

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 12»

Козлова Надежда Борисовна

Нотная азбука

Школа игры на виолончели для самых маленьких.

Методическое пособие

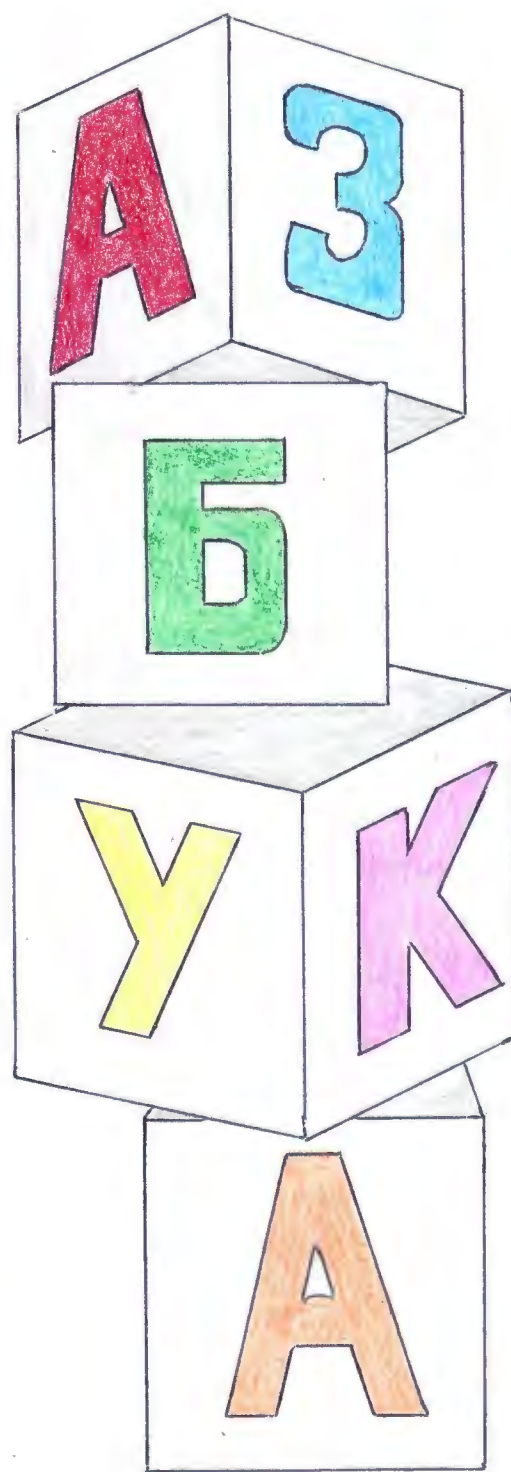
2018 год.

Пояснительная записка

Нотная азбука была составлена мною, когда на виолончель стали принимать детей 5-6 лет. В учебниках тех лет, мало уделялось внимания обучению очень маленького ребенка. Для того, чтобы заинтересовать и удержать детей, пришлось обратиться к опыту педагогов фортепиано и скрипки, которые уже работали с детьми такого возраста.

Я попыталась сделать методическое пособие с яркими иллюстрациями, стихами, сказками и песнями. Это поможет маленькому ребенку развить фантазию и воображение, полюбить музыку и занятия в музыкальной школе. Так, как пособие предназначено для детей дошкольного и младшего школьного возраста использован крупный шрифт.

НОТНАЯ



Виолончель

Смычок



Для того, чтобы научиться читать книги, нужно знать буквы, а для того, чтобы научиться играть пьесы, нужно знать ноты. Ноты живут на **нотном стане**. У каждой нотки свое место, свой адрес. Некоторые живут **на линейках**, а некоторые **под** или **над** линейками. Есть нотки, которые живут **между** линейками. Некоторым линеек не хватает, и тогда им пишут **добавочные** линейки.

