Вырупаева Надежда Владимировна

учитель изобразительного искусства

 МБОУ «СОШ №26»,

 Забайкальский край, г. Чита,

.

**Технологическая карта учебного занятия**

Класс: 6

Дата: 05.04.2024

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Тема урока** согласно учебно-тематическому плану рабочей программы: «Пейзаж- большой мир»

**Тип урока:** Открытие нового знания

**Цель:** создать благоприятные условия для формирования знаний о пейзаже и видах пейзажа, как жанре в изобразительном искусстве, продолжить формирование практических умений выполнять пейзаж в технике по - сырому.

**Планируемые результаты** (предметные, метапредметные, личностные).

**Предметные:** содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления; строить логически обоснованные рассуждения; упражнять обучающихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности.

**Метапредметные:**

Регулятивные УУД:

- продолжить формирование умения ставить цель и самостоятельно планировать пути достижения цели; осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Познавательные УУД

1. Использование ИКТ; применение знакаво – символических средств в учебных целях:

- Продолжить формирование умения: использовать знакаво – символические средства в учебном исследовании; работать с разными источниками информации; искать информацию и факты в комбинированных нелинейных текстах; анализа изобразительно – выразительных средств языка.

2. Смысловое чтение (читательская грамотность); работа с информацией:

- Продолжить формирование умения: работать с разными источниками информации; искать информацию и факты в комбинированных нелинейных текстах; анализа изобразительно – выразительных средств языка.

3. Логические операции:

- Продолжить формирование умения: определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

- Продолжить формирование умения: ставить цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников.

Коммуникативные УУД:

- Продолжить формирование умения: использовать речевые средства в соответствии с целями коммуникации; организовывать учебное сотрудничество со сверстниками и педагогом; способности учитывать мнение других в процессе групповой работы, работы в парах.

**Личностные УУД:**

1. Смыслообразование: осознание смысла и мотива обучения, связи между ними.
2. Нравственное оценивание усваиваемого материала, способность делать личностный моральный выбор, исходя из социальных ценностей.

**Средства обучения**: аудиовизуальные, наглядные плоскостные, словесные.

**Формы работы на уроке**: работа в группах, в парах, индивидуальная, фронтальная.

**Характеристика этапов урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность педагога** | **Деятельность учащихся** |
| Организационный момент  | Необычное начало урока – музыка, показ слайдов с изображением пейзажа, космического пространства или видеофрагмент создают положительный настрой на урок и дальнейшую творческую атмосферу. Приветствие учащихся. - Какое у вас настроение?- У кого-то есть грустинка, или плохое настроение?- А что такое настроение, это настрой. В данном случае настрой на урок, на какой урок?  | Приветствие учителя.Отвечают: «Хорошее настроение!!!».Изобразительное искусство ( далее ИЗО) |
| Мотивация к учебной деятельности.Проверка знанииАктивизирует мыслительные операций (анализ, обобщение, классификация и т.д.) и познавательных процессов (внимание, память). | А что такое ИЗО?Это не просто рисование. В процессе вашего обучения решаются актуальные задачи художественного образования, духовной культуры личности, способствующие нравственному и эстетическому воспитанию. Основная цель изобразительного искусства – вызвать у зрителя эмоции и переживания, передать определенные идеи и состояния.Искусство помогает нам насладиться красотой окружающего мира, а также раскрыть свой творческий потенциал.Хорошо ли вы знаете виды искусства? Давайте проверим себя. Нам понадобится телефон, с помощью которого мы с вами сейчас будем разгадывать кроссворд. Можно просмотреть через QR кодМолодцы! Вспомнили виды ИЗО. Вид искусства, что это?А все ли виды искусства мы с вами перечислили? Задания №1 (работа в группах, задание на столах).Переходим к работе в группах. Задание №2 *(Задание: существует множество жанров изобразительного искусства. Назовите некоторые из них).*Давайте с вами вспомним, что такое жанр изобразительного искусства? С какими жанрами изобразительного искусства мы уже познакомились на наших уроках.Проверим ответы выполненных заданий по карточкам:1. Ответы кроссворда;
2. Название жанров.

