

Т.В. Юдина «Использование технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» в начальной школе», Томск, ОГУ РЦРО, 2006 г.



Введение.

"Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими. Педагогика должна дать направление этим случайностям".

В.Ф. Одоевский

... В настоящее время в нашей стране происходят серьезные изменения всей системы образования. Одним из факторов, обусловивших процессы реорганизации модели образования, являются процессы глобализации, затронувшие практически все аспекты нашей жизни, и информатизации образовательного процесса.

На основе новых педагогических технологий, методов обучения стало возможным изменить роль преподавателя, сделать его не только носителем знаний, но и руководителем, инициатором самостоятельной творческой работы ученика. В нынешних условиях развития образования и требований новейших технологий, преподавание должно сочетать в себе выработанные практикой директивную и современную, носящую инновационный характер, интерактивную модель обучения.

К данному моменту разработано множество таких методов и приемов, которые позволяют активизировать и использовать громадный образовательный потенциал обучающихся. Это, прежде всего, различные формы групповой деятельности и другие методы, позволяющие привнести в учебный процесс элементы дискуссии и здоровой состязательности.

Побывав на одном из семинаров, познакомилась с новейшей технологией РКМЧП ("Развитие критического мышления через чтение и письмо") и пришла в неопишуемый восторг. Из наблюдений обнаружила как учителя начальной школы, прежде всего, обращают внимание на атмосферу обучения и оценивают уровень критической грамотности по тому, насколько активно дети общаются во время урока с учителем и друг с другом.

Ученик должен твердо усвоить, что его мнение важно, и не бояться высказывать свои собственные мысли. Педагоги же начальной школы работают над пониманием изучаемого материала, учат сопоставлять новую информа-

цию с известной. И оценивают текст с эстетической и этической точек зрения, используя методы и приемы данной технологии. Какая-то часть из них для меня была уже знакома.

Познакомившись с данной технологией, стала вспоминать о поисках новых и интересных методов и приемов, которые уже использовала в своей практике и решила сопоставить имеющийся уже опыт с новыми приемами РКМЧП, задавая себе вопрос: "Чему хочется научить своих учеников?" Его задаю себе постоянно, в каком бы классе не преподавала: в первом ли, во втором или в четвертом, ответ всегда неизменен? Все больше убеждаюсь в том, что главная цель любого урока – это воспитание личности человека, умеющего анализировать прочитанное, самостоятельно оценивать факты, явления, события и на основе полученных знаний формировать свой взгляд на мир. Одним словом, личность в моем понимании – человек, не боящийся мыслить.

Чтобы достигнуть поставленной цели, очень важно создать определенные условия для ученика, которые помогли бы обрести уверенность в себе, в своих силах, позволили бы ему раскрыться, способствовали формированию его мировоззрения. Поэтому мой опыт преподавания в школе – это, прежде всего, поиск таких методов работы.

Главный критерий при отборе материала и, самое главное, приемов работы с учениками, – это осмысление, т.е. ясное представление того, чему хочу научить, как буду это делать, какие этапы познания должен пройти на уроке ученик.

Наверное, именно поэтому работа над уроком с использованием методов и приемов технологии РКМЧП показалась интересной и несложной. Она в чем-то перекликается с системой развивающего обучения и может быть, где-то ее углубляет. Поэтому решила глубже изучить данную технологию, используя ее на практике. А теперь рекомендую коллегам, в какой бы системе они не работали, познакомиться с данной технологией и использовать ее. И тогда можно увидеть, как меняются дети. Ведь не зря Н.К. Крупская говорила: «Уча других, учишься сам».

Американский ученый У. Глассер отметил: *"Школьным педагогам сегодня как никогда необходимо учиться гибкости, нестандартности мышления, трудному преодолению его ригидности¹, ибо слишком сложен, необычно многогранен взаимозависимый мир человечества, формирующий молодое поколение по своему образу и подобию. Поэтому такими ценными становятся сегодня для учителей острое чувство нового, отказ от консерватизма, готовности к пересмотру привычной педагогической философии, несостоятельность которой дорого обходится обществу". [1, с.4]*

Далее, мои уважаемые коллеги, хочется кратко познакомить Вас с технологией РКМЧП и ее методами и приемами, которые использую в своей практике.

