1. Веселые дети

Музыкальное сопровождение — литовская народная мелодия

Материалы и оборудование: бутафорская гармошка.

Исходное положение — дети стоят парами по кругу.

1 фигура

Музыка А. Бег по кругу в парах.

Музыка В. Дети поворачиваются лицом друг к другу. Девочки держатся за юбочку, слегка разводя в стороны ее концы, у мальчиков руки за спиной.

1фраза. На счет «раз-и-два» — 2 раза ударить носком правой ноги о пол, затем 3 притопа на месте.

2фраза — то же левой ногой, затем 3 притопа на месте.

3фраза — 3 хлопка справа от головы, затем то же слева.

4фраза — кружение в парах (руки «лодочкой»).

Повторение музыки — повторение хлопков справа и слева, а затем мальчики делают жест «до свидания», а девочки перебегают к другому партнеру (по линии танца).

2-4 фигуры

Повторение движений 1 фигуры, только на последние такты 4 фигуры дети становятся в общий круг, а в центр круга заходит Гармонист (в руках — бутафорская гармошка).

5 фигура

Музыка А. Дети бегут по кругу, взявшись за руки, а Гармонист «играет», стоя в центре круга.

Музыка В. Дети выполняют движения 1 фигуры, только лицом в центр круга. Вместо кружения подбегают к центру.

На повторение музыки повторяют хлопки и отбегают от центра, Гармонист становится в общий круг.

6 фигура

Музыка А. Дети бегут «змейкой» вперед на зрителя за Гармонистом.

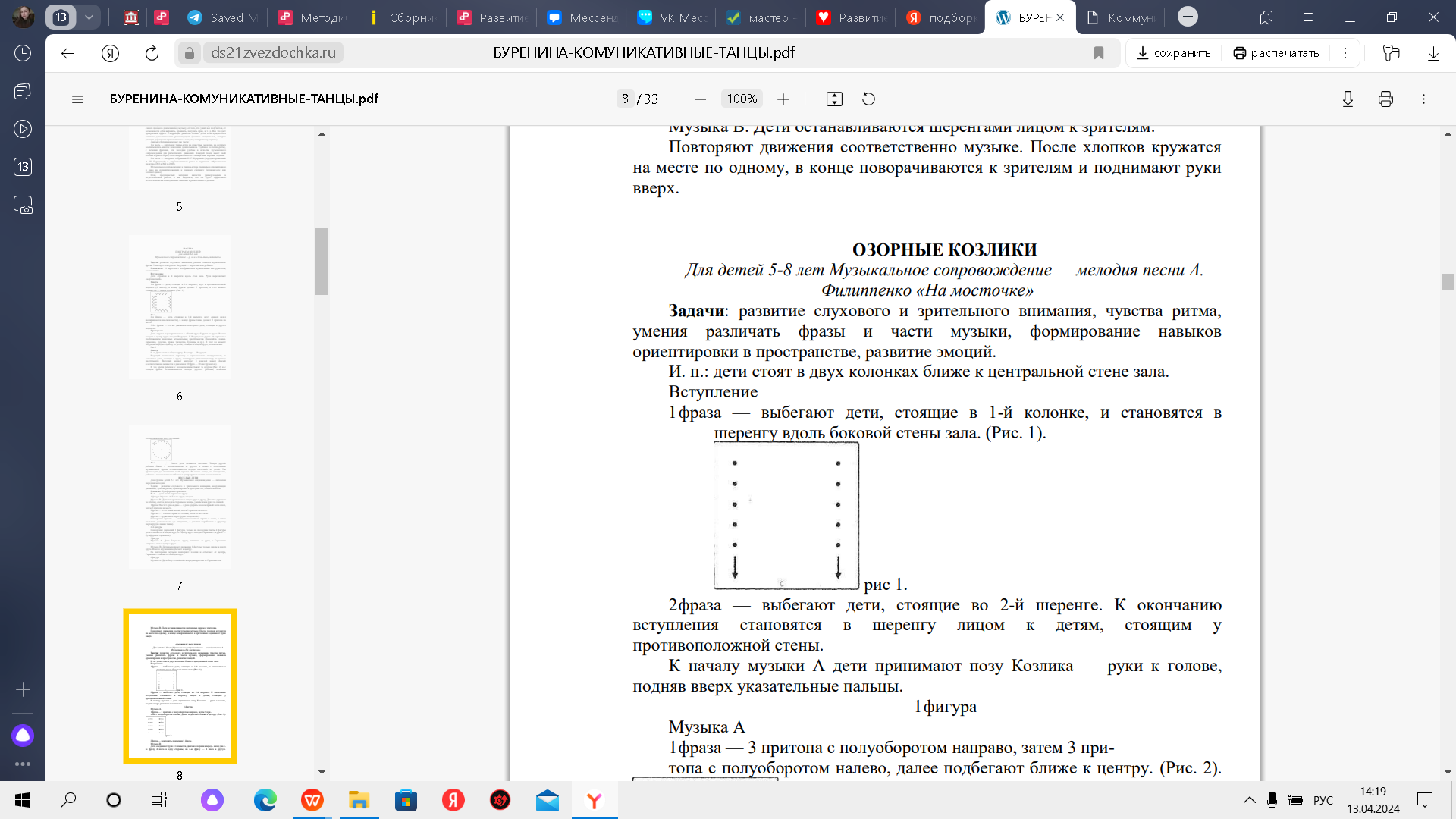
Музыка В. Дети останавливаются шеренгами лицом к зрителям. Повторяют движения соответственно музыке. После хлопков кружатся на месте по одному, в конце поворачиваются к зрителям и поднимают руки вверх.

1. «Озорные козлики»

Музыкальное сопровождение — мелодия песни А. Филиппенко «На мосточке»

Исходное положение: дети стоят в двух колонках ближе к центральной стене зала.

Вступление 1фраза — выбегают дети, стоящие в 1-й колонке, и становятся в шеренгу вдоль боковой стены зала. (Рис. 1).

