**Развитие мелкой моторики у детей 4 – 5 лет посредством различных видов продуктивной деятельности**

Автор: Пожилова Юлия Сергеевна

**ВВЕДЕНИЕ.**

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше ее взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

В.А.Сухомлинский

Вопрос развития мелкой моторики детей довольно актуален. Развитие мелкой моторики является важной составляющей развития ребенка в возрасте 4 – 5 лет.

Развитие мелкой моторики является одним из самых главных условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка.

Развитие мелкой моторики также важно для формирования когнитивных навыков у детей, таких как внимание, концентрация, умение решать проблемы и творческое мышление. Упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, способствуют развитию мозговых функций ребенка, а значит, актуальны для интеллектуального развития.

В среднем возрасте развитие мелкой моторики важно для общего развития ребенка и его успеха в будущем.

Продуктивная деятельность дошкольников — это деятельность ребёнка, организуемая с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т.д.), обладающего определёнными заданными качествами [С.В. Погодина, с 7].

К видам продуктивной деятельности относятся те, которые на­правлены на получение продукта познания, создания, преобра­зования, использования в новом качестве предметов, объектов, ситуаций, явлений, ресурсов личности с опорой на имеющиеся эскизы. В тот момент, когда результат продуктивной деятельности ста­новится отличным от начальных установок, этот продукт можно считать творческим.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу, а именно с самого раннего возраста.

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.**

* 1. **Что такое мелкая моторика?**

В психолого - педагогической литературе нет единства в подходах к определению «мелкая моторика». Рассмотрим подходы разных авторов к данному понятию.

А. В. Артемьева считает, что *мелкая моторика* – это тонкие движения кистей и пальцев рук – необходимая составляющая многих действий человека: предметных, орудийных, трудовых, выработанных в ходе культурного развития общества [2].

С точки зрения М. М. Кольцовой, *мелкая моторика* – это одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребёнка [8].

* 1. ***Отечественные педагоги о проблеме формирования мелкой моторики у детей 4 – 5 лет***

Перейдём к анализу мнений отечественных педагогов о проблеме формирования мелкой моторики у детей 4 – 5 лет.

Известный педагог В. А. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [20].

В возрасте 4 – 5 лет руку ребенка готовят к школе. Мелкая моторика детей к этому времени имеет базу накопленных ранее навыков и содержит свои особенности развития:

* легкость руки, развитость мелкой мускулатуры пальцев, сенсорно-двигательную связь и координацию, которые позволяют выполнять произвольные движения более точные по скорости, силе, размаху и направленности;
* развитость пространственной двигательной координации и ориентации на ограниченной плоскости: клеточке, строке, линейке;
* сформированность зрительно-двигательных образов и представлений;
* развитость аналитического восприятия и способности к воспроизведению письменных знаков или предметных изображений [19].

В период от четырех до пяти лет ребенок может раскрашивать простые формы, копировать заглавные печатные буквы, рисовать человечка, изображая от двух до трех частей его тела. Старается копировать квадрат, звезду и другие формы. В этот период формируется сложная корковая функция мозга «стереогноз», и ребенок может определять предметы по форме, величине, фактуре в мешочке на ощупь, без зрительного контроля. Ребенок проявляет интерес к лепке из пластилина и выполняет задания по образцу. Овладевает навыками самообслуживания: застегивает и расстегивает пуговицы, открывает и закрывает молнии, развязывает шарф, шнурует ботинки и др. Все это возможно только при правильном развитии тонкой моторики пальцев рук [12].

Вместе с этим, М.М. Безруких пишет, что «у детей 4-5 лет еще слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция, что затрудняет и выполнение движений. Моторная неловкость в выполнении манипуляторных действий, трудности в овладении ими, неудачи и частое недовольство взрослых вынуждает ребенка избегать выполнения действий, которые должны, поэтому платье с мелкими пуговицами «не нравится», новый конструктор «совсем не интересный — лучше поиграю с машинами», вязать, лепить, конструировать «не интересно, не хочется» [3].