Ригидность¹ - пластичность мышления. (см. Краткий психологический справочник).

§ 1 Технология РКМЧП.

"Развитие критического мышления через чтение и письмо" (РКМЧП) – это не только технология, это международный проект, поддержанный Международной читательской организацией "IRA" и "Институтом "Открытое общество" (Фонд Сороса). В основу технологии были положены идеи развивающего обучения великих психологов и педагогов от Жана Пиаже, Лоуренса Колберга до Льва Выготского.

Основные положения технологии предполагают следующие задачи обучения школьников:

- научить умению мыслить критически;
- научить умению работать с текстом – научным, художественным, а также создавать собственные творческие письменные работы;
- при встрече с новой информацией уметь рассматривать ее вдумчиво и критически;
- представлять новые идеи с различных точек зрения, делая выводы относительно точности и ценности данной информации. [1,с.1]

В рамках данного проекта на протяжении уже нескольких лет идет распространение технологии, ее активное внедрение и адаптация в российской школе.

Предлагаемая технология:

- дает возможность определять и ставить личные цели;
- поддерживает активность на уроке;
- вызывает продуктивную дискуссию;
- способствует тому, чтобы учащиеся сами могли формулировать и задавать вопросы;
- помогает выражать собственное мнение;
- поддерживает мотивацию к чтению;
- воспитывает уважительное отношение к чужому мнению;
- дает возможность развивать в себе сочувствие к персонажам, к людям;
- создает условия для размышлений о том, что ценно;
- служит в качестве стимула к переменам;
- облегчает переход на более высокие уровни критического мышления.

Вы можете спросить "Что такое критическое мышление?".

"Критическое мышление" ("КМ") – под этим понятием подразумевается самостоятельное мышление, где отправной точкой является информация. Оно начинается с постановки вопросов, строится на основе убедительной аргументации (включая утверждения, оводы и доказательства).

Некоторые исследователи обращают внимание на то, что критическая грамотность помогает преодолевать обывательское мышление, анализировать различные точки зрения. Рассматривая любую проблему или ситуацию "КМ" стремиться выдвинуть такую гипотезу или прийти к таким выборам, которые были бы логичными, убедительными и при этом опирались бы на всю представленную информацию. Определения "КМ" обычно включает в себя умение прогнозировать ситуацию, наблюдать, обобщать, сравнивать, выдвигать гипотезы и устанавливать связи, рассуждать по аналогии и выявлять причины, а также предполагает рациональный и творческий подход к рассмотрению любых вопросов. Ответы могут быть многовариантными, могут включать в себя оценочные выводы. Кроме того, отвечающий должен уметь объяснить свой выбор. На оценочном уровне каждый отвечающий определяет ценность рассматриваемого предмета или явления лично для себя, и в этом смысле его ответ не может быть "верным" или "неверным". В свою очередь, все высказанные мнения выслушиваются и оцениваются в соответствии с четкими критериями и, в этом случае все проходит без обид.

Исследователи, работавшие над проектом "Модели мышления" выбрали и выделили в рамках критического мышления 3 категории мыслительных стратегий и навыков:

- аффектные;
- макрокогнитивные;
- микрокогнитивные.

К "аффектным" стратегиям они отнесли независимость и смелость мышления, а также умение уверенно рассуждать.

Широкие "макрокогнитивные" навыки, согласно этой квалификации, включают в себя сопоставление абстрактных понятий с действительностью, выбор точных слов для выражения мысли, оценка представленных выводов и гипотез, а также оценка доказательности высказывания или информации.

Применение такого подхода на занятиях ведет либо к критической оценке представленных в тексте стереотипов, либо к рассмотрению проблемы или ситуации с позиций персонажей, точек зрения, которых не представлены в тексте.