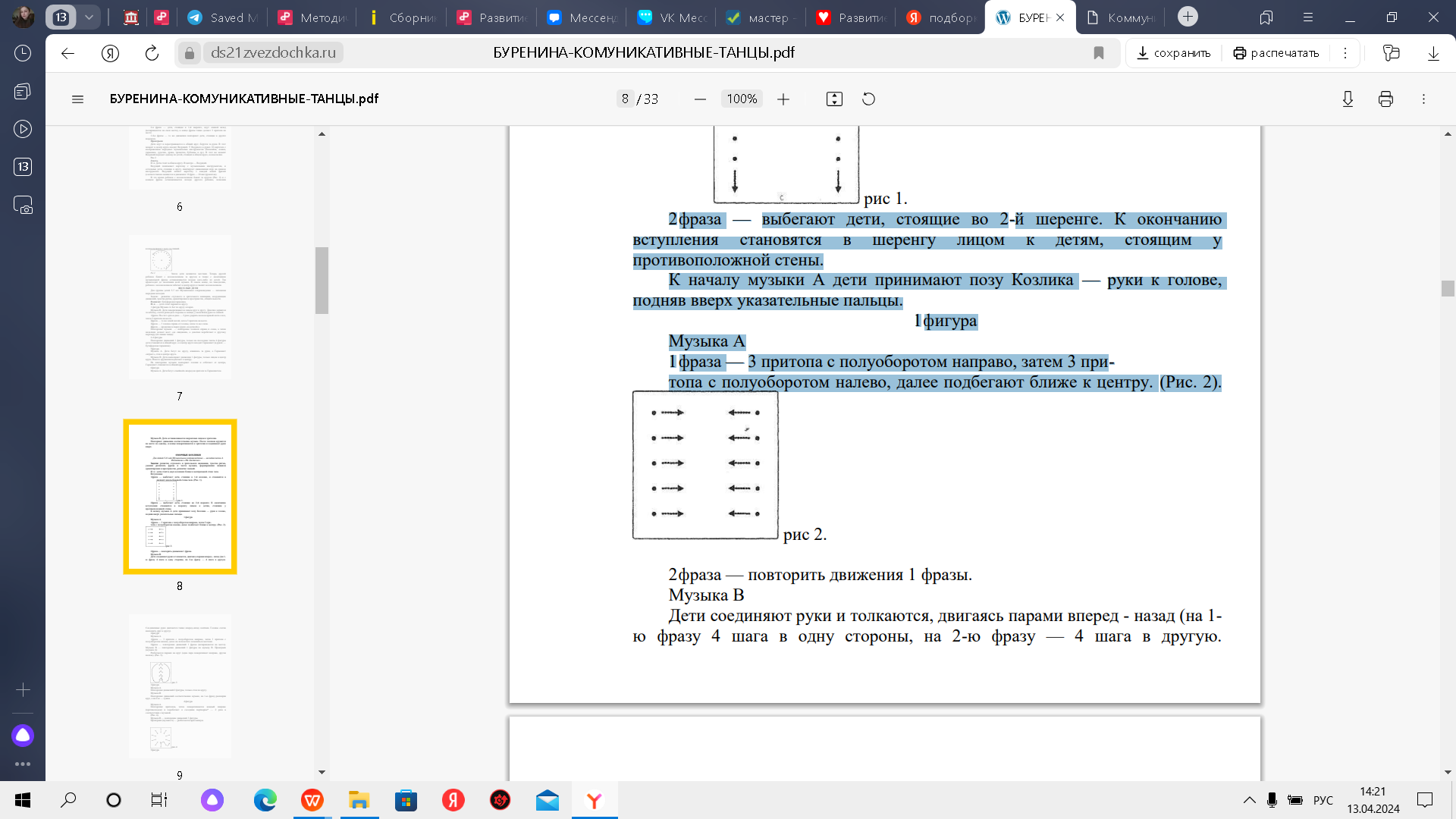
Рисунок 1.

2фраза — выбегают дети, стоящие во 2-й шеренге. К окончанию вступления становятся в шеренгу лицом к детям, стоящим у противоположной стены.

К началу музыки А дети принимают позу Козлика — руки к голове, подняв вверх указательные пальцы.

1фигура

Музыка А 1 фраза — 3 притопа с полуоборотом направо, затем 3 притопа с полуоборотом налево, далее подбегают ближе к центру. (Рис. 2).

Рисунок 2.

2фраза — повторить движения 1 фразы.

Музыка В Дети соединяют руки и толкаются, двигаясь парами вперед - назад (на 1- ю фразу 4 шага в одну стороны, на 2-ю фразу — 4 шага в другую. Соединенные руки двигаются также вперед-назад локтями. Головы слегка наклонить друг к другу).

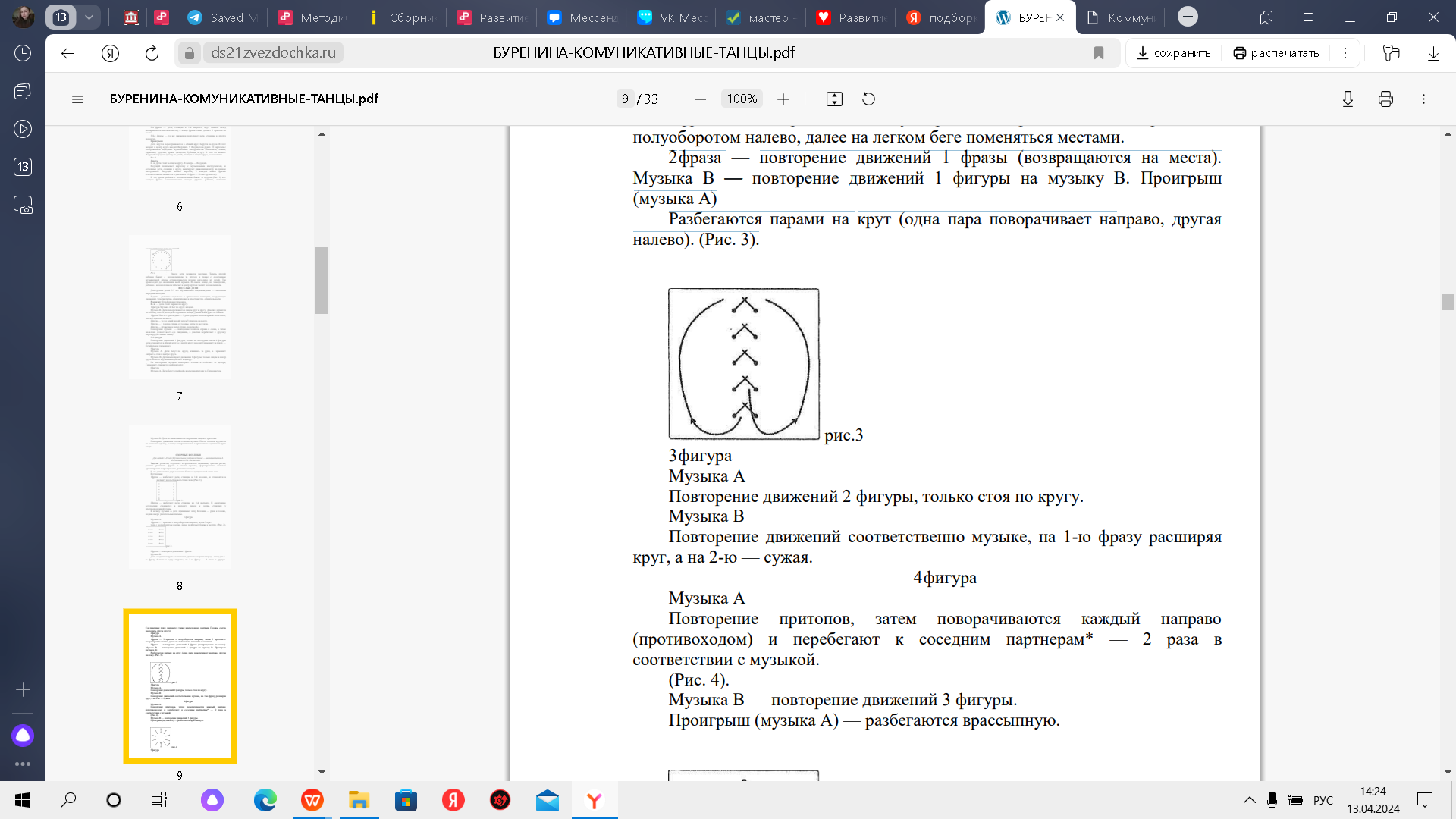
2фигура

Музыка А 1фраза — 3 притопа с полуоборотом направо, затем 3 притопа с полуоборотом налево, далее на легком беге поменяться местами.

