Государственное бюджетное образовательное учреждение «Набережночелнинская школа «Омет» №86 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Рабочая программа**

внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению:

Школьный театр «Колокольчик»

(1 час в неделю, 34 часа в год)

Составитель: Горкор Ирина Геннадьевна

(воспитатель, первая квалификационная категория)

г.Набережные Челны

2023

**Содержание**

1. Пояснительная записка ………………………………………….3
2. Учебно-тематический план………………………………………11
3. Содержание программы…………………………………………..13
4. Методическое обеспечение программы………………………….14
5. Список литературы……………………………………………….. 16
6. Приложение 1………………………………………………………17

**Пояснительная записка**

*«Дети – будущее нашей страны. Каким станет будущее детей и государства, зависит от многих факторов.*

*Жизнь современных школьников должна быть насыщенной, яркой, интересной, досуг – захватывающим и запоминающимся.*

*Создавать благоприятные условия для формирования личности ребенка, приобщать его к жизненно важным знаниям и истинным нравственным ценностям – это приоритетная задача государства и общества»*

(Евгений Владимирович Князев, народный артист Российской Федерации, ректор Театрального института им. Бориса Щукина)

Театр – помощник в воспитании детей. Он побуждает активность ребёнка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Каждый раз, входя в мир театра, ребёнок делает для себя пусть небольшое, но открытие. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

**Актуальность программы.**

В 2020 году при поддержке Министерства просвещения России стартовал Всероссийский проект «Школьная классика». Всероссийский проект «Школьная классика» разработан Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организацией «Российское движение школьников» и Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Театральным институтом имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова». «Всероссийский проект «Школьная классика» – стал универсальной площадкой для реализации творческого потенциала участников, обеспечения условий для методического фундамента общеразвивающих и предпрофессиональных программ в сфере театрального искусства, соприкосновение с которым будет максимально способствовать формированию растущей личности на основе главных человеческих ценностей и понимания культурных традиций нашей страны.Создавать благоприятные условия для формирования личности ребенка, приобщать его к жизненно важным знаниям и истинным нравственным ценностям – это приоритетная задача государства и общества.» (Народный артист РФ Е.В.Князев)

Особое значение театрализованная деятельность имеет для развития детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Театральная деятельность выполняет особые функции: образовательную, воспитательную и развивающую. Через театральную деятельность происходит развитие внимания, быстроты реакции, находчивости, альтруистичности, пробуждается фантазия и воображение, креативность с положительным вектором применения, улучшается пластика и диапазон речи. Постепенно формируется вкус, воспитывается чувство меры, способность анализировать, мыслить нестандартно, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим возможностям, вести ЗОЖ. Все это позволяет развить у обучающихся навыки, необходимые для полноценной жизни в обществе, обеспечивающие их социализацию.

Кто общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ограниченными возможностями, меньше. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им раскрыть свое Я, понять его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Средством, способным решать все эти задачи, является театральное искусство.

Дети с НОДА развития являются особой категорией, в работе с которыми театр используется не только как средство их художественного развития, но и оказывает на них лечебное воздействие и является способом профилактики и коррекции многих функций. Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, и, театральная деятельность, стоит в этом ряду на первом месте. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Школьная театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Участие в ней ребенка прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него. Приобщаясь к великому чуду театра, ребенок начинает понимать, что он не одинок, он принят в дружескую компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, а чем-то более высоким, важным и удивительным. Организация такой деятельности решает не только проблему эмоционально-волевой сферы ребенка, вопросы нравственного воспитания и социализации, но и, что особенно важно, повышает уровень познавательной активности, что помогает детям с ОВЗ достигнуть лучшей результативности в обучении в школе. Театральная деятельность для детей с ограниченными возможностями здоровья представляет собой систему мероприятий, объединенных общей идеей реализации социокультурных практик, приобщения детей и семей, в целом, к созданию общего творческого пространства. Все это возможно через освоение детьми пространства театра. Театральное искусство является действенным способом нравственного, эстетического воспитания, помогает ребятам раскрывать чувства, эмоции, углубляет их переживания.

Актуальность театральной деятельности связана с тем, что она сегодня стала неотъемлемой частью всего педагогического и коррекционно-развивающего процесса в условиях образовательной организации для детей с ОВЗ. В условиях образовательной организации театральная деятельность является эффективным методом коррекционной работы, поскольку происходит социализация детей с ОВЗ в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Программа разработана на основе:

- анализ Интернет-ресурсов, где представлен опыт работы театральной деятельностью с детьми с ОВЗ;

- учебно–методическое пособие, практикум «Основы актерского мастерства», М:2022, Театральный институт имени Б. Щукина;

- примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов, М: 2022, Театральный институт имени Б.Щукина;

- личного опыта.

