Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Эжвинская детская музыкальная школа»

**Научно – методическая статья**

**на тему:**

**"Роль преподавателя в развитии музыкальной памяти учащихся ДШИ и ДМШ**.

Выполнила: Иванова Т.Ю.

 Преподаватель по классу баяна

 Объединение «Народные инструменты»

г. Сыктывкар

2024г

**Введение.**

 Специфика музыкально - исполнительской деятельности такова, что прямой целью исполнителя является умение запоминать музыкальный материал, выучивать его наизусть, запоминание музыкального текста одно из главных и специальных требований музыканта - исполнителя, так как нормой современного концертного исполнения является исполнение без нот. Игра наизусть является высшей необходимостью музыкально - художественного исполнения произведения как учащимся ДМШ и ДШИ, так и концертирующим солистом.

**Целью** данной работы является желание обратить внимание преподавателей ДМШ и ДШИ на актуальность этой темы и помочь им найти для своих учеников способы рационального заучивания наизусть.

**Задачи:-** изучение и использование всех видов памяти;

 - роль преподавателя в развитии музыкальной памяти ученика;

 - способы развития музыкальной памяти.

 Память – необходимый компонент любых способностей. В современном музыкальном исполнительстве, пожалуй, нет более сложной, более запутанной и вместе с тем, более актуальной проблемы, чем проблема музыкальной памяти.

Музыкальная память взаимосвязывает различные виды памяти. Так, музыкант-исполнитель опирается в своей практической деятельности на образно - слуховую, конструктивно-логическую и двигательно-моторную и зрительную память. При этом специфика музыкальной деятельности предполагает, что в нормально развитой музыкальной памяти будут первенствовать образно - слуховой компонент. Следовательно, способность к запоминанию музыкального материала зависит от уровня развития музыкального слуха и музыкально - ритмического чувства. Тем не менее, учащиеся, стоящие приблизительно на одном уровне слухового и музыкально - ритмического развития, подчас заметно отличаются друг от друга в отношении скорости, точности, прочности и объема запоминания. Это дает основание утверждать, что музыкальная память - это особая специфическая способность. Описав виды музыкальной памяти, ее свойства.

**Роль преподавателя в развитии музыкальной памяти учащихся.**

 Каковы, же потенциальные возможности преподавателя в развитии музыкальной памяти своего учащегося?

 В поисках ответа на этот вопрос следует обратиться к опыту разных музыкантов. По мнению Н.А. Римского - Корсакова "она (музыкальная память), заставляет более или менее примириться с тем, что есть у каждого субъекта от природы"

 Л.А. Баренбойм "...Начиная с первой исполняемой на фортепиано пьесы, все разучиваемые учащимися музыкальные произведения должны выучиваться на память, и что с первых же шагов обучения должна работа с учеником не только над запоминанием отдельных разучиваемых пьес, но и над относительно длительным удерживанием в памяти пройденного репертуара".

 А.Д Алексеев считает, что " педагог должен изучать свойства памяти ученика, создавать благоприятные условия для его развития"

 Существуют разногласия по произвольному и непроизвольному запоминанию. Например: по мнению музыкантов А.Б. Гольденвейзера, Л. Маккиннон, С.И. Савшинского, запоминание музыки должно быть намеренным, основанном на специально поставленной задаче и тщательном продумывании разучиваемого. Мнение принадлежащей крупным музыкантам - исполнителям: Г.Г. Нейгаузу, К.Н. Игумнову, С.Т.Рихтеру, Д.Ф. Ойстраху, С.Е. Фейнбергу, запоминание должно быть непроизвольным, то есть оно не должно являться специальной задачей исполнителя. Запоминание происходит в процессе работы над художественным содержанием произведения. Итак, единого однозначного решения нет и,видимо быть не может. Конечный результат предопределяется своеобразием конкретной музыкально - педагогической ситуации. Например, одного ученика целесообразно ориентировать на один способ работы, другого - на иной. Главное - в содержании, характере, способах осуществления той деятельности, русле которой протекает запоминания музыки**.** Память нельзя увеличить посредством особых упражнений. Только регулярное, повседневное обучение музыкальному исполнительству, накопление репертуара представляет собой систематическую тренировку музыкальной памяти и, следовательно, ее развитие и совершенствование. Ученик, владеющий обширным репертуаром, имеет преимущества перед другим учеником, который, сыграв 2-3 пьесы на очередном академическом концерте, сразу забывает их. Преподавателю следует об этом помнить и способствовать повторению исполненного репертуара.

 Каковы же условия хорошего запоминания?