Вы спросите "почему вам следует поощрять критическое мышление" на всех этапах обучения? Ученикам, как и всем нам, приходится сталкиваться в жизни с самыми разными задачами и выбирать оптимальные варианты их решения. "КМ" представляет им мотивацию для выполнения школьных заданий, а также стимулирует интерес к достижению поставленных задач. При этом участки мозга, отвечающие за творческое и логическое мышление, работают одновременно. Для учеников чрезвычайно важно уметь видеть сходства и различия, отмечать действительность от суждений в ней и принимать обоснованные решения. [8., с.39]

С чего же нужно начать?

1. Необходимо научиться планировать и оценивать собственную работу, а также видеть различные возможности.
2. Строя свои занятия, стараться исходить из знаний и опыта, накопленного учениками.
3. Подумайте! Почему вы хотите, чтобы ваши ученики беседовали на уроках?
4. Что дает вам беседа?
5. По какой причине весь класс или отдельный ученик не хотят вступать в дискуссию?

Приемы "КМ" помогают учителям по-новому взглянуть на учебный процесс и изменить свое отношение к ученикам, работают над развитием самонаблюдения и учат относиться к себе как к истине в последней инстанции и единственному источнику информации.

Технология РКМЧП строится целиком и полностью на философии. Основное внимание уделяется активным методам обучения и критической работе с текстом. Представления о критическом мышлении не почерпнуты из книг, а вынесены из передового опыта педагогов мира, их принципов и методов в РКМЧП.

И вообще, "критически грамотный педагог" – это педагог, владеющий необходимыми приемами и стратегиями. Главное, добиваться, чтобы учеба готовила учеников к жизни в обществе и строительству этого общества. [17, с.15]

§ 2 Приемы и методы критического мышления

В современной школе используется много интерактивных методов обучения. Большинство приемов, представленных в технологии, существовали разрозненно в рамках традиционной отечественной методики (маркировка теста, систематизация материала, работа в группах и другое). Объединение и структурирование таких приемов для формирования критического мышления, как это представлено в технологии РКМЧП, дает высокие результаты в процессе обучения. Одним из которых является популярная методика критического мышления, которая представляет собой трехфазную модель:



Чтобы обучающиеся активно заработали, их надо заинтересовать. Для этого существует этап "вызова". Именно на этом, очень важном этапе вовлекают в работу (вводится новая тема, стимулируется ее обсуждение, определяются собственные, связанные с ней учебные цели). Здесь поможет либо элементы неожиданности (о занятии или его теме никто ничего не должен знать), либо, как в нашем случае, такая неординарная формулировка первого

вопроса, чтобы он удивил, поразил и заинтересовал ребят. А раз привлёк внимание, то почему бы над ним и не подумать, можно даже и ответить. Так происходит втягивание в работу. Мы уже наблюдаем активизацию всего класса и каждого ребенка в отдельности.

На следующем этапе "осмысления" обдумывается выявленная информация, привлекаются имеющиеся у ребят знания, таким образом они вовлекаются в изучение нового содержания. Здесь дети размышляют, вспоминают, собирают крупицы собственного опыта. И пусть в это время в классе стоит шум и гам (он быстро стихает в нужный момент), главное - ребята начинают раскрывать свои возможности, грамотно выражать именно свои мысли. На данной стадии учащиеся самостоятельно переосмысливают имеющуюся информацию (о наличии которой они, возможно и не подозревали даже), делают выводы и шагают дальше.

На этапе "рефлексии" (возврат к результатам, сравнение первоначальных знаний со знаниями после прочтения статьи) ребята присваивают себе добытые новые знания как собственные, совершенно не замечая этого, и шагают дальше. [14, стр.17]

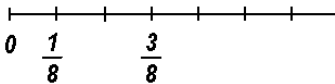
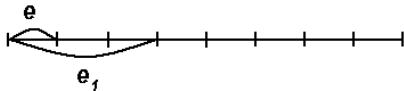
Рассмотрим все этапы на уроке математики (4 класс).