В программе отображается работа с разными видами театров: драматическим, настольным, теневым, марионеток, тростевых кукол. Работа привлекает тем, что куклы-персонажи можно самостоятельно сшить, связать, изготовить из бросового материала. Также можно сшить костюмы актерам-героям и нарисовать декорации сцены. В эту творческую работу с интересом включаются сами участники постановок а так же их родители.

Программа по внеурочной театральной деятельности будет интересна не только педагогам, работающим с особенными детьми, но и широкому кругу читателей, кто интересуется вопросами творческого развития детей.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование у детей младшего и среднего возраста с заболеванием НОДА интереса к театру и современной театральной деятельности, развитие у детей артистических способностей. Совершенствование эстетического воспитания через развитие личностной культуры ребёнка, коррекционное воздействие через здоровьесберегающие технологии.

**Образовательные задачи:**

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, театр марионеток, настольный);

-учить работать над текстом (чтение по ролям);

-поощрять самостоятельность и активность в показе сценических образов героев;

- учить различным средствам выразительности (движения, интонации, мелодики голоса).

**Развивающие задачи:**

**-** развивать творческие способности и интерес к самовыражению в театральной игре;

- развивать и совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развивать речь и обогащать словарный запас;

- развивать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики;

- развивать артикуляционную моторику, правильное дыхание;

- развивать воображение и способность экспериментировать на заданную тему;

- развивать у детей адекватную собственную самооценку и умение оценить товарищей;

- развивать эстетическое восприятие и художественный вкус.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать чувство прекрасного;

-повышение уровня самооценки у детей;

-воспитывать умение взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни;

- воспитывать аккуратность и бережное отношение к костюмам и театральным реквизитам.

**Планируемые результаты**

**Личностные*:***

* у учащихся будет сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, стремление к доброжелательным отношениям, желание прислушиваться к мнению товарищей;
* у учащихся будут сформированы эстетические потребности, ценности на основе произведений художественной литературы;
* у учащихся сформируется осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные**

***1. Регулятивные универсальные учебные действия:***

*Учащиеся научатся:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я смогу сделать сам…».

***2. Познавательные универсальные учебные действия:***

*Учащиеся научатся:*

* пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении текстов пьес, проводить сравнение и характеристику поведения героев;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.

***3. Коммуникативные универсальные учебные действия:***

*Обучающиеся научатся:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу;
* работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью и самим предлагать помощь и сотрудничество;
* формулировать свои затруднения;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении ролей в совместной театральной деятельности;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* делать адекватную самооценку и оценивать поведение окружающих.

***4. Предметные результаты:***

*Обучающиеся научатся:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению по ролям;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, испуг, удивление).

**Контроль результатов обучения**

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения.

***1. Текущий контроль*** *—* осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Так же сами ребята могут давать оценку или характеристику выступающему ребенку в процессе обсуждения и работы над пьесой.

***2. Промежуточный контроль*** - осуществляется на занятиях в игровой форме или устраиваются зачеты по выполнению специальных упражнений, проведению театральных тренингов и игр, показ миниатюр.

***3. Итоговый контроль (аттестация)*** - проводится в конце учебного года по окончании освоения программы театрального кружка «Колокольчик» в форме творческого отчета: показ (или просмотр видео) инсценировок, миниспектаклей, конкурсных выступлений. По итогам работы в учебном году ребята награждаются дипломами и похвальными грамотами.

**Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.**

*Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).* Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечeнность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).* Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).* Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребeнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.  
Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Продолжительность и этапы реализации программы**

Программа театральной деятельности рассчитана для учащихся начального и среднего звена образовательного учреждения, продолжительностью 1 год обучения.

На реализацию программы деятельности школьного театрального кружка «Колокольчик» отводится 34ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут во внеурочное время, что соответствует с нормами Сан Пина.

70% от содержания программы направлено на активную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, изготовление декораций.

Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр презентаций и видео-сказок, заучивание текстов, репетиции. Также в каникулярное время учащиеся совместно с родителями посещают театры и театральные площадки.

Общение с учащимися организовано на личностно-ориентированной модели воспитания и обучения.

**Организация театральной деятельности строится в несколько этапов:**

***Подготовительный этап «Знакомство», организационный.***

На этом этапе учащиеся получают первоначальные знания о театре. Через просмотр спектаклей знакомятся с театральными деятелями. Осуществляется посещение костюмерной школьного театра. Проводятся мастер-классы игры на музыкальных инструментах. Так же в театральную среду привлекаются родители обучающихся для создания атрибутов к спектаклям.

***Основной этап.***

Происходит дальнейшее развитие у ребят навыков продуктивной деятельности, социального взаимодействия, позитивного отношения к героям будущего спектакля. Идет активная работа по изготовлению бутафорской продукции - все то, что будет использовано в постановке спектакля.