Нотоносец выглядит так:

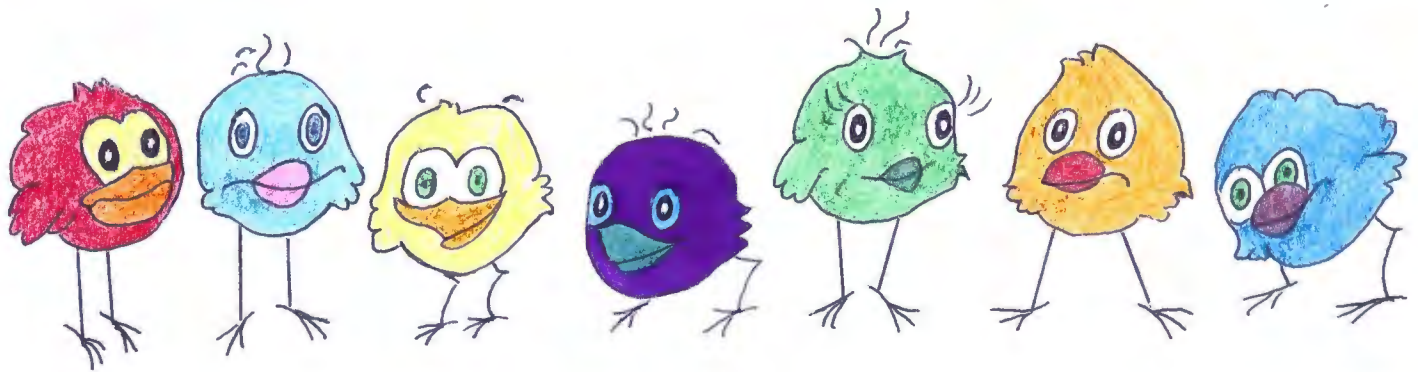


Нотки живут в домике. Дом для них придумал один монах: Гвидо. Он знал много песен и, чтобы их не забывать, Гвидо придумал **нотный стан** и **ноты**. Он все песни записывал нотами, как слова – буквами.

В алфавите тридцать две буквы, а сколько нот в нотной азбуке?



Семь всего лишь нот на свете:



До Ре Ми Фа Соль Ля Си

Ты запомни ноты эти

И в тетрадку занеси :

До Ре Ми Фа Соль Ля Си

Си Ля Соль Фа Ми Ре До

Есть у нас в лесу дупло,

И живет в нем, знаешь кто?

Си Ля Соль Фа Ми Ре До

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Нам пока хватает нот.

Только нотам нужен счёт,

Счёт известный в целом мире:



раз

два

три

четыре

Эта нота белая,

Ее имя целая.



Нотку делим посерединке -

Получаем половинки.



Разделяем половинки

На две черных четвертинки



Делим дальше четвертушки

Получаем мы восьмушки.

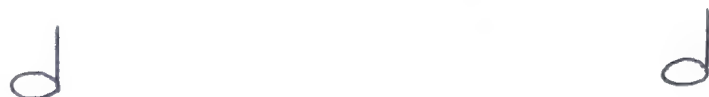


Ну, вот начинаем нотный счёт.



о

Раз и два и три и четыре и



Раз и два и три и четыре и



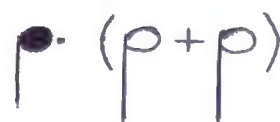
Раз и два и три и четыре и



Раз и два и три и четыре и

Нота с точкой – это мама с дочкой.

Если мам половинка,



Дочь и мама четвертинка.

Если мама четвертная,



Дочка у неё восьмая.

РАЗМЕР

Размер в музыке обозначается двумя цифрами после скрипичного или басового ключа.

Верхняя цифра показывает - сколько длительностей, а нижняя - какие это длительности.

Например:

4/4 – **четыре четверти**, значит: в такте нужно

считать *раз, и, два, и, три, и, четыре, и.*

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

3/4 – **три четверти**, значит: в такте нужно считать *раз,*

и, два, и, три, и.

1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и

2/4 – **две четверти**, значит: в такте нужно считать

раз, и, два, и.

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

ПАУЗЫ

В музыке большую роль играют не только звуки, но и моменты тишины - паузы. Паузы имеют точно такие же названия, как и детали нот: целая, половинная, четвертная, восьмая и т.д.

В музыке дружба бывает,

Что все ноты замолкают,

Это паузой зовут,

Нотам отдохнуть дают.

