**Кушнир Светлана Валерьевна**

**Учитель английского языка**

**первой квалификационной категории**

**МАОУ «СОШ № 94 г. Челябинска»**

**г.Челябинск,2023 г.**

**Тема «Творческий проект на уроке английского языка»**

Цель: развитие коммуникативной компетенции обучающихся в творческо-проектной деятельности на уроке английского языка.

Первоочередной задачей каждого учителя, работающего в начальной школе, является организация условий для формирования универсальных учебных действий с учетом предметного содержания его учебной дисциплины. Английский язык, обучение которому, согласно ФГОС начинается во 2 классе, предоставляет возможности для формирования личностных, регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД, функциями которых являются: - обеспечение возможностей учащегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать процесс и результаты деятельности; - создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, обеспечение успешного усвоения знаний, формирование умений, навыков и компетентностей в любой предметной области.

Современная система обучения английскому языку характеризуется тем, что наряду со знаниевым компонентом (функциональной грамотностью младшего школьника, умением читать, писать и т.д.) в содержании обучения представлен деятельностный компонент: виды деятельности, которые включают конкретные универсальные учебные действия, обеспечивающие творческое применение знаний для решения жизненных задач, начальные умения самообразования. Очень важно показать учащимся практическое применение их знаний, умений и навыков. Все эти важные и сложные задачи как нельзя лучше достигаются в процессе проектной деятельности.

По моему мнению, именно проектная деятельность помогает реализовать главную цель, которая стоит перед учителем иностранного языка– это развитие иноязычной коммуникативной компетенции учащихся (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной). Это возможность ученика включиться в коллективную общую учебную работу, которая предоставит ему возможность мыслить, решать проблемы, которые порождают мысли, рассуждать на английском языке и в дальнейшем сыграет огромную роль в его развитии и расширении языковых знаний.

  Опыт работы в школе показал, что в развитии интереса к предмету нельзя полагаться только на содержание изучаемого материала. Если учащиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой содержательный материал вызовет у них созерцательный интерес к предмету, который не будет познавательным интересом. Для учащихся начальной школы, учитывая их возрастные особенности, более приемлемы творческие проекты. Они обладают огромным мотивационным потенциалом для самостоятельной деятельности и творческой активности, более качественному усвоению предмета.

Особенность творческого проекта заключается в презентации. Учащиеся любят работать над творческими проектами, так как видят результат не только своего труда, но и одноклассников с помощью яркой, наглядной, увлекательной презентации. Результатом творческих проектов могут быть: фотовыставки, видеофильмы, театрализация, спектакли, электронные презентации и другие. Конечно, метод проектов предусмотрен программой и включен в УМК по английскому языку для начальной школы авторов Комаровой Ю.А., Ларионовой И.В., по которым я работаю, и эффективно используется на уроках. Он позволяет вести индивидуальную работу над темой, которая вызывает наибольший интерес у каждого участника проекта, что, естественно, влечёт за собой повышенную мотивированную активность учащегося, предоставляет возможность выразить себя творчески, узнать что-то новое и поделиться полученными знаниями. Без принуждения учащиеся многократно повторяют лексический и грамматический материал, воспринимая проектную работу не как обязательное домашнее задание, а как интересное творческое занятие. Они обращаются к дополнительным источникам информации (к специальной литературе, энциклопедиям, современным интернет-источникам), отбирая самое важное и занимательное. При этом развиваются многие учебные навыки: социальные (умение работать в группе, сотрудничать, умение принимать и выполнять определённую роль: быть лидером или исполнителем, умение выстраивать свои отношения с людьми, которые тебя окружают), коммуникативные (учиться не только говорить, но важно развить и умение слушать, принимать другое мнение и спокойно отстаивать своё), мыслительные (дети учатся анализировать, обобщать, сравнивать, классифицировать).

Я заметила, что особое внимание детей привлекают красочные истории в картинках, представленные в каждом разделе учебника. Учащимся интересны персонажи, их эмоционально-выразительная речь, комичные ситуации, они с удовольствием слушают и читают эти истории по ролям. Ссылаясь на то, как интересно герои учебника рассказывают о себе и о своих приключениях у меня возникла идея привлечь внимание учащихся к созданию небольших спектаклей, в которых они тоже могут творчески и интересно рассказать о себе, семье, друзьях, питомцах, о своих увлечениях, применяя полученные на уроках знания, умения и навыки по изученному лексическому и грамматическому материалу на практике.