В условиях работы с детьми, имеющими ОВЗ, все обучению продуктивной деятельности происходит в темпе и последовательности, рассчитанных на психологические и физические особенности данной группы обучающихся.

Основной этап - работа над сценическим материалом. Осуществляется знакомство с персонажами пьесы, изучаются взаимоотношения героев, их походки, манеры речи и т.д. Идут репетиции самого спектакля.

***Заключительный:***

Заключительным этапом работы может стать участие в конкурсах театрального творчества на школьном, муниципальном, республиканском и федеральном уровнях.

Третий этап представляет собой тренинги сплочение детского коллектива, коммуникативные тренинги с участием детей, целью которых является формирование у них активной и открытой позиции, создание положительного опыта общения со сверстниками, формирование позитивного образа «Я», воспитание взаимопомощи, поддержки, сопереживания и формирование навыков выражения собственных эмоций и чувств в социально приемлемых формах.

**Формы занятий**

В процессе занятий театрального кружка используются различные формы занятий:

- театральная игра;

- конкурсы;

- викторины;

- беседы;

- мастер-классы;

- спектакли;

- экскурсии в театр;

- праздники.

Деятельность учащихся на занятиях организуется в нескольких формах:

- фронтальной---одновременная работа со всеми учащимися;

- групповой---организация работы малыми группами учащихся;

- индивидуальной---индивидуальное выполнение упражнений и заданий.

Детство – уникальный период в жизни человека. А для детей с ограниченными возможностями здоровья этот этап более сложен: их детство скованно узкими социальными рамками, изолировано от широкого общества, насыщенно постоянным психологическим дискомфортом от осознания того, что они не такие, как все.

Театрализованная деятельность может помочь в решении этих проблем. Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, тем самым способствуют формированию волевых черт характера. Выступления на сцене способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Занятия театральной деятельностью учат ребёнка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир.

Ребёнок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями сказок, а вместе со всем этим постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни. Любовь к театральному творчеству это желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а его внутренний мир богаче.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Форма и содержание занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Занятия** | |
| **Т-теория** | **П-практика** |
| 1. | Вводное занятие | Программа театрального кружка.  Правила поведения в театре, знакомство с видами деятельности людей театральных профессий.  История развития театра. Виды театров.  Викторина «Знакомы вы с театром?» | 2 ч. | 1 | 1 |
| 2. | Азбука театра.  Театральная игра | «Путешествие в закулисье»  Ориентирование в пространстве, умение размещаться на сценической площадке.  Театральный тренинг: построение партнерского диалога на заданную тему; развитие способности напрягать и расслаблять отдельные группы мыщц.  Зрительное и слуховое внимание, память.  Творческие задания на развитие наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения. | 4 ч. | 1 | 3 |
| 3. | Музыка, пение | Музыкальная игра-угадайка. Формирование музыкального вкуса, творческого воображения, способности интерпретировать.  Игры и упражнения в ритмике.  Игра на музыкальных инструментах (ложки, погремушки, бубны, колокольчики) | 2 ч. | 1 | 1 |
| 4. | Культура и техника речи | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  Упражнение в чётком произношении слов, отработка дикции. Логоритмика.  Интонацию. Тренин в связной образной речи. Составление мнемотаблиц для запоминания текстов. Игра «Фантазеры» (сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм) Тренинг в произнесении скороговорок . | 5 ч. | 2 | 3 |
| 5. | Основы  театральной культуры | Знакомство детей с театральной терминологией; c основными видами театрального искусства. Беседа о культуре поведения в театре. | 3ч | 2 | 1 |
| 6. | Работа над спектаклями | Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на режиссерском руководстве. Включает в себя знакомство с пьесой (сказкой) и самой репетицией спектакля. От этюдов - к рождению спектакля.  Показ спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение, жалость, презрение, осуждение, таинственность и т.д.); пополнять словарный запас, развивать образный строй речи | 16ч | 2 | 14 |
| 7. | Заключитель-ное занятие | Подведение итогов года. Обсуждение и анализ работы кружка, выделение успехов каждого воспитанника. Отчётное занятие—показ отрывков из подготовленных спектаклей. Награждение дипломами победителей в театральных конкурсах | 2ч | 2 |  |
|  | Итого |  | 34 | 13 | 21 |

**Содержание программы**

**Вводное занятие**

Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Викторина «Знакомы вы с театром?»

***Практическая часть****.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» -- умение представить себя публике. Разработка устава театрального кружка.

Посещение театра или просмотр телеспектакля. Обсуждение.

**Азбука театра**

История возникновения и создания театра Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Многообразие выразительных средств театра.

Правила поведения в театре. Театральный этикет. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, сценарист, декоратор, гример, звукорежиссер.