Кирпичик, червячок, крючок -

Все это паузы - молчок!

Крючок - молчи одну восьмушку.

у

А червячок - четвертушку.

z

Кирпичик вверх - молчи два счета,

■

А если кирпичик так,

■

Молчать придется целый такт!

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

1 и 2 и 3 и 4 и | 1 и 2 и 3 и 4 и | 1 и 2 и 3 и 4 и | 1 и 2 и 3 и 4 и

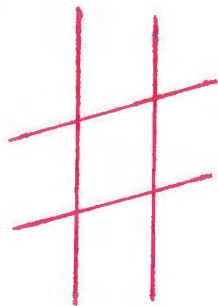
ДЛИТЕЛЬНОСТИ ПАУЗ

1 и 2 и 3 и 4 и | 1 и 2 и 3 и 4 и | 1 и 2 и 3 и 4 и | 1 и 2 и 3 и 4 и

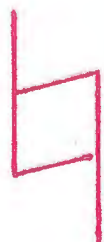
СКАЗКА ПРО ДИЕЗ И БЕМОЛЬ

В царстве звуков жили – были маленькие человечки. Одних из них называли **Диезами**, других – **Бемолями**. **Диезы** были худенькие, маленького роста и очень любопытные: они любили за всеми подсматривать. А так как в городе было много веселых заборов, **Диезы** повсюду таскали с собой приставные лесенки (вот такие **#**□), по которым они взбирались **вверх**. А **Бемоли** были толстые и ленивые. Они любили вкусно поесть, а потом поспать. У них были большие, отвислые животики (вот такие **b**). Эти животики тянули их все время **вниз**.

Диез повышает ноту, а **бемоль** понижает.



А есть значок **бекар** у нас и означает он отказ.



1. Шел, шел без дорог,



Где шел, там и лег.



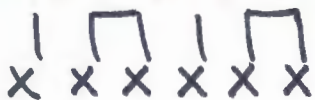
До весны полежал,



А потом побежал.



3. Дарики, дарики.



Злые комарики.



В щёчку вцепились,



Над головкой вились. Кус!



2. Дон, дон, дон, дон,



В переулке ходит слон.



Старый, добрый, серый слон.



Дон, дон, дон, дон.



4. Бежала лесочком



Лиса с кузовочком.



А что в кузовочке?



Лесные грибочки.



ТЕРЕМОК

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка – норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

«Теремок – теремок! Кто в тереме живет?» Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить. Живет – песенки поет.

Я мышка – норушка,

х х х х х х

Серенькое ушко,

х х х х х х

Остренький носик,

х х х х х х

Длинненький хвостик.

х х х х х х

ЛЯ



Прискакала к терему лягушка – квакушка.

Я лягушка – квакушка,

х х х х х х

Зелёное брюшко.

х х х х х х

Мне наскучила трава.

х х х х х х х

Отоприте! Ква – ква – ква!

х х х х х х х

РЕ



Идет по лесу лисичка – сестричка. Видит – теремок стоит. И запела она свою хитрую песенку.



СОЛЬ

Я красавица - лисица

x x x x x x x x

Ночью мне в лесу не спится:

x x x x x x x x

Там и сыро, и темно,

x x x x x x x

Да не ела я давно.

x x x x x x x

Увидел теремок медведь. Подошел к нему и запел такую песенку:

Я мишка косолапый,

x x x x x x x

Зимой сосу я лапу.

x x x x x x x

После спячки жарким летом

x x x x x x x x

Поживу я в доме этом.

x x x x x x x x

Теремок красив, высок,

x x x x x x x

Просто чудо – теремок!

x x x x x x x

ДО



И стали все звери в теремке весело жить.

Андрей-воробей

1

Анд - рей-во-ро-бей, не го - ний го-лу-бей, го-ний га-лочек из под па - ло-чек.

Петушок

1

Пе-ту - шок, пе-ту - шок. Зо-ло-той гре-бе-шок.

9

Что ты ра - но вста-ёшь? Дет-кам спать не да-ёшь



Как у нашего кота



1

Как у на-ше - го ко-та , шуб-ка о-чень хо-ро-ша.