2фраза — повторение движений 1 фразы (возвращаются на места).

Музыка В — повторение движений 1 фигуры на музыку В.

Проигрыш (музыка А) Разбегаются парами на крут (одна пара поворачивает направо, другая налево). (Рис. 3).

Рисунок 3.

3фигура

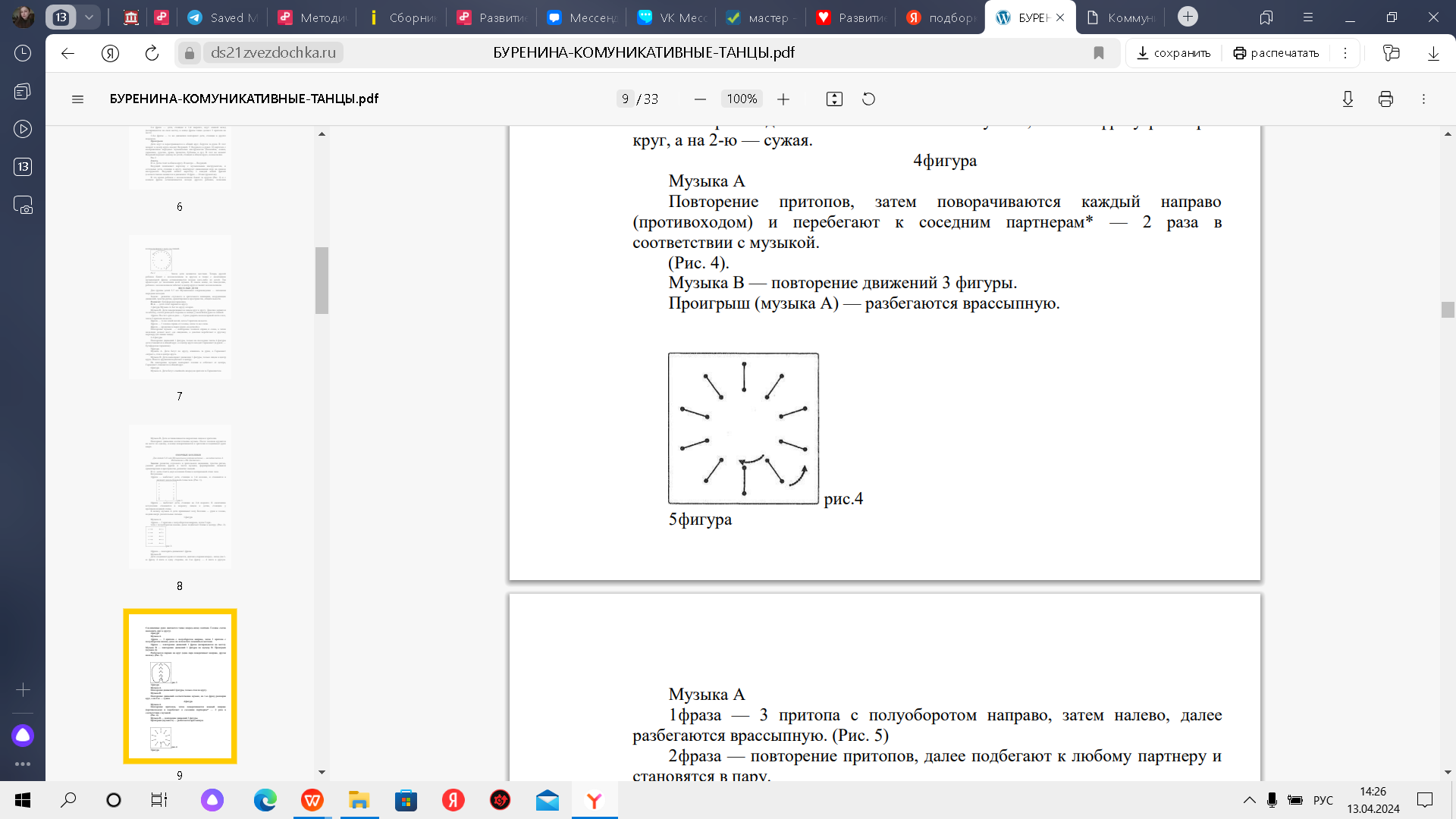
Музыка А Повторение движений 2 фигуры, только стоя по кругу.

Музыка В Повторение движений соответственно музыке, на 1-ю фразу расширяя круг, а на 2-ю — сужая.

4фигура

Музыка А Повторение притопов, затем поворачиваются каждый направо (противоходом) и перебегают к соседним партнерам\* — 2 раза в соответствии с музыкой. (Рис. 4).

Музыка В — повторение движений 3 фигуры. Проигрыш (музыка А) — разбегаются врассыпную.

Рисунок 4.