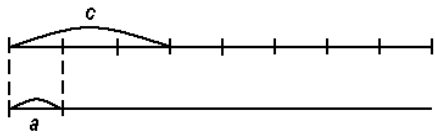
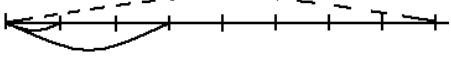
Тема урока: «Сравнение дробей».

Цель урока:

- используя известные для детей способы работы, создать ситуацию для поиска нового способа сравнения дробей с одинаковыми знаменателями;
- развивать умение распределить работу в группах ; умение слушать, высказывать мысль, умение строить обсуждение и оценить работу в группе.

	Структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<i>Этап вызова.</i>			
1	Ситуация успеха	<p>- Расположите числа по возрастанию: 3, 21, 13, 81</p> <p>по убыванию: 4, 15, 1, 848, 141</p> <p>- Сравните числа: 0 и 8, 16 и 61, 438 и 8142, $1/8$ и $3/8$</p>	<p>- Мы умеем сравнивать натуральные числа, а эти числа $1/8$ и $3/8$ сравнивать не умеем?</p>

2	Постановка учебной задачи	- Хорошо, почему же последний пример не смогли сравнить?	- Мы не умеем сравнить дробные числа
		- Значит, не сможем узнать результат	- У нас нет способа, но мы можем откладывать эти числа на числовой прямой - Знаменатель и числитель дроби знаем
		- Так чем вы будете заниматься?	- Искать способ!
		- Да, я согласна	- Можно работать в группах?
Этап осмысления содержания.			
3	Анализ условий решения задачи	<i>Варианты решения выносятся на доску. Дети аргументируют свои ответы.</i>	<p>Варианты групп:</p> <p><i>1-я группа</i></p> <p>1/8 и 3/8 откладываем эти числа на числовой прямой:</p>  <p><i>2-я группа</i></p>  <p>Отрезок разделяем на 8 равных частей берем одну часть и три части. Сравниваем эти части.</p> <p><i>3-я группа</i></p>

			 <p>Сравниваем эти величины а и с</p> <p><i>4-я группа</i></p>  <p>8 – целое число</p> <p>найдем $1/8$ этого целого</p> <p>найдем $3/8$ этого целого</p>
4	Поиск результата различными способами.	- Что одинаково у всех групп?	<ul style="list-style-type: none"> - мерка $e = 8$ - целая часть 8 - величина $e = 8$
		- Как называется это число у дроби?	<ul style="list-style-type: none"> - 8 является знаменателем дроби - а знаменатели этих дробей одинаковы
		- А числа 3 и 1?	- 3 и 1 числители дробей
		- Какая из моделей нагляднее представляет собой сравнение?	<p>мерка $e > e$</p> <p>величины $a < c$</p> <p>$3 > 1$</p> <p>сравниваем их числители</p> <p>Выводы групп:</p> <p>если $e > e$, e равны, то $3/8 > 1/3$</p> <p>если величины а меньше, чем величины с, $b = b$, то $a < c$.</p>

			если знаменатели одинаковы, то сравниваем их числители $1/8 < 3/8$, т.к. 8 – знаменатели одинаковы, а числители $1 < 3$.
5	Применение открытого способа	<p><i>На доске.</i></p> <p>- Сравните дроби : $4/13$ и $9/13$, $5/21$ и $13/21$,</p> <p>$5/9$ и $2/9$, $53/1843$ и $142/1843$</p> <p>$789/900$ и $289/900$, $1/100$ и $89/100$, $6688/9999$ и $55/9999$</p> <p>$543/7659$ и $651/7659$, $2/7$ и $1/7$, $10/1000$ и $100/1000$</p>	Учащиеся работают индивидуально.
<i>Этап рефлексии.</i>			
6	Контроль и оценка	<p>- Проверьте, правильно ли решены примеры?</p> <p>$3/24 < 13/24$ $4/4 > 1/4$</p> <p>$1/52 > 1/52$ $17/18 > 5/18$</p> <p>$57/103 < 49/103$ $1/4 > 1/5$</p>	Дети оценивают правильность решения с точки зрения применяемого способа. В последнем примере данный способ не подходит.
7	Итог урока.	<p>- Как вы думаете, чем мы будем заниматься на следующем уроке?</p> <p>- Какую задачу решили на уроке?</p>	- Сравнить дроби, если числители равные, а знаменатели неравные