Я считаю, что проектная методика – это путь к активизации всех учащихся на уроке, т.к. учащиеся с разным уровнем подготовки могут принимать участие в создании проекта в соответствии со своими возможностями, знаниями, умениями и навыками.

Хочу поделиться своим педагогическим опытом работы над коллективным творческим проектом в 3 классе, результатом которого стало постановка спектакля. В роли авторов выступили сами учащиеся.

В своей педагогической практике я включаю следующие этапы работы над проектом:

1. Погружение в проект
2. Планирование деятельности
3. Осуществление деятельности
4. Презентация результатов

На этапе погружения учащихся в проект, мною была применена одна из самых популярных технологий, используемых в образовании - искусственный интеллект. C помощью сервиса онлайн платформы Visper можно оживить и разнообразить учебный процесс. Примечательно то, что любой пользователь может создавать ролики и презентацию практически с нуля без технических навыков. Достаточно выбрать диктора и его голос, ввести текст, выбрать жесты и загрузить фон. Все остальное делает нейросеть. Она автоматически озвучит и анимирует персонаж, добавит нужные жесты и составит видеоряд. Все, что остается пользователю – откорректировать расположение и масштаб диктора на кадрах при помощи встроенного редактора. Одно из ключевых новшеств — это генерация речи не только на русском, но и **на английском языке.** Достаточно лишь ввести текст, и аватар зачитает его с корректным произношением.

Созданного мной персонажа на платформе Visper, я использовала в качестве коммуникативного помощника, привлекшего интерес учащихся к теме проекта и сюжетной ситуации. Основной идеей послужила недавно прочитанная на уроке история в картинках о путешествии героев в джунглях. Коммуникативный помощник предложил учащимся придумать сценарий к спектаклю по теме зоопарка, взять роли полюбившихся персонажей и подготовить спектакль.

На данном этапе в игровой форме был активизирован и закреплен лексико-грамматический материал по теме «Животные», изучавшийся ранее и хорошо усвоенный учащимися, также выполнялись задания на расширение словарного запаса. Далее совместно с детьми была сформулирована цель проекта (постановка спектакля) и предстоящие задачи (написание сценария, распределение ролей, выбор музыкального сопровождения, заучивание реплик, подготовка костюмов, реквизита). Также учащиеся получили дополнительную информацию о таких этапах сценария как конфликт, кульминация и финал. Самое ценное в проектной деятельности, на мой взгляд, то, что все исходит от учащихся, а роль учителя – лишь организационная. Прежде чем приступать к постановке пьесы необходимо вникнуть в сюжет, осознать постановку, обдумать ее на русском языке, поэтому каждому ребенку было предложено представить свое видение событий, которые могут произойти с героями, в виде написанной истории или даже придуманного сценария к спектаклю. На этом этапе обговариваем, какие лексические единицы и речевые конструкции, изученные ранее могут быть использованы в речи персонажей, также предлагается использовать тот лексический и грамматический материал, который изучается в данный момент. Работа подобного рода дает множество возможностей применить пройденные грамматические явления и структуры.

Следующим этапом нашего творческого проекта стало – планирование деятельности. Создавая образ того или иного героя, ученик должен понимать каждое слово своего текста, чтобы в дальнейшем чтение произведения по ролям (с опорой на интонации и с выражением) не вызывало трудностей. Прочитав на уроке истории и сценарии, предложенные учащимися, обсудив характеры каждого героя и отобрав идеи, которые удовлетворили потребности каждого, был составлен единый сценарий на русском языке. Одну долю сценария составил очень хорошо изученный материал, поэтому учащимся не составило труда выполнить перевод лексических единиц и речевых конструкций, что позволило им чувствовать себя уверенными и успешными.

Вторую долю составил материал, изучаемый учащимися в данный момент. Это мотивировало учащихся на просмотр учебника в поисках подходящих реплик или идей для персонажей. Несомненно, отработанные в такой ситуации грамматические единицы английского языка надежнее закрепляются в памяти. Оказавшись в пространстве самостоятельной, творческой деятельности, дети ощущают эмоциональный подъем и обретают уверенность в своих силах.

