Патриотическое воспитание на уроках слушания музыки

Патриотическое воспитание детей в школе искусств это, прежде всего, воспитание любви и уважения к Родине, к месту, где ты родился, гордости за свою страну и защита Отечества.

Основная цель работы - закрепление в сознании учащихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений, воспитание уважения к историческому прошлому, воспитание политической культуры, чувства ответственности за будущее своей страны, своего родного города, своего народа через лучшие образцы музыкального наследия. В воспитании чувства патриотизма у детей необходимо учитывать возрастные способности. В работе большое значение отводится музыкальным произведениям Чайковского, Бородина, Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Лядова, Прокофьева, Шостаковича, Гаврилина, Свиридова, Майкапара, Щедрина.

Музыкальная педагогика сегодня, как никогда, богата инновациями методического, информационного, психологического характера. Но, вместе с тем, нельзя забывать о традициях, на которых основывается любой педагогический процесс. Воспитание патриотизма всегда было одной из основополагающих задач педагогики в нашей стране.

Русская классическая музыка обладает замечательными достоинствами: создает в произведениях глубокий образ героев, тонко передавая их душевные состояния; способна вызывать у слушателей радость и боль за происходящие события; самобытна в богатстве русских традиций и фольклора русского народа. Таким образом, дети с душой проникаются историей Отечества.

Важной гранью воспитания и развития личности на уроках музыки в школе является воспитание патриотизма через эмоционально – чувственное воспитание школьников. Чувства и переживания, которые вызывают произведения музыкального и изобразительного искусства, отношения к ним ребенка являются основой приобретения таких качеств как: благородство, порядочность, уважение к старшим. Они раскрывают способность личности любви к матери, к Матери - Родине, к родному Отечеству, к труду; приобщают к великим ценностям, к сохранению народных традиций, духовности. Это залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности сопереживания и внимательного отношения к окружающим людям. Упущенные возможности на этапе обучения в школе уже нельзя будет компенсировать в жизни.

Патриотическое воспитание - это огромный пласт, который включает в себя любовь к людям, родной природе, народному творчеству и это все называется любить свою землю. В программе слушания музыки и музыкальной литературы русская музыка занимает значительное место. В младших классах ребята активно знакомятся с музыкой отечественных композиторов. Это, в первую очередь, фортепианный цикл «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Детская музыка» С.С. Прокофьева, «Детский альбом» А.Т. Гречанинова, сборник «Пьесы для детей» Г. В. Свиридова. Интересной представляется тема «Народная песня. Использование народной песни в творчестве русских композиторов». Мы слушаем и определяем жанры народных песен в творчестве А. Лядова, Н. Римского-Корсакова. Слушая музыку русских композиторов 19 века, дети должны обязательно отмечать красоту неповторимости тем, положенных в основу произведений.

Начиная с первого класса, в детях закладываются основы патриотизма, нравственности и доброты. С 1 класса дети входят в многообразный мир музыкальной культуры:

Через доступные интонации песен, маршей, простейших народных попевок песен, колыбельных песен – кладезя нравственных ценностей («колыбель» - это Родина, место происхождения самого народа);

Через первоначальное знакомство с духовной музыкой (молитва, кант), которое даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности.

Большую роль в воспитании патриотических чувств детей и молодежи играет музыкальный фольклор, состоящий из былин, духовных стихов, скоморошин, баллад, песен с историческими сюжетами и т.д. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Музыкальный фольклор представлен в учебно-методическом комплекте как вид искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Поэтому жанры песенного и инструментального народного музыкального творчества, праздники русского народа рассматриваются в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека.

На уроках главное пробудить в детях интерес к народной, родной музыке, к музыкальным занятиям. Развить уже имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт, увлечь, используя доступный материал, знакомясь с народными традициями, обычаями, праздниками, приобщить к ценностям народного творчества, т.к. в нем воплощение не просто прошлого культуры, но и нравственные свойства и способности человеческой души.

Для патриотического воспитания полезно использовать прибаутки, календарный, потешный, игровой фольклор, который обогащает внутренний мир ребенка, а также народные игры с пением и движением. Игры развивают интерес к пению, музыкальную память, формируют музыкальные интонационно-ритмические навыки. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – в народных песенных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку. Обращение к истокам народного музыкального искусства, традициям, обычаям народа формирует нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. В этом случае работают такие стороны духовного мира ребенка, как воля, общее интеллектуальное развитие, мировоззренческие, нравственные и патриотические убеждения.

Исполнение народно-музыкального репертуара вырабатывает преемственность мышления, осознание роли и места национального наследия в мировом духовном развитии, уважение и открытость к традициям других народов. Только глубокая и осознанная любовь к своему наследию побуждает человека с уважением относиться к чувствам других народов.

Большое внимание уделяется в программе праздникам Русской православной церкви. Так, например, при изучении пасхальной темы в русской музыке дети поют пасхальные детские песни, слушают тропарь Пасхе, пасхальную музыку П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова; колокольный звон, знакомятся с его основными разновидностями: благовестом, набатом, трезвоном, перезвоном.

Большое значение в воспитании ребенка имеет знакомство с историей Отечества, его историческим наследием. Великие события в истории, славные деяния предков всегда были в числе важных социализирующих факторов. Дети разучивают исторические, военные песни, слушают легенды, былины и предания о славных сынах и героях Отечества, знакомятся с крупными музыкальными произведениями композиторов-классиков, отражающих различные исторические события родного Отечества.

В результате, по окончанию курса «Слушание музыки» П.И. Чайковский для младших школьников, прежде всего, будет композитором, бесконечно любившим русскую песню, русскую природу, русского человека, композитором, воспевавшим свою Родину в лирических сочинениях, полных поэтической красоты, нежной мелодики с преобладанием песенности. А С.С. Прокофьев будет воспринят ребятами сперва как композитор, в чьей музыке воплощен мир детства («Петя и волк», «Болтунья»), а позже как композитор, развивавший патриотические традиции глинкинского «Ивана Сусанина» (например, кантата «Александр Невский»). Музыкальный язык Прокофьева будет в сознании ребят связан с ощущением особой любви к Родине, к отечеству, к появлению чувства гордости от того, что все это – твоя Родина.

Таким образом, средствами музыкального искусства прививается уважение и любовь к народному и классическому творчеству, национальной культуре, воспитывается высокое чувство любви к Родине, патриотизм и гражданская активность.