5 фигура

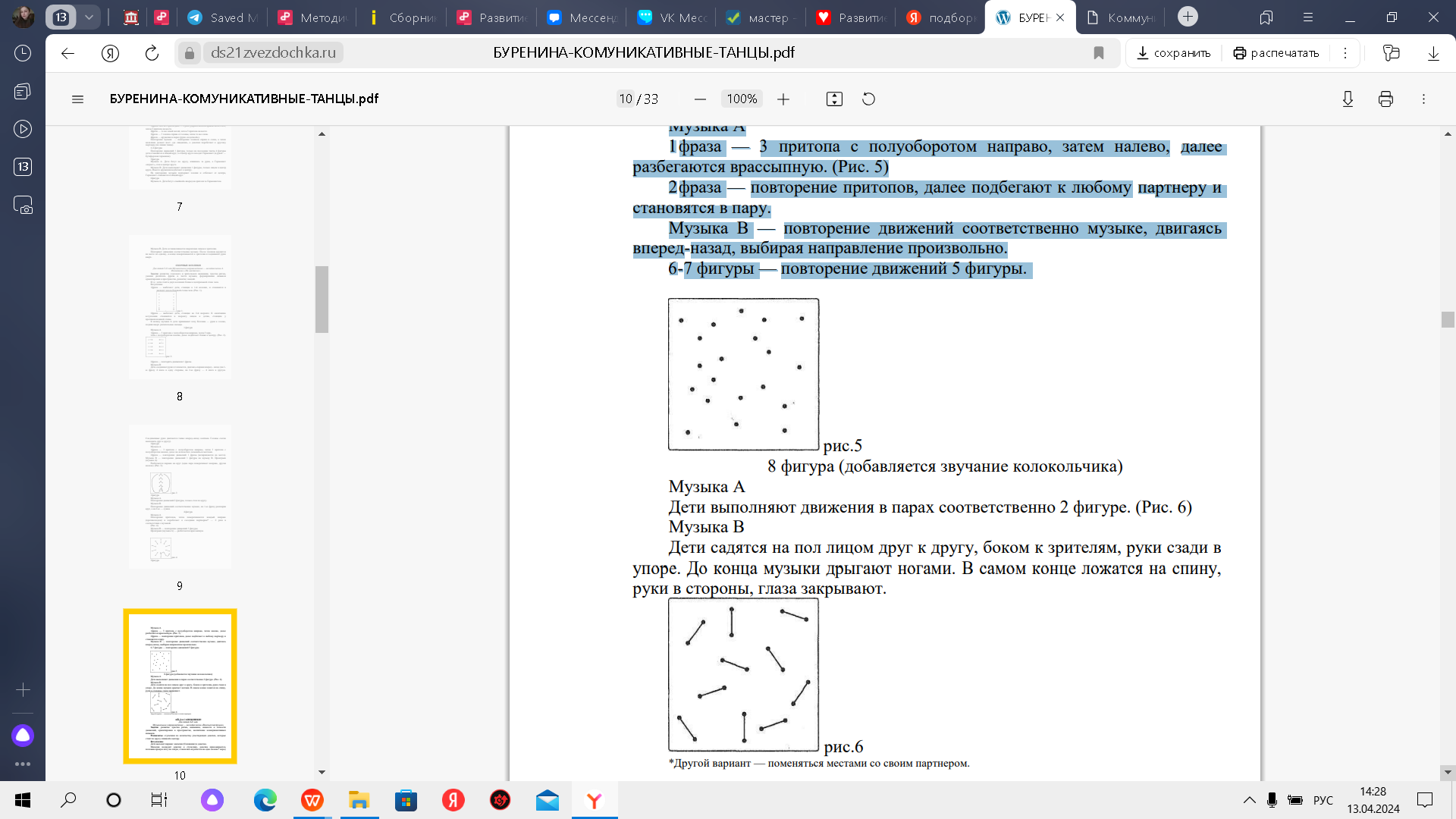
Музыка А 1фраза — 3 притопа с полуоборотом направо, затем налево, далее разбегаются врассыпную. (Рис. 5)

2фраза — повторение притопов, далее подбегают к любому партнеру и становятся в пару.

Музыка В — повторение движений соответственно музыке, двигаясь вперед-назад, выбирая направление произвольно.

6-7 фигуры

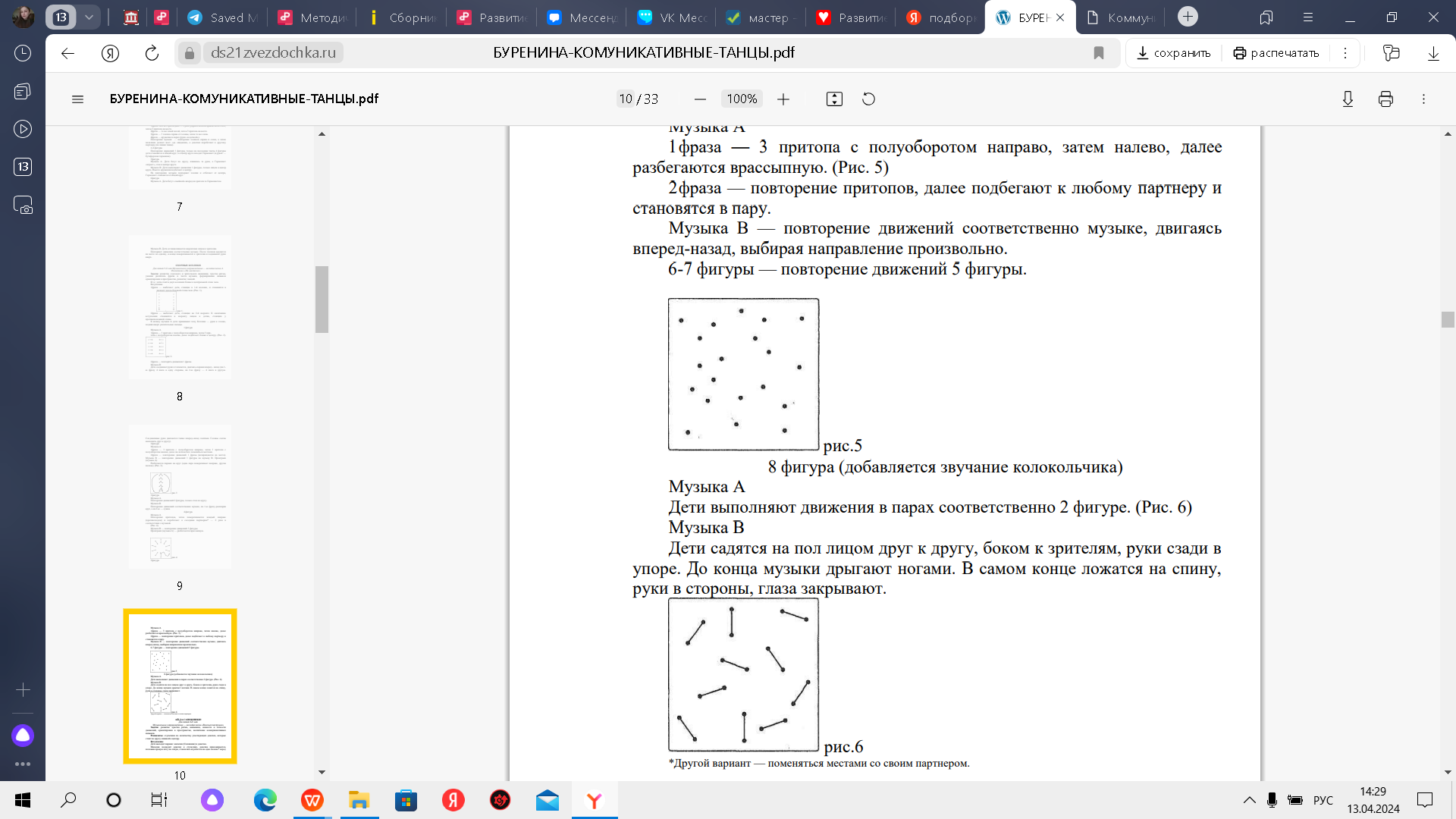
Повторение движений 5 фигуры.