Молодцы! Постарались! |  |
| Изобразительное искусство — это искусство, которое использует визуальные образы для передачи идей, эмоций и впечатлений. Разгадывают, анализируют и отвечают на вопросы в кроссворде«Интеллектуальная разминка»https://code-qr.ru/storage/generated/2024/04/07/6e4e99a8fabe6fe0655d8ecbf87f6caa/2024040712037.pngОтвечают: «Чтобы определить ВИД изобразительного искусства, нужно УВИДЕТЬ, ЧЕМ ВЫПОЛНЕНО произведение*.*Искусство включает в себя развитие в области разных видов дизайна, даёт первичное освоение компьютерной графики, художественной фотографии, а также инструментарий для понимания роли изображения во всех видах синтетических искусств — в кино и театре». Пишут в карточках: - портрет;- натюрморт;-пейзаж;-исторический;-батальный;- бытовой-анималистический.Отвечают: «Жанр - это особенные признаки, присущих произведениям искусства, по которым можно отличить одни из них от других».  Взаимопроверка кроссворда и ответов в каточке №1, 2Ученики проверяют работы друг друга (по группам), ставят баллы. Подведение итогов на доске шкала баллов |
| 1. Целеполагание
 | «На сегодняшнем уроке продолжим изучение раздела «Человек и пространство. Пейзаж». Девиз сегодняшнего урока будет“Незнающие пусть научатся, а знающие вспомнят ещё раз” (*наблюдать, изучать, работать*).Сформулировать тему урока нам поможет вновь телефон, зайдём по QR коду и попробуем разгадать одно слово из темы урока, который зашифровано в ребусе. Назовите его.Произнося слово «пейзаж», мы понимаем, каков будет предмет изображения сегодня?Как вы, ребята, думаете, в каком значении употребляется слово “пейзаж” сегодня, или какой смысл имеет это слово? Да, вы правы! Неисчерпаемое многообразие природы породило в изобразительном искусстве различные виды пейзажного жанра.Исходя из всего этого можем мы сказать, что пейзаж –это мир природы, но он какой? Большой или маленький?Вот и определились с темой нашего урока.Какие у вас ассоциации с со словом пейзаж?Как вы думаете, эти ассоциации дают ли знания о пейзаже, как жанре изобразительного искусства, видах пейзажного жанра и вдохновляет ли на то, чтобы возникло желание нарисовать пейзаж. Что нам необходимо?Но прежде, чем научиться рисовать пейзаж, нам с вами необходимо познакомиться с историей появления пейзажа в изобразительном искусстве, определить его роль в искусстве, культуре и в жизни человека в целом. | Работа с QR кодомhttps://code-qr.ru/storage/generated/2024/04/07/c3f69e11ad5830b1a9aa514235f7a9de/2024040712041.pngРазгадывают ребус и тему урокаДают ответ: «Пейзаж» Ответ: «Природа».Ответ: «Как жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа».Называют тему урока: «Пейзаж большой мир»Пейзаж: «Это природа, местность, и даже можно сказать Родина, т.к. наша страна не мыслима без окружающей нас природы».Отвечают на вопрос и выводят цель: «Нам необходимо расширить знания о пейзаже, как жанре изобразительного искусства, познакомиться с видами пейзажного жанра и научиться рисовать пейзаж».  |
|  |  |  |
|  | Предлагается продолжить работу с телефоном, через QR код *(презентация).* Для каждой группы организуется работа учащихся по исследованию проблемной ситуации. Данная работа мотивирует на диалог.Пейзаж как самостоятельный жанр возник в XVI-XVII вв. в Древнем Китае. Что мы можем сказать о европейском искусств того времени?«Ученики из нашего класса подготовили сообщение *(с ними заранее работал учитель)*1 группа (история появления жанра «пейзаж» Искусство КитаяДополняет учитель и подчеркивает связь изобразительного искусства и поэзии цитируя поэта известный китайский художник и поэт – Ван – Вэй.: «Эта зимняя ночь тишиной донимает меня.Лишь в часах водяных разбиваются капли, звеня.Побелела трава – на траве как на мне седина.И сквозь голые ветки печальная светит луна.Горы, вода, деревья и цветы были для китайских художников духовными символами. Они старательно их изучали и овладевали умениями изображать их с тем же совершенством, как и писать иероглифы».Давайте послушаем историческую информацию о жанре пейзаж в европейском искусстве. Слово предоставим 2 группеСегодня мы с вами познакомимся с жизнью и творчеством замечательного художника – пейзажиста Алексея Кондратовича Саврасова. слайд №6.Слово группе №1 продолжение (дополняет информацию о творчестве А.Г. Саврасова).**Предлагает познакомиться с** творчеством художника XX века - Сергеем Басовым, картина «В деревне» 2006гВы знакомы с творчеством этого художника? Предлагает познакомиться с творчеством этого художника и проанализировать картину по плану.*1.Название картины и её автор.**2.Подробно описать все, изображенное на картине (передний и задний план).* *3. Определить колорит картины (холодный/теплый).* *4. Найти композиционный центр картины. Что на него указывает?* *5. Высказать своё мнение – нравится картина или нет и почему).*В анализе можно использовать словосочетания - Звенящий цвет, - живописное звучание красок, - ликующие краски, - симфония красок… - наполнение души зрителяеё по плану *(план описания картины у обучающихся находится на партах:* | Внимательно смотрят, слушают видео, изучают, размышляют.https://code-qr.ru/storage/generated/2024/04/07/c3f69e11ad5830b1a9aa514235f7a9de/2024040712041.png Группа №1 Искусство КитаяГруппа №2QR-код европейское искусствоГруппа 3 QR-кодБиография А.Г. СаврасоваГруппа №1QR-кодПродолжение творчество А.Г. СаврасоваОтвечают: «Нет»QR-кодгруппа № 2творчество Басова СергеяQR-кодКартина «В деревне» Сергея БасоваРаботают в группах: анализируют, делают вывод, открывают новые знания.Ученики отвечают на поставленные вопросы.  |
| «Открытие» обучающимися нового знания. | Учитель обращает внимание учащихся на раздаточный материал. Задание №3 определение вида пейзажас помощью телефона и интернета, вам нужно найти картины и поставить их в соответствии с видом, определение которого вы можете найти в задании.Работа по поиску иллюстрации в интернете для каждого участника группы, а распределяется по видам, только после обсуждения в группе.