Исследования ученых, например, М.М. Кольцовой, по развитию мелкой моторики показали, что у детей среднего дошкольного возраста, статическая координация развита лучше, чем динамическая. Наименее сформированными компонентами мелкой моторики у дошкольников 4-5 лет являются координация движения, сила тонуса рук, согласованность действий рук [7].

В работах А.В Запорожца представлено мнение о том, что каждый уровень развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста имеет свои отличительные характеристики. У преобладающего большинства детей среднего дошкольного возраста мелкая моторика развита недостаточно [6]. Ученый указывает, что в младших и средних группах дошкольных образовательных организаций (далее ДОО) у многих детей наблюдаются отклонения в развитии движений пальцев рук: движения неточные, не координированные, затруднены изолированные движения пальцами [6].

* 1. ***Задачи по развитию мелкой моторики у детей 4 – 5 лет***

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее ФОП ДО) не представлены задачи по развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет [13]. Вместе с этим, в предполагаемых результатах дошкольного образования указано, что уровень развития мелкой моторики у выпускника дошкольной образовательной организации должен быть высоким. В связи с этим, мы проанализировали задачи, представленные в различных методических пособиях по развитию мелкой моторики у детей 4 – 5 лет.

А. В. Артемьева предлагает следующие задачи по развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет:

- создавать условия для развития мелкой моторики у дошкольников;

- развивать познавательные процессы, коммуникативные навыки, эмоционально-волевую сферу, речь;

- формировать умение производить точные движения кистью и пальцами рук;

- развивать координацию, психические процессы (произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие) [2].

В программе М. Монтессори, предназначенной для детей в возрасте от 3 до 7 лет представлены следующие задачи, направленные на развитие мелкой моторики у детей 4-5 лет:

- развивать мелкую моторику и тонкую координацию обеих рук, что, в свою очередь, способствует расширению языкового и интеллектуального диапазона;

- развивать художественные навыки;

- формировать и раскрывать когнитивные процессы (внимание, память, пространственное восприятие, наглядно-образное мышление);

- способствовать развитию художественного и эстетического вкуса [14].

Таким образом, основными задачами по развитию мелкой моторики у детей 4 – 5 лет является формирование точности, гибкости, ритмичности и координации движений рук. Помимо этого, немаловажными задачами данной работы является развитие общих мыслительно-коммуникативных способностей; творческое развитие личности ребенка; формирование воображения и фантазии; развитие психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

***1.4 Средства развития мелкой моторики у детей 4 – 5 лет***

 Отечественные и зарубежные педагоги, психологи подчеркивают важность систематических занятий, направленных на развитие мелкой моторики дошкольника, поскольку она способствует полноценному развитию речевого аппарата ребенка, тренирует у него ловкость и сноровку, развивает интеллектуальное мышление.

К средствам развития мелкой моторики детей 4-5 лет относятся:

- пальчиковые игры и игры с предметами;

- занятия продуктивной деятельностью (рисование, лепка, аппликация,

конструирование);

- штриховка;

- использование теневого театра;

- дидактические игры;

-массаж с растиранием пальчиков и массажёрами для рук [11, Л.Н.Матвеева].

Эффективным средством для развития мелкой моторики у детей 4-5 лет являются *пальчиковые игры* - своеобразные упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев. Они тренируют точность двигательных реакций, развивают координацию движений, помогают концентрировать внимание. Например, «Раз, два, три, четыре, пять», «Лодочка», «Коза и козленок», «Мытье рук», «Рисование в воздухе кистями и пальцами рук», «Радужные брызги» [11].

Полезны игры с пальчиковыми и кистевыми куклами, эффективны игры с мячом, который полезен для стимулирования развития кистей рук. Дети могут, например, сесть в круг и бросать мяч друг другу, называя свои имена, части тела или что-нибудь подобное; бросать мяч в стену; играть в мяч парами; кидать мяч друг другу; играть одновременно с двумя или тремя мячами; много раз подбрасывать мяч в воздух и ловить его, не давая ему упасть.