Третью долю материала в сценарии спектакля составила та лексика и грамматика, с которыми дети столкнутся в ближайшем будущем. Здесь проводилась работа по семантизации лексики, анализ незнакомой грамматики. Руководя работой над сценарием, учитель подводит детей к необходимости знакомства с неизученным материалом и прочным освоением его в целях работы над спектаклем. В дальнейшем, при изучении школьной программы, учащиеся обнаруживают, что они хорошо знают тот материал, который им предложен в учебнике как новый. Это наполняет учащихся радостью и гордостью, создает устойчивую мотивацию для изучения школьной программы и работы над другими сценариями спектаклей.

Когда сценарий был переведен на английский язык, между всеми учащимися были распределены роли. Тексты ролей участников спектакля различались по объему и сложности, но не по значимости. Привлекательность каждой роли в спектакле была обеспечена тем, что ребенок имел возможность выбрать то, что ему нравится и успешно выполнить то, что ему по силам. Работая над текстом своей роли, расширяя или сокращая текст, каждый учащийся с удовольствием участвовал в создании ролей своих товарищей. К моменту презентации проекта в виде спектакля, большинство детей, как правило, прекрасно знали не только свою роль, но и роли других участников спектакля. Следует отметить, что на начальном этапе подготовки почти на каждой репетиции могут происходить изменения текста ролей, поскольку каждый участник как бы примеряет роль на себя, создавая при поддержке учителя и других учащихся такой вариант текста, который является для него оптимальным.

В качестве декораций для создания нужной атмосферы мы решили использовать мультимедийный проектор. Спроецировали на экран изображение зоопарка, животных. Также мы подобрали музыкальное сопровождение и звуки природы, которые нам были необходимы. Следующей задачей была подготовка костюмов для наших персонажей. Дети, играющие роли животных, решили самостоятельно изготовить для себя маски. Для детей подбиралась одежда, соответствующая тому, как выглядят герои в учебнике.

По окончанию планирования деятельности, мы перешли к этапу ее осуществления. На данном этапе проводилась индивидуальная работа с каждым ребенком над произношением отдельных слов и выразительным чтением своей роли. Выполнялись интонационные упражнения, для выражения эмоций, чувств и отношений. Беседовали о характере персонажей и способах их передачи в какой-либо ситуации жестами и мимикой. Когда все участники смогли хорошо прочитать роль, мы перешли от индивидуальной к групповой работе и проводили несколько читок пьесы. Во время прочтения по ролям, учащиеся запоминали слова и реплики своих партнеров, после которых они выступали. Как только поставленная цель была достигнута, ученики овладели лексическими единицами, грамматическими конструкциями и оперируют ими, научились двигаться на сцене и слушать партнера, а также вовремя вступать в действие, можно завершать проект. Очень важно, что учащиеся на завершающем этапе получают удовлетворение от результатов своего труда, чувствуют атмосферу праздника.

На показ нашего спектакля были приглашены не только учителя и одноклассники, но и родители, выступающих детей. Считаю необходимым и востребованным способствовать укреплению связей семьи и школы в современное единое образовательное пространство, так как это служит успешному решению задач воспитания. Хочется отметить высокую активность родителей 3 класса, что свидетельствовало об их огромной заинтересованности в успехах своих детей и актуальности проделанной нами работы.

В день премьеры учащиеся выступили успешно, получили все отличные оценки по предмету и памятные подарки от учителя. Всем очень понравилось. Мы были очень рады и горды, что достигли своей цели.

Для измерения результативности творческого проекта и получения обратной связи от коллег и родителей использовалась анкета, содержащая вопросы целесообразности проведения подобных проектов. Также использовались листы наблюдения, в которых предлагалось дать оценку действиям педагогической мотивации, организации деятельности по достижению планируемых результатов, организации контроля и оценивания достигнутых результатов. Среди участников спектакля проводилась эмоциональная самооценка.

По итогам обратной связи было отмечено:

- необходимость включения учащихся в творческую проектную деятельность, так как это способствует развитию навыков общения на английском языке, развитию умения внимательно слушать и понимать собеседника, расширяет кругозор детей (они становятся эмоционально богаче, раскованнее и увереннее в себе);

- создание устойчивого учебно-познавательного интереса учащихся к творческо-проектной деятельности;

- создание условий для самостоятельной деятельности учащихся;

- личностно-ценностный характер, используемых материалов в содержании спектакля;

- способность учащихся к самооценке результатов своего труда.