1. Прежде всего положительные эмоции. Яркий, образный, доступный музыкальный материал запоминается легче, быстрее. Наоборот, пьесы, которые не вызывают положительных эмоций, заучиваются долго и плохо удерживаются в памяти. Преподавателю необходимо подбирать такой репертуар, который вызывает у ребенка интерес. При этом необходимо учитывать:

- возрастные и индивидуальные особенности ребенка;

- степень его одаренности;

- уровень общего развития;

- личностные качества в работе.

2. Ничего нельзя заставлять заучивать, кроме того, что хорошо понятно. Л.Н.Оборин так написал об этом: " Не знаю, так, ли уж важно, чтобы ученик старался поскорее запомнить, заучивать произведение наизусть. Неизмеримо важнее, чтобы он, как исполнитель, проникся духом этого произведения, осознал все, что хотел выразить композитор..."

3. Преподаватель, желающий что-нибудь запечатлеть в детской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств (слух, зрение, мышечные ощущения и движения) приняли участие в процессе запоминания. То есть необходимо, использовать все виды памяти и стимулировать их в активной деятельности.

4. Продуктивность запоминания возрастает, если оно осуществляется в русле интенсивной эмоциональной, творческой, волевой деятельности ученика. Преподаватель должен способствовать этому, не допуская малосодержательного, подчас примитивного способа работы - многократного повторения одного и того же материала без конкретных слуховых и технических задач. Репертуар должен быть разнообразным и объемным. Тогда у ученика не будут притупляться эмоции, слух и творческая активность.

 Немаловажным аспектом проблемы памяти является и прочность запоминания. Здесь также стоит обратить внимание на некоторые моменты:

 1. Требование осмысленности.

Эта установка на усвоение не только главного например, мелодии, но и того, что на втором плане - детали в виде подголосков, орнаментов, сопровождения и т.д. Если последние не будут по - настоящему осознаны учеником, то могут и не оставить необходимых следов в его памяти.

2. Движение от общего к частному:

- понять музыкальную форму в целом;

- усвоить составляющие ее части;

- выделить смысловые опорные пункты, которые естественным образом совпадают с началом того или иного раздела музыкальной формы.

3. Соотнесение (сравнение) музыкальных фрагментов с уже известными учащемуся из его исполнительского прошлого опыта.

4. Больше заострять внимание на средствах выразительности.

5. Перед тем как приступить к выполнению требований художественного исполнения:

- правильно и по возможности безостановочно исполнять текст в медленном темпе;

- постараться автоматизировать игровые движения.

6. Не затягивать срок выучивания наизусть, чтобы не потерять интерес.

7. Научить ученика слышать и запоминать нужные темпы в произведениях (предслышание темпа).

8. Придавать особое значение выучиванию полифонических произведений.

Как обращаться с усвоенным наизусть материалом?

Выученный репертуар надо уметь сохранять в памяти. Для этого необходимо периодически повторять его различными способами:

1. В медленном темпе, избегая механической игры;

2. По нотам, если забываются отдельные фрагменты в нотном тексте;

3 Многократные повторения не должны быть копиями друг друга, при этом необходим элемент творчества (художественная отделка деталей, штрихов, интонирование мелодии, слышание аккомпанемента, фразировка, дыхание и.т.п.);

4. Должно происходить чередование работы над деталями и целым в постоянном предслышании и осознании художественного образа.

 Накопление репертуара способствует расширению объема памяти, а умелое повторение - прочности и продолжительности запоминания. Ученик, владеющий обширным репертуаром, приобретает исполнительскую свободу и уверенность в себе, что позволяет ему раскрыться как технически , так и эмоционально.

 Заниматься накоплением репертуара необходимо с первого года обучения. Это воспитывает выдержку ученика, облегчает переход к изучению произведений крупной формы в более старших классах, позволяет без напряжения исполнять объемную программу выпускного экзамена, дает перспективу исполнительской деятельности в будущем.

**Заключение.**

 Память - резервуар воображения. Чтобы хорошо запоминать, надо хорошо слышать то, что хочешь запомнить. Но слушать и слышать - не одно, и тоже. Надо активизировать слух ученика, научить его слышать интонационно, тембрально, ладо - гармонически, чтобы запомнить. Запомнить, чтобы воображать. И воображать, чтобы воплощать. Только тогда, когда ребенок услышит в музыке образ, настроение, картинку, он сделает свой первый шаг по пути, ведущему к музыке, творчеству, мастерству.

**Список литературы.**

1.Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2009.

2.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие / под ред. 3. Г.М.Цыпина. – М.: Академия, 2003

4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект; Трикста, 2008.

5. Теплов Б., "Психология музыкальных способностей"