Формирование мелкой моторики происходит в различных *видах продуктивной деятельности*. Например, во время лепки из глины, пластилина особенно хорошо укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются тонкие движения руки и пальцев, закрепляются навыки осязательного обследования, особенно в процессе лепки с натуры. Также очень полезны для развития пальцев рук такие виды деятельности, как аппликационная лепка, рисование, составление аппликаций, работа ножницами, конструирование из мелких деталей, мозаика, работа со штампами, ниткопись. Детям нужно разрешить, в первую очередь, использовать различные материалы, которые стимулируют их тактильные кинестетические способности, то есть глину, краску для рисования пальцами, тесто, песок и воду. Такие материалы тренируют также кисти рук, заставляя напрягаться и расслабляться. Для того чтобы тренировать сноровку подвижность кистей рук, эффективны игры для пальцев с пением. Например, «Что такое большой палец?», «Большой палец встречает большой палец».

При организации работы по укреплению мышц рук, развитию ловкости и координации движений необходимо использовать средства, которые вызывают положительные эмоции у детей, например, создание в группе запланированного беспорядка – разрывание цветной бумаги на мелкие кусочки, подбрасывание вверх, с последующим сбором обрывков и выполнением коллективной аппликации («Радуга»). Помимо этого, может быть использовано конструирование из счетных палочек; лепка из соленого теста и теплого воска; обрывание бумаги разной плотности и фактуры (газетной, картона и др.), сминание, а затем разглаживание ладонями и пальцами скомканного листа бумаги (заготовка фактурной бумаги для рисования или аппликации).

Положительные эмоции у детей вызывает выполнение аппликации из природного материала (семян, яичной скорлупы и т.п.); выкладывание из морской гальки на фоновой бумаге или индивидуальных фланелеграфах различных изображений (декоративных узоров, геометрических фигур, букв и т.п.); набор мозаичных композиций из цветного пластика на основе, покрытой слоем пластилина. Для изготовления элементов можно использовать цветные пластиковые емкости от шампуней и пищевых продуктов, разрезанные на квадраты размером. Кроме того, интересно детям нанизывание бус и пуговиц на проволоку, тесьму или леску; создание на ткани изображений и узоров из цветных нитей; сматывание шерстяной или хлопковой пряжи в клубок; завязывание бантов и узлов различной конфигурации; перебирание и сортировка различных круп и семян (рис, пшено, горох, фасоль, бобы и т.д.).

Особое место отводится такой работе, как *штриховка.* В начале для штриховки используются трафареты с геометрическими фигурами и лекала. Дети обводят фигуры, а затем штрихуют не только параллельными отрезками, но и волнами и круговыми линиями, полуовалами, петлями.

Стимулирует развитие мелкой моторики и «Теневой театр» (при складывании пальцев определенным образом на стене можно получить изображения различных животных). Для этого необходимо простое оборудование: экран или стена, настольная лампа (источник света).

Для развития мелкой моторики детей 4-5 лет широко используются различные *дидактические игры*. Например, «Разноцветные клубочки», «Рисование на песке (муке или манке)», «Игры с крышками», «Любимые прищепки», «Бусинки» и др.

Важную роль в развитии мелкой моторики играет *массаж*, который предполагает несколько методик: профессиональный массаж у специалиста, самостоятельная разминка пальчиков и кистей родителями, ощупывание различных круп, игры с волчком.

Игровой самомассаж – это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже [4]. Одновременно с этим в кору головного мозга (в речеслуховые, зрительные, эмоциональные и творческие зоны) поступает информация, которая не только оказывает тонизирующее воздействие на центральную нервную систему, но и способствует увеличению резервных возможностей функционирования головного мозга. Игровой самомассаж является эффективным средством совершенствования и таких психических функций, как внимание, память (словесно-логическая, моторная, тактильная, эмоциональная, рефлекторная), зрительно-моторная координация, а также развитие речевой и творческой сфер [4].

И. Малюкова в своей статье «Игровой самомассаж как средство подготовки руки к письму» [15] приводит примеры массажных приемов:

- поглаживание. Прямолинейное поглаживание тыльной и ладонной поверхностей кисти руки подушечками выпрямленных двух-пяти пальцев – это «лучи солнца».

