Вырупаева Надежда Владимировна

учитель изобразительного искусства

МБОУ «СОШ №26»,

Забайкальский край, г. Чита,

.

**Технологическая карта учебного занятия**

Класс: 6

Дата: 05.04.2024

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Тема урока** согласно учебно-тематическому плану рабочей программы: «Пейзаж- большой мир»

**Тип урока:** Открытие нового знания

**Цель:** создать благоприятные условия для формирования знаний о пейзаже и видах пейзажа, как жанре в изобразительном искусстве, продолжить формирование практических умений выполнять пейзаж в технике по - сырому.

**Планируемые результаты** (предметные, метапредметные, личностные).

**Предметные:** содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления; строить логически обоснованные рассуждения; упражнять обучающихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности.

**Метапредметные:**

Регулятивные УУД:

- продолжить формирование умения ставить цель и самостоятельно планировать пути достижения цели; осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Познавательные УУД

1. Использование ИКТ; применение знакаво – символических средств в учебных целях:

- Продолжить формирование умения: использовать знакаво – символические средства в учебном исследовании; работать с разными источниками информации; искать информацию и факты в комбинированных нелинейных текстах; анализа изобразительно – выразительных средств языка.

2. Смысловое чтение (читательская грамотность); работа с информацией:

- Продолжить формирование умения: работать с разными источниками информации; искать информацию и факты в комбинированных нелинейных текстах; анализа изобразительно – выразительных средств языка.

3. Логические операции:

- Продолжить формирование умения: определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

- Продолжить формирование умения: ставить цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников.

Коммуникативные УУД:

- Продолжить формирование умения: использовать речевые средства в соответствии с целями коммуникации; организовывать учебное сотрудничество со сверстниками и педагогом; способности учитывать мнение других в процессе групповой работы, работы в парах.

**Личностные УУД:**

1. Смыслообразование: осознание смысла и мотива обучения, связи между ними.
2. Нравственное оценивание усваиваемого материала, способность делать личностный моральный выбор, исходя из социальных ценностей.