|  |  |
| --- | --- |
| Сельский,Городской,Парковый,Горный,Архитектурный,Лирический,Индустриальный,Маринистический. | В процессе работы, учащиеся выясняют, что существуют различные виды пейзажей. Составляя кластер, учащиеся выделяют основные виды пейзажей:Виды пейзажа**Сельский** - изображается сельская местность. - И.И. Шишкин «Стадо под деревьями» (1864)- Алексей Кондратьевич Саврасов – Зимний пейзаж. 1871**Лесной** – изображение леса, кустарников, тропинок, лесная местность - И.И. Шишкин «Ручей в берёзовом лесу» (1883)**Городской** - изображается городская местность. - К. Писсарро «Бульвар Монмартр», - Художник Илья Машков "Городской пейзаж"- И.И. Шишкин «Ручей в берёзовом лесу» (1883)**- "Юго-Запад, Москва". Строительство. СССР, 1960-е гг**.Каменецкая Елена Владимировна**Горный** - изображение горной местности. - Алексей Кондратьевич Саврасов – Озеро в горах Швейцарии 1866. - Художник Илья Машков "Горный пейзаж"**Архитектурный**- здания, сооружения. Александр - Куприн «Восточный город» 1922 г.- Ф.Я. Алексеев «Вид Михайловского замка»**Лирический** - особое состояние природы, чувства художника. - И.И. Левитан «Золотая осень»**Парковый** – изображение зон отдыха, парки, набережные.- Грицай Алексей Михайлович «Летний сад», 1955- Художник Илья Машков "Сентябрьское утро в Артеке"**Индустриальный** – изображение предприятий, фабрик, заводов и объектов производства.- Александр Куприн «Металлургический завод им. Г. И. Петровского в Днепропетровске Каупер», 1930 г.**Маринистический** – изображение моря- И. Айвазовский. «Радуга». 1873 г. |