- растирание. Прямолинейное растирание выпрямленными ладонями друг друга.

- разминание. Круговое разминание ладони подушечкой большого пальца противоположной руки.

- вибрация. Поколачивание ладонной впадины кончиком указательного пальца противоположной руки [10].

Таким образом, в литературе накоплено значительное разнообразие средств развития мелкой моторики: пальчиковые игры без предметов, с атрибутами и с предметами, работа со штампами, ниткопись, работа с карандашом, разнообразные дидактические игры, массаж, продуктивные виды деятельности и т.д. Задача педагога заключается в умелом использовании представленных средств развития мелкой моторики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

* 1. **Что такое *продуктивная деятельность?***

О. Н. Лошкарёва считает, что *продуктивная деятельность* – это процесс создания детьми продукта (рисунка, постройки, аппликации, лепной поделки), обладающего определенными качествами.

Е. М. Плеханова считает, что *продуктивная деятельность* – это созидательная работа, направленная на получение предметно-оформленного результата в соответствии с поставленной целью.

***2.2 Характеристика видов продуктивной деятельности***

Рассмотрим виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.

Основными видами продуктивной деятельности являются рисо­вание, конструирование, аппликация, лепка. Продуктивные виды деятельности наиболее интенсивно формируются в дошкольном возрасте наряду с игрой и имеют в этот период наибольшее зна­чение для развития психики ребенка, поскольку теснейшим об­разом связаны с развитием у ребенка когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы, изобразительных умений.

* *Рисование* — это вид продуктивной деятельности, который по­зволяет отображать впечатления, представления о природе, со­циуме, искусстве и о себе с помощью красящих средств на любой плоскости. Рисование для детей — один из самых любимых видов деятельности. Именно через рисунок ребенку легче всего передать свое состояние, поделиться наблюдениями, высказать отношение ко всему, что его окружает. Карандаш, фломастер, краски стано­вятся объектом изучения малыша гораздо раньше, чем пластилин или бумага. Именно поэтому графический и живописный образы являются основными атрибутами детского рисования.

Виды рисования можно выделить на основании нескольких критериев:

*1. По содержанию рисунков.*

*Реалистичное рисование*. Ребенок пытается отобразить объективную картину мира путем правдоподобного изображения ее объектов и явлений с присущими им качествами и признаками. Реалистичные рисунки наиболее узнаваемы и по­нятны окружающим, поскольку в них присутствует элемент нату­рализма.

*Стилизованное рисование.* Ребенок создает обобщенный, лаконичный в плане цвета, формы и композиции об­раз, содержащий элемент декоративности. В разные возрастные периоды дети на доступном для себя уровне пытаются создать некий собирательный образ, в котором они отражают свои знания, представления, ощущения и наблюдения. В связи с этим рисунки становятся больше декоративными, чем реалистичными, в них искажаются цвет, форма для того, чтобы придать вырази­тельность образу, добиться целостности.

*Абстрактное рисование.* Позволяет на основе беспредметного искусства создавать различные цветовые, тоновые композиции, отражающие, прежде всего, внутреннее состояние ре­бенка, его отношение ко всему, что его интересует, волнует.

*2. По характеру рисунков.*

*Предметное рисование*. Изображение отдель­ных предметов. Необходимо отобразить свойства и признаки предмета, а также его внутренний характер, придав ему вырази­тельности.

*Сюжетное рисование*. Придумывание и реа­лизация сюжета на определенную тему на плоскости.

*Декоративное рисование.* Создание на плоско­сти орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов прикладного искусства.

*3. По форме отображения образа.*

*По представлению*. Изображение предметов, объектов, явле­ний окружающей жизни на основе воспоминаний, представлений, прошлых впечатлений о них.

*По замыслу.* Создание выразительных образов, которые могут быть как реалистичными, так и фантазийными.

*С натуры.*

*4. По степени активности детей.*

*Сотворчество с педагогом.* Совместное создание образа, ак­тивность ребенка зависит от его возраста и опыта.

