**СОСНОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ПОЛЕТАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Принято»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Е.А.Доронина/  Протокол заседания МС №1  « » 2020 г. | **«Принято»**  Заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Е.А.Тепикина/  Протокол заседания МС №1  « » 2020 г. | **«Утверждено»**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_ / Т.Г. Лапшина/  Приказ №  от « » 2020 г. |

**Программа театрального кружка**

***«Эскиз»***

Срок реализации программы: 1 год обучения,

возраст учащихся: 11-16лет

Программа составлена:

Грековой Еленой Алексеевной,

учителем русского языка и литературы первой квалификационной категории

п. Полетаево

2020г.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

*1.****Тип программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *2.****Образовательная область***

Литература, мировая художественная культура

*3.****Направленность деятельности***

художественно-эстетической направленности

*4.****Способ освоения содержания образования***

творческий

*5.****Уровень освоения содержания образования***

Дополнительное общее образование

***6.Возрастной уровень реализации программы***

11– 16 лет

*7.****Форма реализации программы***

Групповая, индивидуальная

***8.Продолжительность реализации программы***

1 год

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.** **Направленность дополнительной образовательной программы**

Новые образовательные стандарты в качестве приоритетных обозначили не только задачи формирования интеллектуальных умений, но и творческий потенциал обучающихся.

Образовательные стандарты филологического цикла (литература, русский язык, иностранный язык.) предполагают, что учебный процесс нацелен на приобретение обучающимися опыта познавательной и практической деятельности.

Программа «Эскиз» является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады. Польза программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Программа дополнительного образования детей «Эскиз» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 25.12.2013 г.) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. N 19993).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // http://www.consultant.ru/; http://www.garant.ru

3. Приказ МОиН РФ №2106 от 28.12.2010г. «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».

4. Приказ МОиН РФ №986 от 04.10.2010г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений».

5. Письмо МОиН РФ №МД-1552/03 от 24.11.2011г. «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

**1.2 . Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна дополнительной образовательной программы.**

**Актуальность программы** обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

**Принцип построения программы*.***

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;

- добровольное посещение кружка;

- предоставление выбора ролей в инсценировках.

**1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.**

Основная **цель программы:** формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

Воспитательные:

- формирование положительных эмоций,

- активизация познавательного интереса и образного мышления.

Художественно-творческие:

- развитие творческих способностей,

- развитие воображения и образного мышления,

- развитие навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене.

Технические:

- освоение технических приёмов владения своим телом,

- совершенствование гибкости и выносливости.

**1.4. Организация образовательного процесса.**

Программа работы кружка ориентирована на средний школьный возраст – 11-16 лет. Система занятий кружка строится в зависимости от возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Занятия теоретической направленности проходят в учебном кабинете. Предусмотрены занятия практического характера.

Программа «Эскиз» предназначена для учащихся 8-11 классов. Срок реализации 1 год (70 ч).

**1.5 Технологии, методы, формы, средства обучения**

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

**Методы работы на занятиях.**

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;

- уметь запоминать ролевые слова;

- находить нужные позы и действия;

- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;

- участие в тематических праздничных программах в школе;

- участие в конкурсах и фестивалях.

Механизм оценки реализации программы

* Анкетирование.
* Включение педагогического наблюдения.
* Рефлексия.
* Анализ инсценировок.
* Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах и фестивалях.

**1.6. Предполагаемые результаты обучения и способы определения их результативности**

*Планируемые результаты освоения программы:*

• знание основ театрального искусства.

• коммуникативные умения;

**1.7 Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

Проверка результатов обучения осуществляется во время показов театральных постановок, литературных вечеров поэзии:

Перспективы – выступления на районных, областных конкурсах, конференциях, фестивалях.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения (70ч)**