Рисунок 5.

8 фигура (добавляется звучание колокольчика)

Музыка А Дети выполняют движения в парах соответственно 2 фигуре. (Рис. 6)

Музыка В Дети садятся на пол лицом друг к другу, боком к зрителям, руки сзади в упоре. До конца музыки дрыгают ногами. В самом конце ложатся на спину, руки в стороны, глаза закрывают.

Рисунок 6.

1. «Ай-да сапожнкии!»

Музыкальное сопровождение — мелодия песни «Веселый пастушок».

Материалы и оборудование: стульчики по количеству участвующих девочек, которые стоят по кругу спинкой к центру.

Вступление: дети выходят парами: мальчик (Сапожник) и девочка. Мальчик подводит девочку к стульчику, девочка присаживается, положив правую ногу на левую, а мальчик опускается на одно колено перед девочкой. Двумя руками как бы держит молоток.

1 фигура

Музыка А Мальчик имитирует 3 удара молотком по правому каблучку, на счет «четыре» девочка перекладывает левую ногу на правую. На повторение музыки мальчик «ударяет молоточком» по левому каблучку (с другой стороны). На счет «четыре» девочки и мальчики встают.

Музыка В

Исходное положение — дети стоят парами лицом друг к другу и держась за руки («лодочкой»).

Фраза — 2 раза ударяют каблуком правой ноги о пол, затем 3 притопа. Фраза — то же левой ногой. Фраза — кружатся шагом. Фраза — девочка снова садится на свой стульчик, жестом провожает мальчика, который в это время переходит к другой девочке (по линии танца).

2-6 фигуры

Повторение движений 1 фигуры.

7 фигура

Гуляют парами в свободных направлениях и уходят на места. Мальчики уносят стульчики на место, с поклоном прощаются с девочками.

1. Танец с игрушками

Музыкальное сопровождение — белорусская полька «Янка».

Материалы и оборудование: 5-6 крупных игрушек — куклы, медведи и др., которые удобно держать в руках и можно было бы ритмично «топать ногами» игрушек о пол.

Исходное положение - все дети сидят на стульчиках. Ведущая перед началом игры обходит детей и раздает нескольким из них большие игрушки (куклы).

На вступление (три аккорда) дети с игрушками выходят в центр круга.

1фигура

Музыка А

1-2-я фразы — дети бегут с игрушками в руках врассыпную или по небольшому кругу.

Повторение музыки А

1. я фраза — останавливаются и кружатся на месте вправо, высоко подняв игрушку.
2. я фраза — то же влево.

Музыка В

1-2-я фразы - дети поворачиваются лицом к зрителям (либо лицом к центру круга) и, наклонившись, стучат ножками игрушки о пол («Куклы топают»).

Повторение музыки В

1. я фраза — бегут и отдают игрушки другим детям.
2. я фраза - дети, отдавшие игрушки, садятся на стульчики, машут рукой (жест «до свидания»). Те, кто получил игрушку, выбегают в центр зала.

2фигура

Музыка А

Те же движения повторяет другая группа детей.

3фигура

Музыка А

Те же движение выполняет 3-я группа детей, только на последние фразы (3 и 4-я фразы музыки В) дети сажают игрушки на пол в центре зала, а остальные выбегают и становятся в общий круг. 4фигура

И. п. — дети стоят в кругу, держась за руки. В центре на полу — игрушки.

Музыка А

1. я фраза- дети делают 3 притопа, продвигаясь к центру.
2. я фраза — повторить движения 1-й фразы.

3-4-я фразы — продолжая ритмично выполнять притопы, отходят назад. Повторить движения 1-4 фраз 2 раза.

Повторение музыки А

1. я фраза — 3 хлопка справа.
2. я фраза — 3 хлопка слева.
3. я фраза — 3 хлопка по коленкам.
4. я фраза — 3 хлопка в ладоши перед собой.

Повторить движения 1-4 фраз 2 раза.

Музыка В

1-2-я фраза — бег по кругу по линии танца.

3-4-я фразы — бег по кругу в другую сторону.

В конце танца после остановки музыки — кто скорее возьмет игрушку?

Победившие награждаются призами либо, в случае повторения пляски, становятся ведущими 1 фигуры.

1. «Танец с гусеницей»

Материалы и оборудование: корзинка, в которую помещается большая бутафорская гусеница — длиной примерно 4-5 метров (мягкая, гнущаяся, за которую удобно держаться).

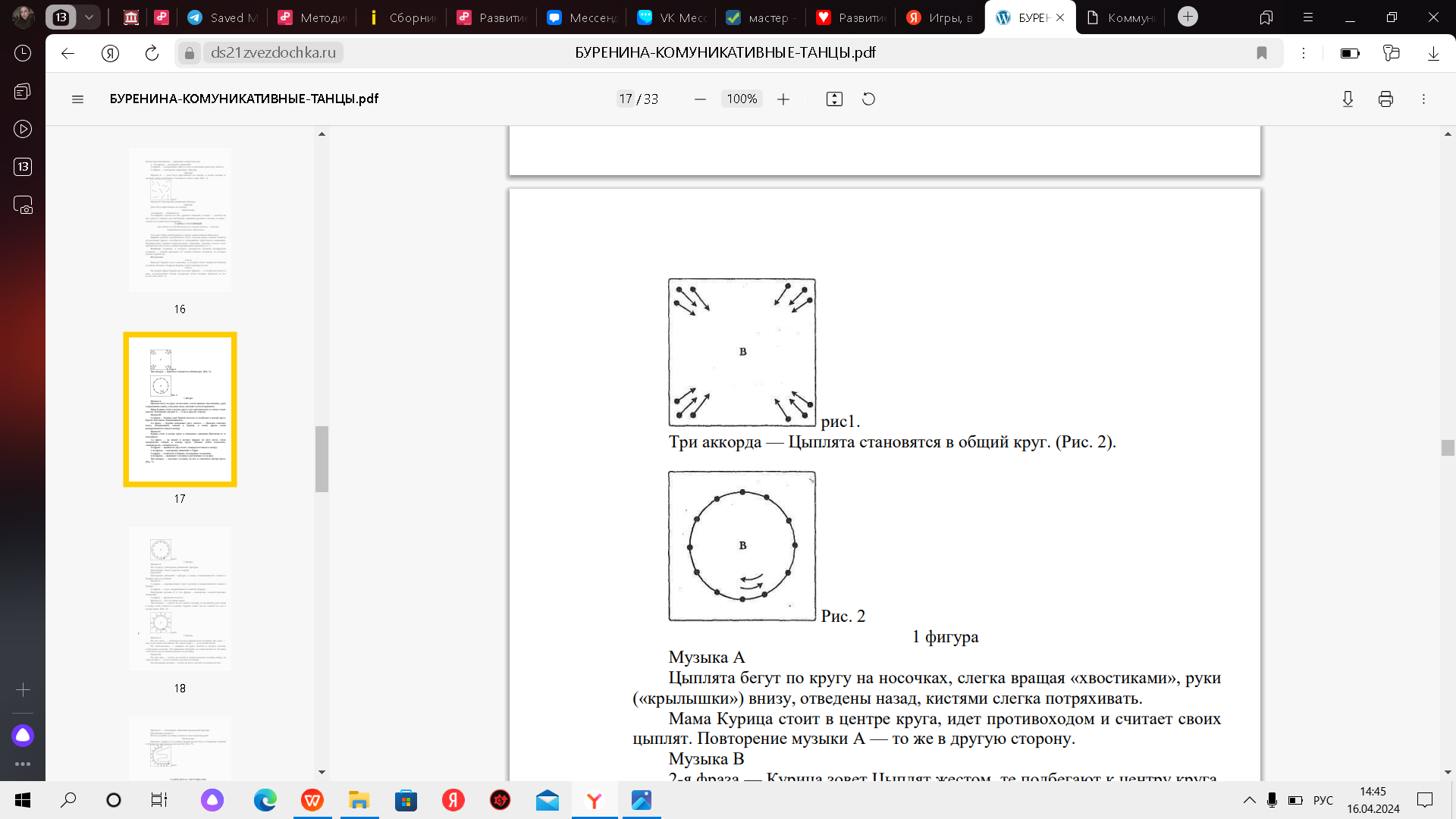
Ход:

1 часть

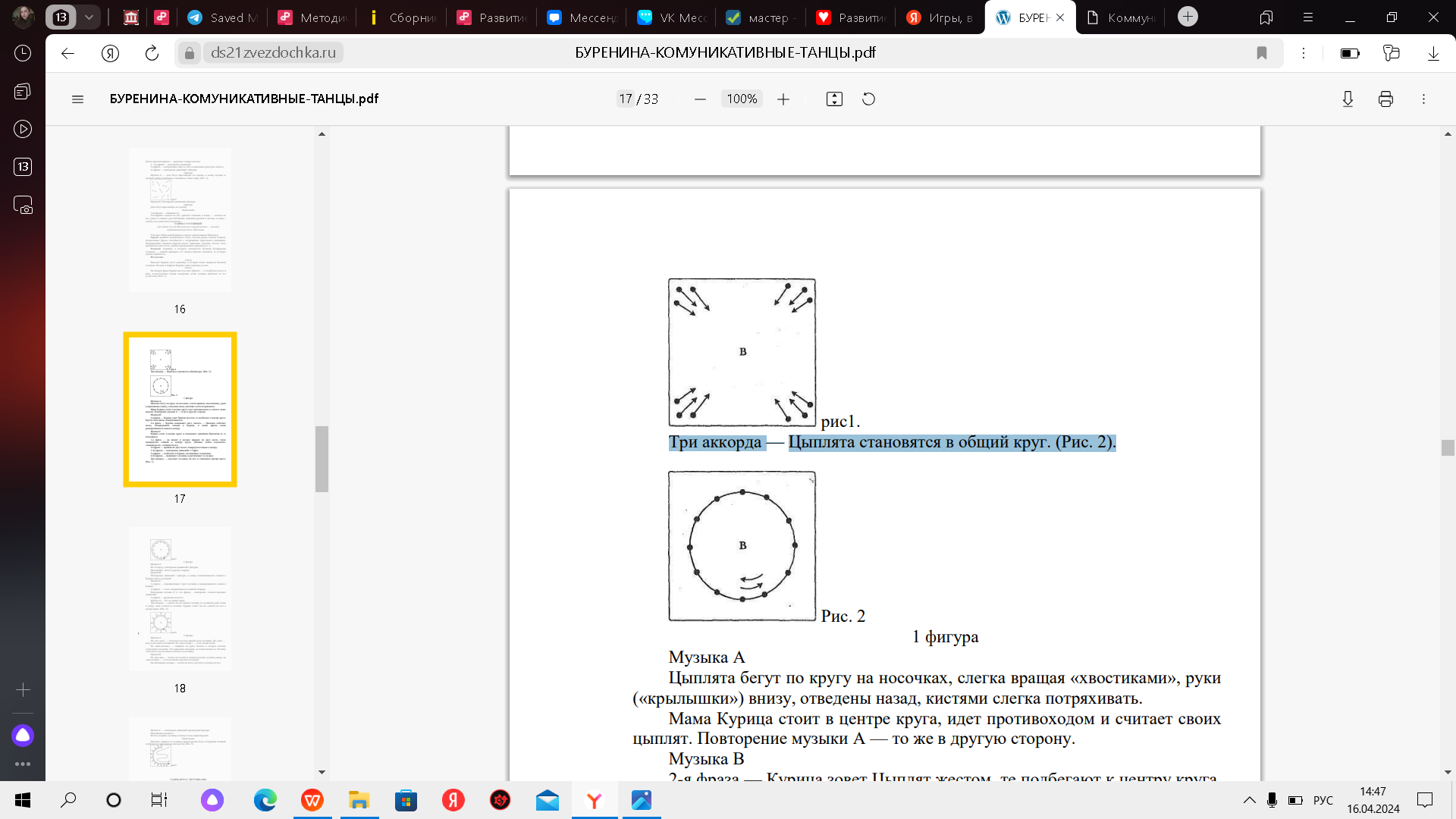
Выходит Курица, несет корзинку, в которой лежит свернутая большая гусеница. В конце 2-й фразы Курица ставит корзинку на пол.

2 часть

На каждую фразу Курица жестом зовет Цыплят — те подбегают (всего 4 раза, соответственно четыре подгруппы детей, которые выбегают из 4-х углов зала). (Рис. 1).

Рисунок 1

Три аккорда — Цыплята становятся в общий круг. (Рис. 2).

Рисунок 2

1 фигура

Музыка А Цыплята бегут по кругу на носочках, слегка вращая «хвостиками», руки («крылышки») внизу, отведены назад, кистями слегка потряхивать. Мама Курица стоит в центре круга, идет противоходом и считает своих цыплят. Повторение музыки А — то же в другую сторону.

Музыка В 2-я фраза — Курица зовет Цыплят жестом, те подбегают к центру круга. Крутят хвостиком, поворачиваются. 2-я фраза — Курица показывает жест «назад» — Цыплята отбегают назад, повернувшись спиной к Курице, в конце фразы снова разворачиваются лицом к центру.

Музыка С Курица стоит в центре круга и показывает движения Цыплятам (а те повторяют). 1-я фраза — на акцент в музыке прыжок на двух ногах, затем повернуться спиной к центру круга. (Можно детям подсказать: «повернуться», «отвернуться»).