11

Как у ко-ти - ка у - сы, у-ди-ви-тель - ной кра-сы!

Пастушок

1

Ра-но, ра-но по-ут-ру, па-сту-шок: "Ту - ру-ру-ру".

11

А ко-ров-ки в лад е-му за-тя-ну-ли: "Му-му-му".



Песенка

1
Ре, ля, ля, да ре, ля, ля. Вот вся пе-сен-ка мо-я. Но за-то не-де-лей поз-же
7
до-и соль сыг-ра-ю то-же.

Дождик

1
Лей-ся дождь на по-ля,
12
чтоб не вы-сох-ла зем-ля.
24
Дожд-дик лей, по-ли-вай,
36
при-не-си нам у-ро-жай!



Считалочка

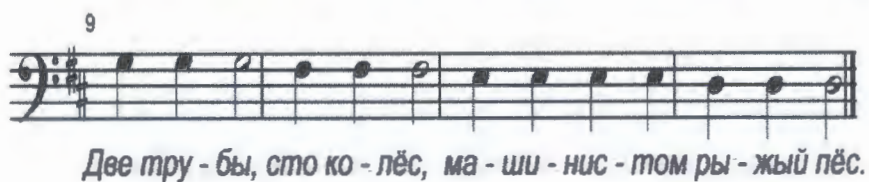
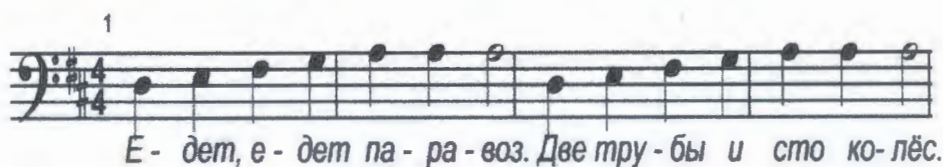
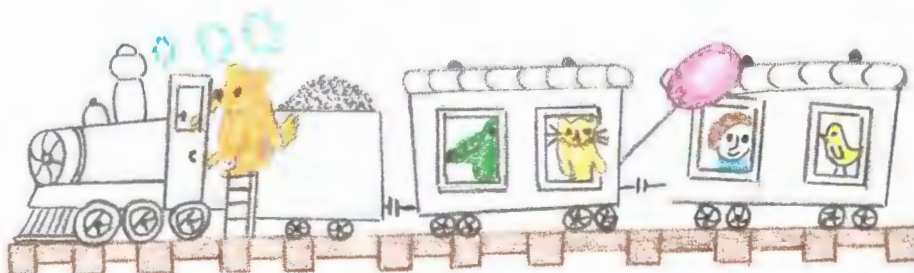
1
Ку-ры, гу-си, да ин-дю-шки, на-кле-ва-ли-ся пет-руш-ки. За-ку-си-ли ле-бе-дой, по-бе-жа-ли за во-дой.

Ёжик

1
Ё-жик, ё-жик, чу-да-чок. Сшил ко-лю-чий пид-жа-чок.
9
Сто бу-ла-вок впе-ре-ди, сто го-ло-вок по-за-ди.



Едет, едет паровоз



Тише, мыши



Ти - ше, мы - ши кот на кры - ше. Тря - ля - ля, тря - ля - ля. Нас не ви - дит и не слы - шит.



Тря - ля ля, тря - ля - ля. Мышь ве - ди се - бя при - ли - но. Тря - ля - ля, тря - ля - ля. И у - чи - ся



на от - лич - но. Тря - ля - ля. Тря - ля - ля.



Список используемой литературы:

1. А. Броун «Очерки по методике игры на виолончели». Музыка. Москва. 1967.
2. Н. Кончаловская «Нотная азбука». Малыш. Москва. 1978.
3. Е.А. Королёва «Музыка в сказках, стихах и картинках». Москва. Просвещение. 1994.
4. Р. Сапожников «Основы методики обучения игры на виолончели». Москва. Музыка. 1967.
5. Е. Якубовская «Вверх по ступенькам». Москва Музыка 1968.