Как показал опыт работы, творческая проектная методика является эффективной инновационной технологией, способствующей развитию у учащихся универсальных учебных действий:

Познавательные:

**-** совершенствование речевой компетенции учащихся, общеучебных, академических и информационных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе;

- расширение лингвострановедческих знаний и общего кругозора.

Регулятивные:

*-* способность к целеполаганию, планированию своих действий, прогнозированию результата;

- контроль, оценка и коррекция своих результатов;

- развитие способности к мобилизации сил и энергии, преодолению препятствий.

Коммуникативные:

*-* учащиеся получают возможность формировать общий уровень развития общения;

- способность к взаимодействию, кооперации и рефлексии своих действий.

Личностные:

*-* стабильность функционирования детского коллектива;

- повышение общего уровня культуры;

- развитие художественного воображения;

- обретение веры в свои силы и возможности.

Метапредметные:

*-*  развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;

- расширение общего лингвистического кругозора.

Мотивационная сфера:

*-* повышение познавательного интереса к изучению английского языка;

- готовность к иноязычному общению;

- устойчивое стремление к совершенствованию коммуникативных навыков.

 Деятельностная сфера*:*

- реализация практических навыков театрализованной деятельности.

Воспитательная сфера:

*-* приобретение школьником социальных знаний; получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, знания, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

- учащиеся будут иметь уважительное и терпимое отношения к носителям изучаемого языка и самому языку как инструменту межкультурного взаимодействия;

- развитие творческих способностей учащихся;

- умение работать в коллективе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Проводя анализ предметных результатов и качества знаний учащихся в ходе реализации проекта, выделяю следующее:

- значительное повышение уровня владения языковым материалом и говорением как одним из видов речевой деятельности;

- увеличение скорости чтения;

- улучшение качества перевода;

- улучшение навыков аудирования;

- расширение словарного запаса учащихся и его употребление в речи;

-более грамотное пользование учащимися грамматическими структурами и явлениями;

- углубление страноведческих знаний.

В заключение хотелось бы отметить, что проектная работа на уроках иностранного языка необходима и важна для осознания учащимися того, что английский язык является не только средством развития коммуникативной компетенции во всех видах речевой деятельности, но и средством для дальнейшего образования и самообразования.

Список использованной литературы

1. Болтнева О.Ю. Театральные проекты в преподавании английского языка и англоязычной культуры // Иностранные языки в школе. – 2001, №4

2. Васильева Е.А., Гончарова Н.А., Кретинина Г.В., Мелехова Н.В. К вопросу о значимости применения театральных технологий в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции школьников // Наука и Образование. – 2021. – Т. 4. – № 3.

3. Гербач Е.М. Театральный проект в обучении иностранному языку на начальном этапе. / Иностранные языки в школе, 2006 №4.

4. Захаркина С.В, Ерхова У.Л, Атамчук Е.С. Театр – языковой социум как средство повышения мотивации школьников при обучении английскому языку. – Иностранные языки в школе № 8, 2006.

5. Зачёсова Е.В. Метод учебных проектов. Образовательная технология XXI века - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doob-054.narod.ru/animals.html/>

6. Маркова А.К., Матис Г.А. Формирование мотивации учения. – М.: Просвещение, 1990

7. Мильруд Р.П. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранному языку // ИЯШ. № 4, 2004.

8. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. М., 2000.

9. Рогова Г.В., Никитенко З.Н. О некоторых путях мотивации изучения иностранных языков у школьников. – Иностранные языки в школе № 6, 1988.