**Средства обучения**: аудиовизуальные, наглядные плоскостные, словесные.

**Формы работы на уроке**: работа в группах, в парах, индивидуальная, фронтальная.

**Характеристика этапов урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность педагога** | **Деятельность учащихся** |
| Организационный момент | Необычное начало урока – музыка, показ слайдов с изображением пейзажа, космического пространства или видеофрагмент создают положительный настрой на урок и дальнейшую творческую атмосферу. Приветствие учащихся.  - Какое у вас настроение?  - У кого-то есть грустинка, или плохое настроение?  - А что такое настроение, это настрой. В данном случае настрой на урок, на какой урок? | Приветствие учителя.  Отвечают: «Хорошее настроение!!!».  Изобразительное искусство ( далее ИЗО) |
| Мотивация к учебной деятельности.  Проверка знании  Активизирует мыслительные операций (анализ, обобщение, классификация и т.д.) и познавательных процессов (внимание, память). | А что такое ИЗО?  Это не просто рисование. В процессе вашего обучения решаются актуальные задачи художественного образования, духовной культуры личности, способствующие нравственному и эстетическому воспитанию. Основная цель изобразительного искусства – вызвать у зрителя эмоции и переживания, передать определенные идеи и состояния.  Искусство помогает нам насладиться красотой окружающего мира, а также раскрыть свой творческий потенциал.  Хорошо ли вы знаете виды искусства? Давайте проверим себя. Нам понадобится телефон, с помощью которого мы с вами сейчас будем разгадывать кроссворд. Можно просмотреть через QR код  Молодцы! Вспомнили виды ИЗО. Вид искусства, что это?  А все ли виды искусства мы с вами перечислили? Задания №1 (работа в группах, задание на столах).  Переходим к работе в группах. Задание №2 *(Задание: существует множество жанров изобразительного искусства. Назовите некоторые из них).*  Давайте с вами вспомним, что такое жанр изобразительного искусства? С какими жанрами изобразительного искусства мы уже познакомились на наших уроках.  Проверим ответы выполненных заданий по карточкам:   1. Ответы кроссворда; 2. Название жанров.   Молодцы! Постарались! |  |
| Изобразительное искусство — это искусство, которое использует визуальные образы для передачи идей, эмоций и впечатлений.  Разгадывают, анализируют и отвечают на вопросы в кроссворде  «Интеллектуальная разминка»  https://code-qr.ru/storage/generated/2024/04/07/6e4e99a8fabe6fe0655d8ecbf87f6caa/2024040712037.png  Отвечают: «Чтобы определить ВИД изобразительного искусства, нужно УВИДЕТЬ, ЧЕМ ВЫПОЛНЕНО произведение*.*  Искусство включает в себя развитие в области разных видов дизайна, даёт первичное освоение компьютерной графики, художественной фотографии, а также инструментарий для понимания роли изображения во всех видах синтетических  искусств — в кино и театре».  Пишут в карточках:  - портрет;  - натюрморт;  -пейзаж;  -исторический;  -батальный;  - бытовой  -анималистический.  Отвечают: «Жанр - это особенные признаки, присущих произведениям искусства, по которым можно отличить одни из них от других».      Взаимопроверка кроссворда и ответов в каточке №1, 2  Ученики проверяют работы друг друга (по группам), ставят баллы.  Подведение итогов на доске шкала баллов |
| 1. Целеполагание | «На сегодняшнем уроке продолжим изучение раздела «Человек и пространство. Пейзаж».  Девиз сегодняшнего урока будет  “Незнающие пусть научатся, а знающие вспомнят ещё раз” (*наблюдать, изучать, работать*).  Сформулировать тему урока нам поможет вновь телефон, зайдём по QR коду и попробуем разгадать одно слово из темы урока, который зашифровано в ребусе. Назовите его.  Произнося слово «пейзаж», мы понимаем, каков будет предмет изображения сегодня?  Как вы, ребята, думаете, в каком значении употребляется слово “пейзаж” сегодня, или какой смысл имеет это слово?  Да, вы правы! Неисчерпаемое многообразие природы породило в изобразительном искусстве различные виды пейзажного жанра.  Исходя из всего этого можем мы сказать, что пейзаж –  это мир природы, но он какой? Большой или маленький?  Вот и определились с темой нашего урока.  Какие у вас ассоциации с со словом пейзаж?  Как вы думаете, эти ассоциации дают ли знания о пейзаже, как жанре изобразительного искусства, видах пейзажного жанра и вдохновляет ли на то, чтобы возникло желание нарисовать пейзаж. Что нам необходимо?  Но прежде, чем научиться рисовать пейзаж, нам с вами необходимо познакомиться с историей появления пейзажа в изобразительном искусстве, определить его роль в искусстве, культуре и в жизни человека в целом. | Работа с QR кодом  https://code-qr.ru/storage/generated/2024/04/07/c3f69e11ad5830b1a9aa514235f7a9de/2024040712041.png  Разгадывают ребус и тему урока    Дают ответ: «Пейзаж»  Ответ: «Природа».  Ответ: «Как жанр  изобразительного искусства,  в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа».  Называют тему урока: «Пейзаж большой мир»  Пейзаж: «Это природа, местность, и даже можно сказать Родина, т.к. наша страна не мыслима без окружающей нас природы».  Отвечают на вопрос и выводят цель: «Нам необходимо расширить знания о пейзаже, как жанре изобразительного искусства, познакомиться с видами пейзажного жанра и научиться рисовать пейзаж». |