***Практическая часть.***Тест «Какой я зритель», игра-викторина «Путешествие в закулисье», сценический этюд «Профессии театра…», игра в слова «Одно и то же по-разному».

**Театральная игра**

Актер-основное выразительное средство театра. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Внешность и голос, пластика тела и эмоциональная заразительность - необходимые качества актера.

***Практическая часть.*** Упражнения на смену объектов внимания. Игра на воображение.Выполнение этюдов на перемену отношения. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я - дерево, цветок, листик и т.д.», «Я – облако, водопад, вьюга, гром и т.д.».

Игры-перевертыши:собака-кошка, лиса-заяц, волк-медведь.

Игра в теневой театр- создание образов с помощью рук.

Обыгрывание бытовых ситуаций.

**Музыка и пение**

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Ритмика и умение играть ансамблем. Развитие фонематического слуха.

***Практическая часть.*** Музыкальная игра-угадайка. Разучивание песен по календарным праздникам.

**Культура и техника речи**

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Логоритмика.

***Практическая часть.*** Коллективная игра «Я –дирижер», упражнения на дыхание «теплый-холодный». Соединение координации движений с предметами (мягкие мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок)

**Основы актерского мастерства**

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног, шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Жесты. Пластика. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия.

***Практическая часть.*** Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет», «Пишущая машинка». Произношение текстов в движении.

Упражнения на развитие слухового внимания: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки». Развитие фантазии при рассматривании реальных предметов (камней, веток деревьев). Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, коровы, кошки, собаки, птиц. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, вой ветра, шум дождя, капель, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Радио», «Искусственные шумы»

Упражнения на развитие пластичности рук:

«Волна»,«Деревья», «Плавники».Участие в играх на жестикуляцию( плачь, прощание, встреча).

**Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к театральной деятельности.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

Словесный - беседа, устное изложение, рассказ, объяснение, работа с текстом;

Наглядный - показ видео, иллюстраций, просмотр фотографий, повтор действий по образцу;

Практический - ролевые игры, экскурсии, игровой тренинг

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* *исследовательский* - самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы создания положительной мотивации обучаемых:**

* *эмоциональные* - ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, удовлетворение желания быть значимой личностью;
* *волевые* - предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к результату деятельности, информирование о прогнозируемых результатах.

**Техническое оснащение**

Для реализации программы необходимо:

- просторный, хорошо проветриваемый класс, столы, стулья;

- сцена театрального зала со световым и звуковым оборудованием;

- художественные альбомы, наборы открыток, репродукции, фотоматериалы;

- магнитофон с mp3 проигрывателем;

- мультимедийный LCD-проектор, экран или монитор, ноутбук или компьютер с возможностью просмотра CD/DVD и выходом в Интернет.

Все это позволит демонстрировать интернет-ролики и видеоматериалы с использованием CD/DVD или внешних жестких дисков.

Программу реализуют педагог, ведущий занятия.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

*Принцип обратной связи.* Совместное обсуждение с учащимися того, что получилось и что не получилось, изучение мнения товарищей, определение настроения и перспективы работы.

*Принцип стимулирования.* Поощрение и вознаграждение.

*Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта и интереса.* Построение и корректировка программы с учетом меняющихся интересов детей.

**Списки рекомендуемой литературы**

**1**. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации, М: 2022, Театральный институт имени Б.Щукина;

**2.** Учебно – методическое пособие, практикум. Культура и техника речи, М:2022, Театральный институт имени Б. Щукина;

**3.** Методическое пособие-практикум. Ритмика и сценические движения.

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

**4**. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.

**5**. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов/. Я вхожу в мир искусств – 2008. – № 8

**6.**  Бруссер А.М. «Основы дикции. Практикум». /Учебное пособие/М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2012.

**7.** Бруссер А.М. Методика преподавания предмета сценическая речь. /Учебное пособие/.М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2014.

**8.** Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.

**9.** Методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ «Театральный проект как пространство всестороннего развития людей с ОВЗ» [Текст]/Автор – составитель О. Приходько.- М.: Инклюзион, 2018.

**10.** Нурмуратова А.К. Социализация учащихся ментальными нарушениями в условиях коррекционной школы: проблемы и решения /А.К. Нурмуратова, Б.Ж. Культаева //Педагогика: традиции и инновации: материалы V Международной научной конференции (г.Челябинск, июнь 2014г.)

Приложение 1

**Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Школьный театр» при проведении промежуточной аттестации обучающихся**

**Контрольный критерий №1**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением |

**Контрольный критерий №2**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация | Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации. | Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация |

**Контрольный критерий №3**

Действие с воображаемым предметом Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающийся не представляет воображаемый предмет | Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласован |

**Контрольный критерий №4**

Действие в предлагаемых обстоятельствах Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюд), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающийся не представляет воображаемый предмет | Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласован |

