкольников остается актуальной на сегодняшний день.

 Кому не известно, что дети с плохо развитой связной речью становятся неуспешными и в дальнейшем – неуспевающими. Одним из эффективных средств развития творческой речевой активности и совершенствования речевых качеств детей дошкольного возраста является сказка.

 Сказка как жанр художественной литературы находит применение в различных областях работы с детьми. Многочисленные исследования учёных-педагогов в области дошкольной и коррекционной педагогики (Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Аникин В. П., Большунова Н. Я., Кабачек О. А. и др.) показали, что проблему общего недоразвития речи детей дошкольного возраста можно решать через использование метода сказкотерапии, потому как именно дошкольный возраст является сензитивным  периодом речевого развития и творчества детей.

 Сказкотерапия – пожалуй, самый детский метод психологии, и, конечно, один из самых древних. Ведь еще наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Слушая художественный текст, ребенок незаметно становится соучастником действия, он радуется вместе с героем, страдает, стремится достичь определенной цели, что активизирует детское воображение и улучшает словарный запас ребенка. Сказка более информативна, чем обычная стиснутая речь. Она способствует пробуждению детских и творческих сил, активизирует понимание и работу на уровне интуиции, первого впечатления и т.п. Сказка помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними. Совокупность различных методов и приёмов, предметная среда, общение являются внутренними движущими силами речевого и умственного развития старших дошкольников.

 Прослушивание и понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретённым опытом и знаниями. У детей совершенствуется выразительность речи в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас.

 Любая сказка - это рассказ об отношениях между людьми, об основных законах, действующих в нашей жизни. Язык сказок понятен малышу. Он еще не умеет мыслить логически, и сказка не утруждает ребенка серьёзными логическими рассуждениями. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Детская сказка предлагает ребенку образы, которые ему очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно. Мало того, приобщаясь к сказке, малыш приобретает абсолютно новый для себя вид психической активности - умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это умение - основа для любой творческой деятельности.

 В детском саду разнообразие методов и приёмов, используемых в коррекционно-педагогической работе с детьми, позволяет варьировать задания, обогащать содержание и формы работы. Сначала сказки детям можно просто читать и просить их делать простые умозаключения, на следующем этапе, можно озвучивать начало сказки, ставить перед детьми какую-либо проблему и просить их додумать окончание данной сказки, конечно же, нужно следить, чтоб итог сказки был обязательно положительным.

 Педагогическими условиями эффективности сказкотерапии являются:

диалоговые взаимоотношения логопеда, воспитателей, родителей и ребёнка на основе сказки;

взаимодействие дошкольника с окружающим миром посредством сказки;

насыщение самостоятельной игровой деятельности детей атрибутами сказки.

Сам процесс игры в сказку тесно связано со всеми разделами программы, в которые входит и развитие речи детей дошкольного возраста.

      Игра в сказку - способствует активизации разных сторон речи детей:

   - Словаря;

   - Грамматического строя;

   - Диалогической и монологической речи;

   - Совершенствованию звуковой стороны речи.

      В ходе занятий сказкотерапией  осуществляются  следующие виды деятельности  по сказке:

Слушание и запоминание сказок.

Пересказывание сказки одним ребёнком или поочерёдно (по фразам) группой детей.

Придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки.

Придумывание сказок (групповое или индивидуальное).

Рисование сказок.

Разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный театр, музыкальные спектакли).

Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.

Пластические импровизации на тему сказок.

     Методы и приемы

- Игра-инсценировка

- Сказка на песке

- Настольный театр

- Сказка на фланелеграфе

- Картинки на картоне

- Импровизация

- Игра-имитация

- Упражнение на релаксацию

-  Пальчиковый театр

-  Сказки на песке

- Настольный театр

-  Игры - импровизации

-  Игры - инсценировки

-  Музыкальные постановки  по сказкам.

     Способность к придумыванию, обыгрыванию  сказок, как одна из разновидностей художественно - речевого творчества старших дошкольников имеет значение для умственного, нравственного, эстетического развития личности ребенка. Вероятность ее проявления в этом возрасте достаточно велика и требует внимательного изучения и особого подхода. Характер, структура такого творчества (сочинение детьми сказки) иногда лишены четкости, логичности, системности. Но в целом эти недостатки легко устранимы при непосредственной организованной работе педагога и детей.

      А К.Д.Ушинский считал, что народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании. Сокровищница русского народа сказка находит применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи.