|  |  |  |
|  | Предлагается продолжить работу с телефоном, через QR код *(презентация).* Для каждой группы организуется работа учащихся по исследованию проблемной ситуации. Данная работа мотивирует на диалог.  Пейзаж как самостоятельный жанр возник в XVI-XVII вв. в Древнем Китае. Что мы можем сказать о европейском искусств того времени?  «Ученики из нашего класса подготовили сообщение *(с ними заранее работал учитель)*  1 группа (история появления жанра «пейзаж» Искусство Китая  Дополняет учитель и подчеркивает связь изобразительного искусства и поэзии цитируя поэта известный китайский художник и поэт – Ван – Вэй.:  «Эта зимняя ночь тишиной донимает меня. Лишь в часах водяных разбиваются капли, звеня. Побелела трава – на траве как на мне седина. И сквозь голые ветки печальная светит луна.  Горы, вода, деревья и цветы были для китайских художников духовными символами. Они старательно их изучали и овладевали умениями изображать их с тем же совершенством, как и писать иероглифы».  Давайте послушаем историческую информацию о жанре пейзаж в европейском искусстве. Слово предоставим 2 группе  Сегодня мы с вами познакомимся с жизнью и творчеством замечательного художника – пейзажиста Алексея Кондратовича Саврасова. слайд №6.    Слово группе №1 продолжение (дополняет информацию о творчестве А.Г. Саврасова).  **Предлагает познакомиться с** творчеством художника XX века - Сергеем Басовым, картина «В деревне» 2006г  Вы знакомы с творчеством этого художника?  Предлагает познакомиться с творчеством этого художника и проанализировать картину по плану.  *1.Название картины и её автор.*  *2.Подробно описать все, изображенное на картине (передний и задний план).*  *3. Определить колорит картины (холодный/теплый).*  *4. Найти композиционный центр картины. Что на него указывает?*  *5. Высказать своё мнение – нравится картина или нет и почему).*  В анализе можно использовать словосочетания  - Звенящий цвет,  - живописное звучание красок,  - ликующие краски,  - симфония красок…  - наполнение души зрителя  её по плану *(план описания картины у обучающихся находится на партах:* | Внимательно смотрят, слушают видео, изучают, размышляют.  https://code-qr.ru/storage/generated/2024/04/07/c3f69e11ad5830b1a9aa514235f7a9de/2024040712041.png  Группа №1    Искусство Китая  Группа №2  QR-код  европейское искусство  Группа 3 QR-код  Биография А.Г. Саврасова  Группа №1  QR-кодПродолжение творчество А.Г. Саврасова  Отвечают: «Нет»  QR-код  группа № 2  творчество Басова Сергея  QR-код  Картина «В деревне» Сергея Басова  Работают в группах: анализируют, делают вывод, открывают новые знания.  Ученики отвечают на поставленные вопросы. |
| «Открытие» обучающимися нового знания. | Учитель обращает внимание учащихся на раздаточный материал. Задание №3 определение вида пейзажа  с помощью телефона и интернета, вам нужно найти картины и поставить их в соответствии с видом, определение которого вы можете найти в задании.  Работа по поиску иллюстрации в интернете для каждого участника группы, а распределяется по видам, только после обсуждения в группе.   |  |  | | --- | --- | | Сельский,  Городской,  Парковый,  Горный,  Архитектурный,  Лирический,  Индустриальный,  Маринистический. | В процессе работы, учащиеся выясняют, что существуют различные виды пейзажей. Составляя кластер, учащиеся выделяют основные виды пейзажей:  Виды пейзажа  **Сельский** - изображается сельская местность.  - И.И. Шишкин «Стадо под деревьями» (1864)  - Алексей Кондратьевич Саврасов – Зимний пейзаж. 1871  **Лесной** – изображение леса, кустарников, тропинок, лесная местность  - И.И. Шишкин «Ручей в берёзовом лесу» (1883)  **Городской** - изображается городская местность.  - К. Писсарро «Бульвар Монмартр»,  - Художник Илья Машков "Городской пейзаж"  - И.И. Шишкин «Ручей в берёзовом лесу» (1883)  **- "Юго-Запад, Москва". Строительство. СССР, 1960-е гг**.  Каменецкая Елена Владимировна  **Горный** - изображение горной местности.  - Алексей Кондратьевич Саврасов – Озеро в горах Швейцарии 1866.  - Художник Илья Машков "Горный пейзаж"  **Архитектурный**- здания, сооружения. Александр - Куприн «Восточный город» 1922 г.  - Ф.Я. Алексеев «Вид Михайловского замка»  **Лирический** - особое состояние природы, чувства художника.  - И.И. Левитан «Золотая осень»  **Парковый** – изображение зон отдыха, парки, набережные.  - Грицай Алексей Михайлович «Летний сад», 1955  - Художник Илья Машков "Сентябрьское утро в Артеке"  **Индустриальный** – изображение предприятий, фабрик, заводов и объектов производства.  - Александр Куприн «Металлургический завод им. Г. И. Петровского в Днепропетровске Каупер», 1930 г.  **Маринистический** – изображение моря  - И. Айвазовский. «Радуга». 1873 г. |   *Также каждой группе выдан набор репродукций небольших по размеров (для тех, кто не имеет возможности войти в интернет)*  Наблюдает, анализирует, направляет.  Большой ли мир в жанре пейзаж мы с вами увидели?  Цель нашего урока какая?  Побуждение к решению проблемной ситуации:  Учитель предлагает учащимся ответить на вопросы, используя их опыт, накопленный на прошлых уроках:   * что такое перспектива; * какая она бывает в изобразительном искусстве; * какие правила перспективы должен соблюдать художник; * для чего это необходимо? * Как работать над пейзажем   *(таблица с подсказкой на столах)* | Группы начинают работу,  советуются и выполняют задание, затем презентуют свои кластеры, аргументируют своё мнение.  Работают в группах, Задание №3 |
| 1. Творческая практическая деятельность.   Цель Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в изменённой ситуации. | Далее учитель предлагает учащимся выполнить индивидуально практическое задание - небольшой пейзаж ½ листа альбома, который не займёт много времени. Работать надо акварельными красками по сырому, без применения карандаша. Теперь есть возможность материал, занесённый в таблицу, претворить в жизнь *(раздаточный материал на столе)*  ***Ход практической работы над пейзажем может быть следующим:***   * Кистью любым лёгким тоном провести линию горизонта; * над линией горизонта нарисовать небо, облака; * под линией горизонта мазками кисти нарисовать воду, морские волны; * близко к нижнему краю листа мазки будут крупнее и отчётливее, теплее и насыщеннее по цвету;   дальше от края к середине листа, мазки будут мельче, более размытыми и сглаженными, холоднее по цвету;  лёгкие мазки акварели помогают достичь прозрачности воды, акварельные мазки, положенные «по-сырому» помогут в работе. Можно воспользоваться подсказкой через QR код  Предлагает материал других вариантов изображения пейзажа и использований других техник (гуашь, акварель) и тем. | https://code-qr.ru/storage/generated/2024/04/07/ed47a44827b02173b8d7759d72876f06/2024040715027.png  индивидуально (создание эпического или романтического пейзажа в технике акварель «по - сырому» QR код); |
| Самостоятельная работа с взаимопроверкой по | Учитель напоминает о важности соблюдения правила композиции в любом пейзаже.  Осуществляется контроль и коррекция деятельности школьников в ходе выполнения задания.  Предлагает ребятам устроить вернисаж.  На доску вывешивают несколько работ желающих. Учащиеся презентуют свою работу с учётом нового материала.  Остальные выставляют работы без коллективного обсуждения. | Учащиеся выполняют творческое задание.  Выполняют задание в альбомах, презентуют и сравнивают результаты работы, отличающиеся уровнем сложности.  По окончании работы устраивают импровизированную выставку и взаимную оценку работ.  Оценивают правильность выполнения работы. |
| Подведение итога | Предлагает вспомнить тему и задачи урока, соотнести с планом работы, записанным на доске, и оценить меру своего личного продвижения к цели и успехи класса в целом. | Называют тему и задачи урока, отмечают наиболее трудные и понравившиеся эпизоды урока.  Определяют степень своего продвижения к цели.  Отмечают интересные работы и ответы  Делают вывод: - каждый художник по-своему видит окружающий мир, и все что ни есть, может стать предметом изображения. Дети осуществляют самооценку собственной деятельности |
| Рефлексия учебной деятельности на уроке. | Ученикам предлагается закончить (устно или письменно) некоторые из предложений. 1) А вы знаете, что сегодня на уроке я\_\_\_\_\_ . 2) Больше всего мне понравилось\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . 3) Самым интересным сегодня на уроке было 4) Самым сложным для меня сегодня было 5) Сегодня на уроке я почувствовал 6) Сегодня я понял\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7) Сегодня я научился\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8) Сегодня я задумался\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9) Сегодняшний урок показал мне 10) На будущее мне надо иметь в виду. | Осуществляют самооценку собственной деятельности. |
| Включение изученного в систему знаний и повторение. | Учитель предлагает варианты домашнего задания, составленные на основе системно- деятельного подхода.  Подобрать материал о художниках основной темой которых стал городской пейзаж |  |