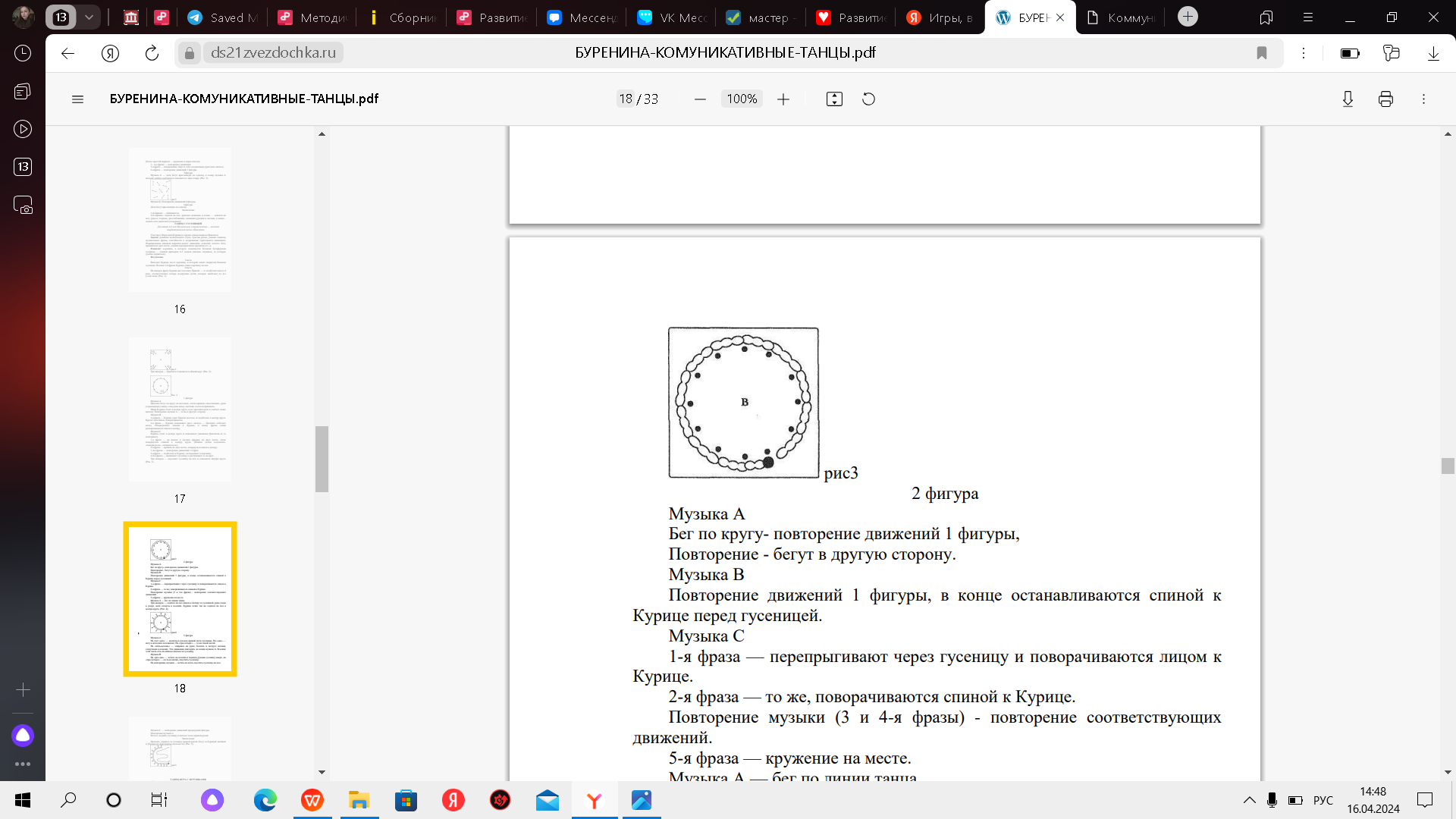
1. я фраза — прыжок на двух ногах, повернуться лицом к центру.

3-4-я фразы — повторение движений 1-2 фраз.

5-я фраза — подбегают к Курице, заглядывают в корзинку.

6-8-я фразы — вынимают гусеницу и растягивают ее на круг.

Три аккорда — опускают гусеницу на пол и становятся внутри круга. (Рис. 3).