*Также каждой группе выдан набор репродукций небольших по размеров (для тех, кто не имеет возможности войти в интернет)*Наблюдает, анализирует, направляет.Большой ли мир в жанре пейзаж мы с вами увидели?  Цель нашего урока какая?Побуждение к решению проблемной ситуации: Учитель предлагает учащимся ответить на вопросы, используя их опыт, накопленный на прошлых уроках:* что такое перспектива;
* какая она бывает в изобразительном искусстве;
* какие правила перспективы должен соблюдать художник;
* для чего это необходимо?
* Как работать над пейзажем

*(таблица с подсказкой на столах)* | Группы начинают работу, советуются и выполняют задание, затем презентуют свои кластеры, аргументируют своё мнение. Работают в группах, Задание №3 |
| 1. Творческая практическая деятельность.

Цель Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в изменённой ситуации. | Далее учитель предлагает учащимся выполнить индивидуально практическое задание - небольшой пейзаж ½ листа альбома, который не займёт много времени. Работать надо акварельными красками по сырому, без применения карандаша. Теперь есть возможность материал, занесённый в таблицу, претворить в жизнь *(раздаточный материал на столе)****Ход практической работы над пейзажем может быть следующим:**** Кистью любым лёгким тоном провести линию горизонта;
* над линией горизонта нарисовать небо, облака;
* под линией горизонта мазками кисти нарисовать воду, морские волны;
* близко к нижнему краю листа мазки будут крупнее и отчётливее, теплее и насыщеннее по цвету;

дальше от края к середине листа, мазки будут мельче, более размытыми и сглаженными, холоднее по цвету;лёгкие мазки акварели помогают достичь прозрачности воды, акварельные мазки, положенные «по-сырому» помогут в работе. Можно воспользоваться подсказкой через QR код Предлагает материал других вариантов изображения пейзажа и использований других техник (гуашь, акварель) и тем.  | https://code-qr.ru/storage/generated/2024/04/07/ed47a44827b02173b8d7759d72876f06/2024040715027.pngиндивидуально (создание эпического или романтического пейзажа в технике акварель «по - сырому» QR код);  |
| Самостоятельная работа с взаимопроверкой по  | Учитель напоминает о важности соблюдения правила композиции в любом пейзаже. Осуществляется контроль и коррекция деятельности школьников в ходе выполнения задания.Предлагает ребятам устроить вернисаж.На доску вывешивают несколько работ желающих. Учащиеся презентуют свою работу с учётом нового материала.Остальные выставляют работы без коллективного обсуждения.  | Учащиеся выполняют творческое задание. Выполняют задание в альбомах, презентуют и сравнивают результаты работы, отличающиеся уровнем сложности.По окончании работы устраивают импровизированную выставку и взаимную оценку работ.Оценивают правильность выполнения работы. |
| Подведение итога | Предлагает вспомнить тему и задачи урока, соотнести с планом работы, записанным на доске, и оценить меру своего личного продвижения к цели и успехи класса в целом. | Называют тему и задачи урока, отмечают наиболее трудные и понравившиеся эпизоды урока.Определяют степень своего продвижения к цели. Отмечают интересные работы и ответыДелают вывод: - каждый художник по-своему видит окружающий мир, и все что ни есть, может стать предметом изображения. Дети осуществляют самооценку собственной деятельности |
| Рефлексия учебной деятельности на уроке. | Ученикам предлагается закончить (устно или письменно) некоторые из предложений.1) А вы знаете, что сегодня на уроке я\_\_\_\_\_ .2) Больше всего мне понравилось\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .3) Самым интересным сегодня на уроке было4) Самым сложным для меня сегодня было5) Сегодня на уроке я почувствовал6) Сегодня я понял\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7) Сегодня я научился\_\_\_\_\_\_\_\_\_8) Сегодня я задумался\_\_\_\_\_\_\_\_\_9) Сегодняшний урок показал мне10) На будущее мне надо иметь в виду.  |  Осуществляют самооценку собственной деятельности.           |
| Включение изученного в систему знаний и повторение. | Учитель предлагает варианты домашнего задания, составленные на основе системно- деятельного подхода.Подобрать материал о художниках основной темой которых стал городской пейзаж |  |