10. Hutchinson Tom. Introduction to Project Work /Tom Hutchinson / Oxford University Press, 1991

**Сценарий спектакля «In the zoo»**

**Звучит музыка. На сцену выходит медвежонок Брилл и обращается к зрителям.**

**Brill**: Good afternoon, dear guests! My name’s Brill. I’m waiting for my friends. I have important news.

*Добрый день, дорогие гости! Меня зовут Брилл. Я жду своих друзей: Нору, Алису, Дензила, Эдди и Фреда. У меня важная новость.*

**На сцене появляются друзья Брилла: Нора, Алиса, Дензил, Эдди и Фред. Они приветствуют Брилла.**

**Nora, Alice, Denzil, Eddie and Fred:** Hello, Brill! *Привет, Брилл!*

**Eddie:(обращается к Бриллу)**: How are you? *Как у тебя дела?*

**Brill:** I’m fine, thank you. I have important news for you. Look! *(показывает кепку Берти) У меня все хорошо, спасибо. У меня для вас важная новость. Посмотрите!*

**Alice(удивленно):** Oh! It’s Bertie’s cap! *Ох! Это кепка Берти!*

**Denzil (удивленно):** We’ve got the cap, but where’s Bertie?

*У нас есть кепка, но где же Берти?*

**Brill:** The pirates have got Bertie! They are in the zoo.

*Берти у пиратов. Они в зоопарке.*

**Nora (в отчаянии):** Oh, no! Му poor boy! Rob and Bob are bad pirates!

*О, нет! Мой несчастный мальчик!* *Роб и Боб плохие пираты!*

**Fred:** Let’s find Bertie! Let’s save him! Let’s go to the zoo!

*Давайте, найдем Берти! Давайте, спасем его! Давайте, отправимся в зоопарк!*

**Nora, Alice, Denzil, Eddie, Brill**: Let’s go! *Давайте, пойдем.*

**Звучит музыка, открывается занавес. На экране изображение зоопарка. На сцене «вольер» со львом. Лев спит. Появляются персонажи: Брилл, Алиса, Нора, Дензил, Эдди и Фред. Они смотрят на экран.**

**Brill**: We’re in the zoo. This is my favourite place.

*Мы в зоопарке. Это мое любимое место.*

**Alice:** Oh, it’s lovely. *О, оно прелестное!*

**Nora:** Yes, there are lots of beautiful flowers and tall trees.

*Да, здесь много красивых цветов и высоких деревьев.*

**Fred:** And there are lots of different animals.

*И здесь много разных животных.*

**На экране появляется картинка жирафа.**

**Alice (показывает на экран):** What’s that? *Что это?*

**Brill:** It’s a giraffe. It’s eating. *Это жираф. Он ест.*

**На экране появляется картинка с бегемотами.**

**Fred: (показывает на экран)** Look. Can you see the hippos? They are fighting. *Посмотрите. Видите бегемотов? Они сражаются.*

**Nora:** The Zoo is very big. How can we find Bertie here?

*Зоопарк такой большой! Как мы сможем найти здесь Берти?*

**Eddie:** I’ve got a very good idea. We can talk to the animals. Maybe they can help us. *У меня есть хорошая идея. Мы можем поговорить с животными. Возможно, они смогут нам помочь.*

**Denzil:** Let’s go to the lion’s cage. *Пойдем к клетке льва.*

**Все идут ко льву.**

**Alice:** This is a very big and strong lion. It’s from Africa.

*Это очень большой и сильный лев. Он из Африки.*

**Fred:** It’s sleeping. Hello, lion! *Он спит. Привет, лев!*

**Лев грозно рычит сквозь сон. Roar. Просыпается и потягивается.**

**Lion:** Oh! Good morning! Good afternoon! Good evening! Can I help you? *О! Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер! Могу я вам помочь?*

**Nora:** We’re looking for our friend Bertie. He’s wearing a red T-shirt and yellow shorts.

*Мы ищем нашего друга Берти. Он носит красную футболку и желтые шорты.*

**Lion:** I’m sorry. I can’t help you. I don’t know this boy. Goodbye! Простите. Я не смогу вам помочь. Я не знаю этого мальчика. Пока.