Рисунок 3

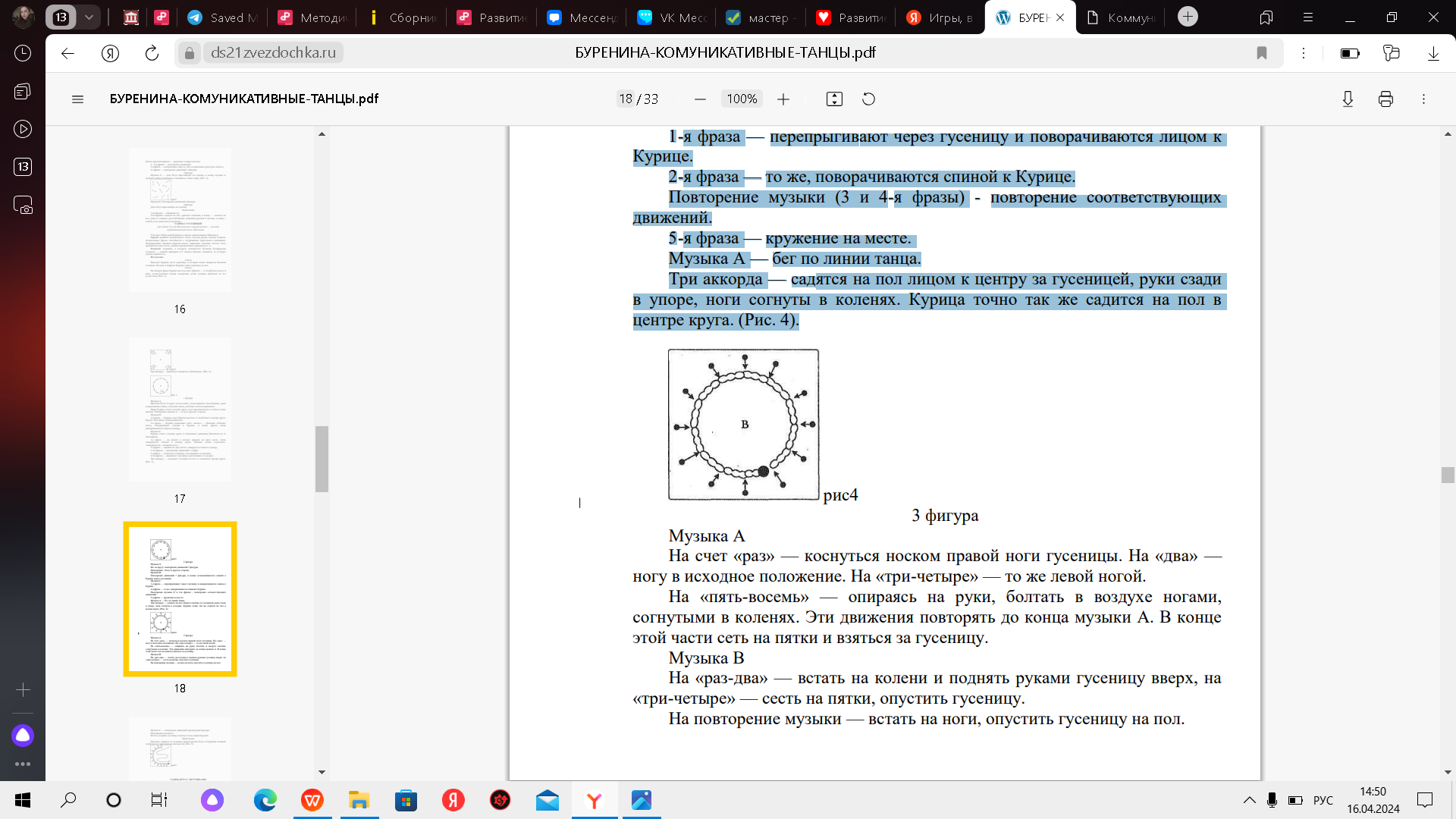
2 фигура

Музыка А Бег по кругу- повторение движений 1 фигуры, Повторение - бегут в другую сторону.

Музыка В Повторение движений 1 фигуры, в конце останавливаются спиной к Курице перед гусеницей.

Музыка С 1-я фраза — перепрыгивают через гусеницу и поворачиваются лицом к Курице. 2-я фраза — то же, поворачиваются спиной к Курице. Повторение музыки (3 и 4-я фразы) - повторение соответствующих движений. 5-я фраза — кружение на месте.

Музыка А — бег по линии танца. Три аккорда — садятся на пол лицом к центру за гусеницей, руки сзади в упоре, ноги согнуты в коленях. Курица точно так же садится на пол в центре круга. (Рис. 4).

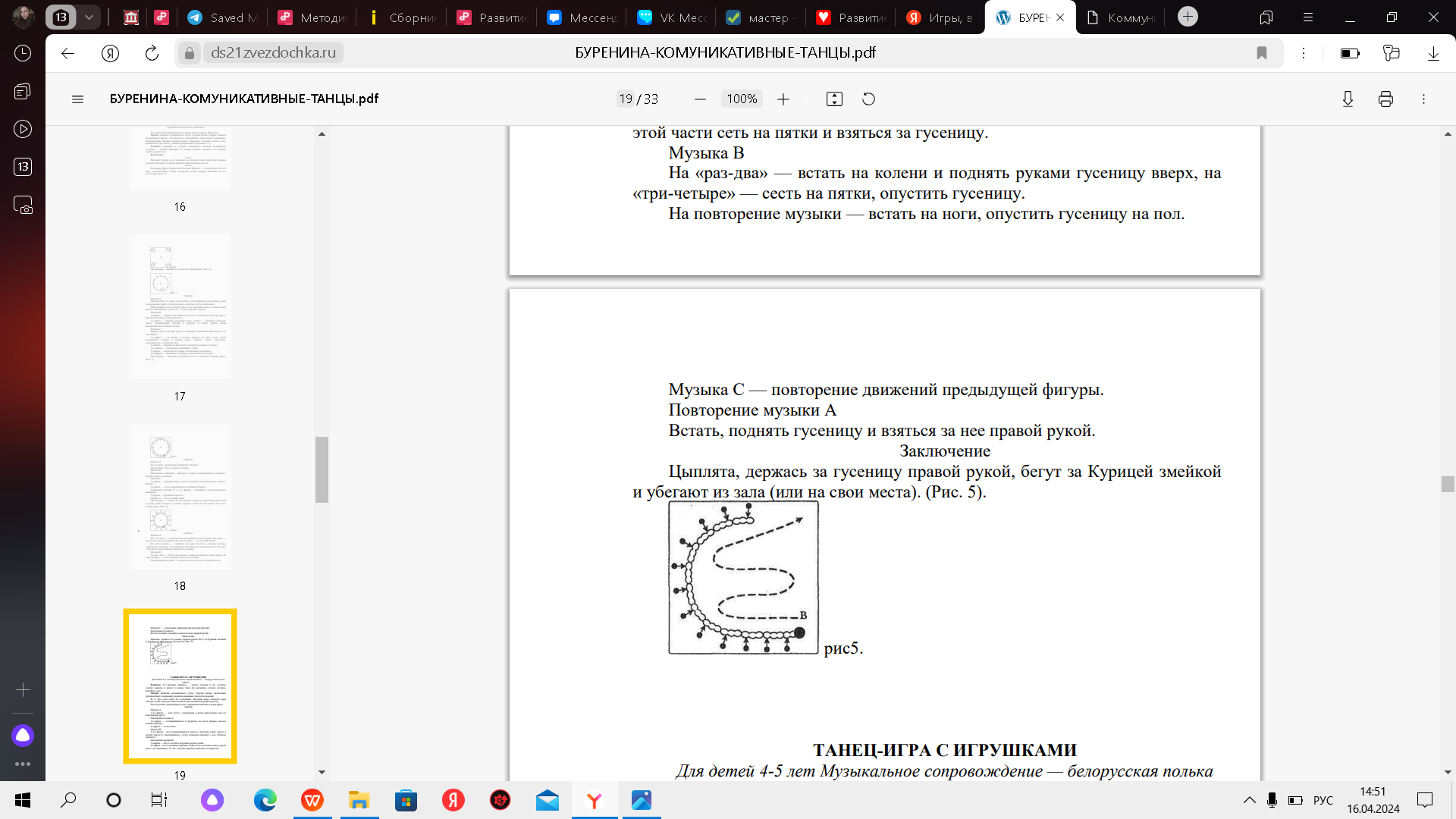
Рисунок 4

3 фигура

Музыка А На счет «раз» — коснуться носком правой ноги гусеницы. На «два» — ногу в исходное положение. На «три-четыре» — то же левой ногой. На «пять-восемь» — опираясь на руки, болтать в воздухе ногами, согнутыми в коленях. Эти движения повторять до конца музыки А. В конце этой части сеть на пятки и взяться за гусеницу.

Музыка В На «раз-два» — встать на колени и поднять руками гусеницу вверх, на «три-четыре» — сесть на пятки, опустить гусеницу. На повторение музыки — встать на ноги, опустить гусеницу на пол.

Музыка С — повторение движений предыдущей фигуры. Повторение музыки А Встать, поднять гусеницу и взяться за нее правой рукой. Заключение Цыплята, держась за гусеницу правой рукой, бегут за Курицей змейкой и убегают из зала (или на свои места). (Рис. 5).

Рисунок 5