*Самостоятельное рисование.* Когда ребенок создает свою ра­боту, не ориентируясь на педагогические эскизы и работы других детей.

*Коллективное творчество.* Создание общего рисунка.

* *Аппликация* — это техника декоративного искусства, заключающая­ся в вырезывании фигур по контуру из какого-либо материала (раз­ноцветной бумаги, картона, ткани, кожи) с последующим прикрепле­нием их к основе из другого материала, иного цвета или фактуры .

*Детская аппликация* — один из ви­дов художественно-изобразительной деятельности, суть которой состоит в создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, тка­ни, природного и бросового материалов) с помощью различных приемов и техник (присоединения, наклеивания, выщипывания, обрывания, вырезывания, пришивания и т.д.) с целью отображе­ния предметов и явлений окружающей жизни.

Различные критерии позволяют выделить различные виды аппликации:

1*. По используемым материалам:*

* из бумаги и картона;
* из природных материалов;
* из бросового материала;
* из ткани, сукна.

2. *По содержанию:*

* реалистичная;
* стилизованная;
* абстрактная.

3. *По характеру:*

* предметная;
* сюжетная;
* декоративная.

4. *По форме отображения образа:*

* плоскостная — аппликационный образ выполняется на плоско­сти, при этом его детали не выступают над ней;
* полуобъёмная (рельефная) — аппликационный образ выполняет­ся на плоскости, его детали выступают над поверхностью.
* *Конструирование* — творческая проектная деятельность, на­правленная на сооружение таких построек, в которых предусма­тривается взаимное пространственное расположение частей и элементов с помощью разных способов их соединения в соответ­ствии с назначением построек.

Детское конструирование — один из видов художественно-изобразительной деятельности, направ­ленной на создание разнообразных построек из строительных на­боров, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов.

Виды конструирования выделяют по следующим основаниям:

1. *По используемым материалам:*
* строительных наборов;
* из конструкторов;
* из природного материала;
* из бросового материала;
* из бумаги и картона (бумагопластика);
* оригами;
* объемное бумажно-картонное моделирование.

*2. По содержанию:*

* реалистичное;
* стилизованное;
* абстрактное.

*3. По характеру деятельности детей:*

* индивидуальное;
* коллективное.

*4. По назначению:*

* имеющее практическое назначение;
* имеющее художественно-эстетическое назначение.
* *Лепка* — способ обработки пластических материалов (пласти­лина, глины, бумажной массы, моделина, мукосоли и др.) для со­здания объемного и рельефного изображения. Лепка варьируется от мелкой пластики до монументальных произведений. Лепка — это не только увлекательное, но и полезное занятие для дошкольников. Создавая пластический образ с натуры, по па­мяти или по рисунку, дети знакомятся с формой, фактурой. Ма­лыши приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает у них наблюдательность.

Выделяют следующие виды лепки.

*1. По содержанию.*

*Предметная лепка* — выполнение отдельных предметов из пла­стических материалов. Основное внимание уделяется воссозданию характерных признаков и свойств предметов, объектов.

*Сюжетная лепка* — состоит в отображении сюжета, который мо­жет быть представлен двумя или несколькими взаимосвязанными фигурками, каждая из которых выполняет определенную функ­цию.

*Декоративная лепка* — связана с воссозданием предметов народ­ного декоративно-прикладного искусства, отраженного в различ­ных промыслах.

*2. По характеру.*

*Реалистичная лепка* — характеризуется созданием образа, напо­минающего реальные предметы и объекты.

*Стилизованная лепка* — схожа с декоративной лепкой, поскольку связана с обобщением формы до уровня стилизации.

*Абстрактная лепка* — является самым неоднозначным видом.

*3. По форме пластического образа.*

*Объемная лепка* — предполагает создание трехмерной поделки.

*Рельефная лепка* — представлена поделками, имеющими объем­ное лепное изображение на плоскости.

Таким образом, можно сделать вывод, о том, что основными видами продуктивной деятельности являются рисо­вание, конструирование, аппликация и лепка.