**«Эскиз»**

**Учебно-тематический план кружка**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № занятия по теме | Тема занятий | Теория (час) | | Практика (час) | | | Дополнительные |
| **Тема 1. Вводные занятия – 4 часа** | | | | | | | | |
| 1. | 1. | Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры | 1 | |  | | |  |
| 2. | 2. | Работа над сценической речью |  | | 1 | | |  |
| 3. | 3. | Отработка сценического движения |  | | 2 | | |  |
| **Тема 2. Игровая театральная педагогика – 10 часов** | | | | | | | | |
| 4. | 1. | Ситуативно-массовые сценки | 1 | |  | | |  |
| 5. | 2. | Ситуативно-массовые сценки |  | | 1 | | |  |
| 6. | 3. | Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение” | 1 | |  | | |  |
| 7. | 4. | Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение” |  | | 1 | | |  |
| 8. | 5. | Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение” |  | | 1 | | |  |
| 9. | 6. | Разговор на сцене |  | | 1 | | |  |
| 10. | 7. | Разыгрываем этюд |  | | 1 | | |  |
| 11. | 8. | Разыгрываем этюд |  | | 1 | | |  |
| 12. | 9. | Разыгрываем этюд |  | | 1 | | |  |
| 13. | 10. | Пантомима | 1 | |  | | |  |
| **Тема 3. Об основах актерского мастерства – 29 часа** | | | | | | | | |
| 14. | 1. | Основы актерского мастерства | 1 | |  | | |  |
| 15. | 2. | Голос и речь человека | 1 | |  | | |  |
| 16. | 3. | Работа над голосом |  | | 1 | | |  |
| 17. | 4. | Жест, мимика, движение |  | | 1 | | |  |
| 18. | 5. | Развитие памяти | 1 | |  | | |  |
| 19. | 6. | Урок актерского мастерства на развитие памяти |  | | 1 | | |  |
| 20. | 7. | Практическое занятие на развитие внимания |  | | 1 | | |  |
| 21. | 8. | Практическое занятие на развитие внимания |  | | 1 | | |  |
| 22. | 9. | Творческое действие в условиях сценического вымысла | 1 | |  | | |  |
| 23. | 10. | Творческое действие в условиях сценического вымысла |  | | 1 | | |  |
| 24. | 11. | Творческое действие в условиях сценического вымысла |  | | 1 | | |  |
| 25. | 12. | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером | 1 | |  | | |  |
| 26. | 13. | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером |  | | 1 | | |  |
| 27. | 14. | Технология общения в процессе взаимодействия людей | 1 | |  | | |  |
| 28. | 15. | Беспредметный бытовой этюд |  | | 1 | | |  |
| 29. | 16. | Беспредметный бытовой этюд |  | | 1 | | |  |
| 30. | 17. | Этюды на движение | 1 | |  | | |  |
| 31. | 18. | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации | 1 | |  | | |  |
| 32. | 19. | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации |  | | 1 | | |  |
| 33. | 320. | Беспредметный этюд на контрасты | 1 | |  | | |  |
| 34. | 21. | Беспредметный этюд на контрасты |  | | 1 | | |  |
| 35. | 22. | Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворений. |  | | 1 | | |  |
| 36. | 23. | Искусство диалога |  | | 1 | | |  |
| 37. | 24. | Интонация, настроение, характер персонажа | 1 | |  | | |  |
| 38. | 25. | Интонация, настроение, характер персонажа |  | | 1 | | |  |
| 39. | 26. | Образ героя. Характер и отбор действий | 1 | |  | | |  |
| 40. | 27. | Имитация поведения животного | 1 | |  | | |  |
| 41. | 28. | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе | 1 | |  | | |  |
| 42. | 29. | Обыгрывание элементов костюмов |  | | 1 | | |  |
| **Тема 4. Театральная деятельность – 28 часов** | | | | | | | | |
| 43. | 1. | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства | | 1 | |  |  | |
| 44. | 2. | Анализ инсценировки | | 1 | |  |  | |
| 45. | 3. | Выразительность бессловесного поведения человека | |  | | 1 |  | |
| 46. | 4. | Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”. | |  | | 1 |  | |
| 47. | 5. | Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним | | 1 | |  |  | |
| 48. | 6. | Чтение по ролям | |  | | 1 |  | |
| 49. | 7. | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям | |  | | 1 |  | |
| 50. | 8. | Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления | | 1 | |  |  | |
| 51. | 9. | Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления | |  | | 1 |  | |
| 52. | 10. | Анализ сюжета, манера двигаться на сцене | | 1 | |  |  | |
| 53. | 11. | Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики  в художественном строе театрального представления | | 1 | |  |  | |
| 54. | 12. | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации | | 1 | |  |  | |
| 55. | 13. | Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? | | 1 | |  |  | |
| 56. | 14. | Ремарка: суть, смысл, назначение | | 1 | |  |  | |
| 57. | 15. | Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли | | 1 | |  |  | |
| 58. | 16. | Работа по технике речи | |  | | 1 |  | |
| 59. | 17. | Работа по технике движения | |  | | 1 |  | |
| 60. | 18. | Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой | | 1 | |  |  | |
| 61. | 19. | Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей | | 1 | |  |  | |
| 62. | 20. | Репетиционные занятия по технике речи | |  | | 1 |  | |
| 63. | 21. | Репетиционные занятия по технике движения | |  | | 1 |  | |
| 64. | 22. | Подготовка инсценировки. Чтение по ролям | |  | | 1 |  | |
| 65. | 23. | Подготовка оформления инсценировки | |  | | 1 |  | |
| 66. | 24. | Эстетическое оформление инсценировки | |  | | 1 |  | |
| 67. | 25. | Подготовка афиши | |  | | 1 |  | |
| 68. | 26. | Инсценировка произведения | |  | |  |  | |
| 69. | 27. | Анализ инсценировки. | | 1 | |  |  | |
| 70. | 28. | Итоги за год | | 1 | |  |  | |
|  |  | **ИТОГО: 70 часов** | | 31 | | 39 |  | |

**Содержание программы**

* **Вводное занятие**. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Раздел 1. Игровая театральная педагогика.**

* Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
* Игра «Импровизированный спектакль ».
* Упражнение “Отношение”.
* Сценка “Пресс-конференция”.

**Раздел 2. Об основах актерского мастерства**.

Упражнения психофизического тренинга:

*- разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

*- основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

*- упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

* Упражнения на релаксацию
* Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты

- на выразительность жеста,

- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

* *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
* *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

* Правила гигиены голоса
* Способы закаливания голоса
* Упражнения:

**а)** на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

**б)** на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)

- дыхательный тренинг.

*Работа над скороговорками***:** разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

**Раздел 3. Театральная деятельность.**

Сила слова: рассказ о **монологе**. Многообразие стилистики **сценического монолога**: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство **диалога**. **Реплика** - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (**Ремарка**: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. **Эпизодическая роль** как неотделимое дополнение главной роли). **Эстетика пространства** (**Мизансцена**. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера **персонажа**). Пять основополагающих вопросов: **кто? что? где? когда? почему?**

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая **экспрессивность**. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая **корректировка** сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

**Заключительное занятие.** Инсценировка. Анализ.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
2. Автоматизированное место учителя: ПК, мышь, клавиатура, принтер, гарнитура.
3. Ноутбук Asus K53Tk
4. Пректор
5. Колонки
6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**
7. Литература. 7-11 классы. Здесь живёт театр: программы, занятия кружков, элективный курс/ авт.-сост. О.Я. Лянцман. – Волгоград: Учитель, 2009.