 Выбирая материал для работы с детьми, необходимо руководствоваться эмоциональной и нравственной содержательностью заданий, их влиянием на развитие не только речи, но и его личности в целом. Ведь сказка учит отличать зло и добро, не отвечать злом на зло, а следовать дорогой добра. Сказка призывает не быть равнодушным к чужому горю, воспитывать в себе честность, трудолюбие, доброжелательность – главные общечеловеческие ценности. Через сказку легче всего объяснить ребёнку первые и главные понятия нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Сказочные герои всегда либо хорошие, либо плохие. Ребенку мало просто прочитать сказку, его надо научить осмысливать сказку, находить в ней скрытые смыслы и жизненные уроки. Помните? «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». В любой сказке можно найти целый список проблем и пути их решения. Слушая сказки, малыш накапливает некий «банк жизненных ситуаций». Размышляя над каждой прочитанной сказочной историей, он будет «откладывать» знания в свой актив, постепенно подготавливаясь к жизни и формируя важнейшие нравственные ценности. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла. Ребенок чаще всего отождествляет себя с положительным героем. Таким образом, сказка прививает детям добро.

 При использовании сказкотерапии в развитии речи создаётся коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребёнка, происходит совершенствование лексико – грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности, развитие диалогической и монологической речи, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. Вместе с тем, на занятиях создаётся благоприятная психологическая атмосфера, обогащение эмоционально – чувственной сферы ребёнка, а также приобщение детей к народному творчеству. Умственное развитие детей от трех до шести лет характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает формировать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с помощью сказки. Четыре-пять лет - апогей сказочного мышления.

 Сказка - это такая знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую действительность. У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки. Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям старшего дошкольного возраста. Структура сказкотерапевтического занятия содержит обязательный ритуал «входа в сказку» (настрой, основную часть, где используются приемы работы со сказкой, приемы и упражнения для развития вербального воображения ребенка, и ритуал «выхода из сказки». Подобная структура занятия создает атмосферу «сказочного мира», настрой на работу с метафорой. Работа со сказкой строится следующим образом: 1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т. е. все что он ни говорит не должно подвергаться осуждению. 2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка; 3) драматизация, т. е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны. Эффект на занятии достигается сочетанием трех составляющих образа сказки, сказочной атмосферы: музыкальный образ сказки, образ сказочного пространства (светотехнические эффекты, собственно рассказывание сказки и демонстрация персонажей сказки в настольном театре.

 Что могут дать такие сказки для детей? Во-первых, ребенок понимает, что взрослых интересуют его проблемы, что родители на его стороне. Во-вторых, он усваивает следующий подход к жизни: "ищи силы для разрешения конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности", т. е. мы проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя строим. В-третьих, истории показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только его поискать.

 Особую роль в педагогической работе следует отводить просвещению родителей. Надо рассказывать о роли сказки в развитии речи и становлении личности детей, консультировать по использованию сказки как средства нравственного воспитания подрастающего поколения, разъяснить им о значимости семейного чтения, подчёркивать его весомый вклад при формировании у ребёнка нравственно ценных ориентиров на основе нравственно положительных эмоций. Такая работа в дальнейшем повлияет на развитие словесного творчества будущих школьников. Чтение и обсуждение сказок может стать доброй семейной традицией, создать тёплую задушевную атмосферу в доме.

 В итоге применения сказкотерапии как эффективного метода для развития речи, ребёнок приобретает немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность, эмоциональность, самостоятельность.

 Литература:

 Путь к волшебству (теория и практика сказкотерапии): книга для заботливых родителей, психологов, педагогов, дефектологов и методистов / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева; худож. Р.И.Шустров, ред. Г.А.Седова. СПб.: Златоуст, 1998. (Ребёнок и взрослый XXI века). Шорохова О.А. Играем в сказку. 1999. 1. Камаева Т.В. Сказкотерапия в детской библиотеке. - М.: Просвещение, 1988. Белобрыкина О.А. Речь и общение: пособие для родителей и педагогов. 2001.

При использовании сказкотерапии в развитии речи создаётся коммуникативная

направленность каждого слова и высказывания ребёнка, происходит совершенствование

лексико – грамматических средств языка, звуковой стороны речив сфере произношения,

восприятия и выразительности, развитие диалогической и монологической речи,

возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. Вместе с тем, на

занятиях создаётся благоприятная психологическая атмосфера, обогащение эмоционально

– чувственной сферы ребёнка, а также приобщение детей к народному творчеству.

Умственное развитие детей от трех до шести лет характеризуется формированием

образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме

даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает формировать модели той

действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с

помощью сказки. Четыре-пять лет - апогей сказочного мышления. Сказка - это такая



знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую

действительность.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее

понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В

этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в

них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с

человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше

становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях,

потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно

с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации,

характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный

для осмысления детям старшего дошкольного возраста.

Структура сказкотерапевтического занятия содержит обязательный ритуал «входа

в сказку» (настрой, основную часть, где используются приемы работы со сказкой, приемы

и упражнения для развития вербального воображения ребенка, и ритуал «выхода

из сказки». Подобная структура занятия создает атмосферу «сказочного мира», настрой на

работу с метафорой.