**Все:** Goodbye! *Пока!*

**Звучит музыка, на сцену выбегают 4 тигренка и начинают танцевать. Лев незаметно удаляется**.

**Brill:** Look, friends! Four funny tigers! They are dancing!

*Смотрите, друзья! 4 тигра. Они танцуют.*

**Denzil**: Let’s dance! *Давайте, танцевать.*

**Все танцуют с тигрятами, повторяя за ними движения. Музыка прекращается. Тигрята подбегают к героям.**

**Tigers:** Hello! Hello! Whо are you? *Привет! Привет! Кто вы?*

**Персонажи здороваются и представляются.**

**Brill:** Hello! My name’s Brill! I’m brilliant Brill. *Привет! Меня зовут Брилл. Я великолепный Брилл.*

**Nora:** Hello! I’m Nora. I’m a teacher. *Привет! Я Нора. Я учительница*.

**Нора представляет Алису и Дензила.**

**Nora:** These are my pupils Alice and Denzil. *Это мои ученики Алиса и Дензил.*

**Alice and Denzil:** Hello! *Привет!*

**Eddie and Fred:** We are good pirates. *Мы хорошие пираты.*

**Eddie:** I’m Eddie. *Я Эдди.*

**Fred:** I’m Fred. *Я Фред.*

**Tiger 1.: (Обращается к Alice)** Can you climb? *Ты умеешь лазить?*

**Alice:** No, I can’t. *Нет, я не умею.*

**Tiger 2: (обращается к Дензилу )** Can you swim? *Ты умеешь плавать?*

**Denzil:** Yes, I can. *Да, я умею*

**Tiger 3: (обращается к Норе)** Can you run?

**Nora:** Yes, I can*. Да, я умею.*

**Tiger 4: (обращается к Эдди):** Can you jump?*Ты умеешь прыгать?*

**Eddie:** Yes, I can.

**Тут вмешивается Брилл. Обращается к тиграм.**

**Brill:** Stop, please! Wait a minute! Help us! We are looking for our friend Bertie.

*Остановитесь, пожалуйста. Подождите минутку. Помогите нам. Мы ищем нашего друга Берти.*

**Tiger 1:** Has Bertie got brown eyes? *У Берти карие глаза?*

**Eddie:** Yes, he has. *Да.*

**Tiger 2:** Has Bertie got two ears? У Берти есть два уха?

**Nora:** Yes, he has. *Да.*

**Tiger 3:** Has Bertie got a tail? *У Берти есть хвост?*

**Fred:** No, he hasn’t. *Нет.*

**Alice:** He has got two arms and two legs. He is a boy.

*У него две руки и две ноги. Он мальчик.*

**Nora:** Two bad pirates Rob and Bob have got Bertie*. Берти у двух плохих пиратов Роба и Боба.*

**Tiger 4**: I know these pirates. I don’t like them. They’re in

the zoo. Come on! *Я знаю этих пиратов. Они мне не нравятся. Они в зоопарке. Пошли.*

**Все герои скрываются за сценой.**

**Появляются Роб, Боб и Берти. У Берти связаны руки.**

**Bertie:** Let me go, please. I want to go home. I’m very hungry and thirsty. Отпустите меня, пожалуйста. Я хочу домой. Я очень голоден и хочу пить.

**Rob (сердито):** Don’t talk horrible boy. *Не болтай, ужасный мальчик.*

**Bob:** Rob! I’m very tired. Let’s have a rest. *Роб!* *Я очень устал. Давай отдохнем.*

**На сцену выбегают друзья Берти.**

**Brill:** Look! These are bad pirates. *Смотрите.* *Это плохие пираты.*

**Bertie:** Oh! My friends! I’m glad to see you. Help me! *О! Мои друзья! Я рад видеть вас. Помогите мне.*

**Nora:** Let Bertie go now.*Сейчас же отпустите Берти.*

**Rob:** Okey. But….. Guess our riddles about animals. *Хорошо. Но……….Отгадайте наши загадки о животных.*

**Bob:** Yes, yes! I like riddles.*Да, Да! Мне нравятся загадки.*

**Загадывают загадки героям.**

**Bob (читает):** A lot of spots.

A long, long neck

A funny scarf. It ‘s a …

**Rob (читает):** Green and long

With many teeth.

Beautiful smile —

It`s а ………..  
**Bob**: **(читает)** A very long nose.

It grows and grows.

Не is huge and likes fun.

It is an……………………….

**Герои отгадывают загадки.**

**Rob**: You are very clever and friendly. Forgive us, please. *Вы очень умные и дружные. Простите нас, пожалуйста.*

**Bob:** We’ll be good pirates. *Мы будем хорошими пиратами.*

**Nora:** Well. Let’s sing a song about friendship. *Прекрасно. Давайте споем песню о дружбе.*

**Все герои спектакля выходят на сцену и поют песню.**