Работа со сказкой строится следующим образом:

1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок

должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т. е. все что он ни

говорит не должно подвергаться осуждению.

2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

3) драматизация, т. е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для

себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда

проблемные моменты точно будут проиграны.

Эффект на занятии достигается сочетанием трех составляющих

образа сказки, сказочной атмосферы: музыкальный образ сказки, образ сказочного

пространства (светотехнические эффекты, собственно рассказывание сказки и

демонстрация персонажей сказки в настольном театре.

Что могут дать такие сказки для детей? Во-первых, ребенок понимает, что взрослых

интересуют его проблемы, что родители на его стороне.

Во-вторых, он усваивает следующий подход к жизни: "ищи силы для разрешения

конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности", т. е. мы

проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя строим.

В-третьих, истории показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только

его поискать.

При использовании сказкотерапии в развитии речи создаётся коммуникативная

направленность каждого слова и высказывания ребёнка, происходит совершенствование

лексико – грамматических средств языка, звуковой стороны речив сфере произношения,

восприятия и выразительности, развитие диалогической и монологической речи,

возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. Вместе с тем, на

занятиях создаётся благоприятная психологическая атмосфера, обогащение эмоционально

– чувственной сферы ребёнка, а также приобщение детей к народному творчеству.

Умственное развитие детей от трех до шести лет характеризуется формированием

образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме

даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает формировать модели той

действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с

помощью сказки. Четыре-пять лет - апогей сказочного мышления. Сказка - это такая



знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую

действительность.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее

понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В

этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в

них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с

человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше

становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях,

потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно

с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации,

характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный

для осмысления детям старшего дошкольного возраста.

Структура сказкотерапевтического занятия содержит обязательный ритуал «входа

в сказку» (настрой, основную часть, где используются приемы работы со сказкой, приемы

и упражнения для развития вербального воображения ребенка, и ритуал «выхода

из сказки». Подобная структура занятия создает атмосферу «сказочного мира», настрой на

работу с метафорой.

Работа со сказкой строится следующим образом:

1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок

должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т. е. все что он ни

говорит не должно подвергаться осуждению.

2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

3) драматизация, т. е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для

себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда

проблемные моменты точно будут проиграны.

Эффект на занятии достигается сочетанием трех составляющих

образа сказки, сказочной атмосферы: музыкальный образ сказки, образ сказочного

пространства (светотехнические эффекты, собственно рассказывание сказки и

демонстрация персонажей сказки в настольном театре.

Что могут дать такие сказки для детей? Во-первых, ребенок понимает, что взрослых

интересуют его проблемы, что родители на его стороне.

Во-вторых, он усваивает следующий подход к жизни: "ищи силы для разрешения

конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности", т. е. мы

проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя строим.

В-третьих, истории показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только

его поискать.

При использовании сказкотерапии в развитии речи создаётся коммуникативная

направленность каждого слова и высказывания ребёнка, происходит совершенствование

лексико – грамматических средств языка, звуковой стороны речив сфере произношения,

восприятия и выразительности, развитие диалогической и монологической речи,

возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. Вместе с тем, на

занятиях создаётся благоприятная психологическая атмосфера, обогащение эмоционально

– чувственной сферы ребёнка, а также приобщение детей к народному творчеству.

Умственное развитие детей от трех до шести лет характеризуется формированием

образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме

даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает формировать модели той

действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с

помощью сказки. Четыре-пять лет - апогей сказочного мышления. Сказка - это такая



знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую

действительность.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее

понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В

этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в

них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с

человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше

становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях,

потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно

с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации,

характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный

для осмысления детям старшего дошкольного возраста.

Структура сказкотерапевтического занятия содержит обязательный ритуал «входа

в сказку» (настрой, основную часть, где используются приемы работы со сказкой, приемы

и упражнения для развития вербального воображения ребенка, и ритуал «выхода

из сказки». Подобная структура занятия создает атмосферу «сказочного мира», настрой на

работу с метафорой.

Работа со сказкой строится следующим образом:

1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок

должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т. е. все что он ни

говорит не должно подвергаться осуждению.

2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

3) драматизация, т. е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для

себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда

проблемные моменты точно будут проиграны.

Эффект на занятии достигается сочетанием трех составляющих

образа сказки, сказочной атмосферы: музыкальный образ сказки, образ сказочного

пространства (светотехнические эффекты, собственно рассказывание сказки и

демонстрация персонажей сказки в настольном театре.

Что могут дать такие сказки для детей? Во-первых, ребенок понимает, что взрослых

интересуют его проблемы, что родители на его стороне.

Во-вторых, он усваивает следующий подход к жизни: "ищи силы для разрешения

конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности", т. е. мы

проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя строим.

В-третьих, истории показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только

его поискать.