Если посмотреть на три описанных выше стадии занятий с точки зрения традиционного урока, то совершенно очевидно, что они не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо "вызова" обычно привычно для учителя звучит: этап введения в тему или активизация имеющегося опыта и знаний учащихся. А "осмысление" ничто иное, как часть урока, посвященная изучению нового материала или этап решения проблемы. И третья стадия есть в каждом уроке – это закрепление урока, проверка усвоения или этап диагностики (в развивающем обучении).

В чем же различия? Что принципиально нового несет технология критического мышления?

Элементы новизны, помимо философских идей, отмеченных выше, содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. На каждой стадии урока используются свои методические приемы. Их достаточно много. В своей практике использую только ряд методических приемов, которые как показала апробация, наиболее успешно могут применяться учителем на уроках.

«Вводный вопрос» («ВВ»)

"ВВ" – это один из приемов, который включается на этапе "вызова". Еще его называют вопросом высокого уровня, требующего мыслительных усилий при ответе, лучше всего помогают настроить ученика на активную работу в течение всего занятия.

"В чем преимущество "ВВ"? – спросите вы. Начиная свое занятие, учитель получает сразу несколько преимуществ:

1. В ходе ответов ученики активизируют имеющиеся у них знания по теме занятия и незаметно для себя "разогреваются", как спортсмены перед забегом. Например, начинаю урок «Окружающий мир» во втором классе с вопроса «Почему шишки закрываются?». Дети, работая в группах, рассуждают, выдвигая ту или иную гипотезу по данному вопросу.
2. Поскольку такие вопросы, в отличие от "фактических" имеют много вариантов, то все ученики отвечают на равных, вне зависимости от уровня способностей и успеваемости.
3. Начиная урок с поиска ответа на вопрос, ученик невольно втягивается в процесс и активнее участвует в работе в течение всего занятия. Если ответы связаны с прогнозированием, то он потом внимательнее читает текст. (Смотри приложение №1, урок "Окружающий мир" 2 класс)
4. Учитель волен, использовать дополнительные вопросы, которые помогают, «отвечающему» уточнить свою мысль или привести необходимые доказательства.

После такой разминки ученики легко переходят к решению учебных задач.

Требования к вводу вопросу:

1. Должен служить введением к новой теме.
2. Его обсуждение должно занимать не более 5 минут, в начале занятия.
3. Цель – вовлечь учеников в активную работу на занятии; стимулировать работу мысли.
4. Должен направлять мысли учеников в новое русло, а не заставлять припоминать выученное заранее.
5. Ответ не может быть найден в энциклопедии.
6. Все принятые ответы записываются на доске.
7. В конце урока учитель и ученики возвращаются к прозвучавшим в начале урока ответам, чтобы подтвердить или опровергнуть их, а также расширить с опорой на изучаемый текст.

И еще одна не менее важная задача учителя – принести в занятие собственную энергию. Возвращаясь к вопросу, с которого начался урок, можно сказать, срабатывает только после совершения некоего предварительного действия – вводный вопрос. Он занимает мало времени, но "зажигает" учеников и поддерживает их интерес до конца занятия.

Планирование вводных вопросов нельзя откладывать "на потом", ведь после хорошей разминки мозг, как и мышцы – работает гораздо эффективнее.

"Корзина" идей, понятий, имен...

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока ("Вызов"), когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают и думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме. Например: «Что такое «числовая» прямая»? («Математика». 1 класс).
2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа продолжительностью 1-2 минуты).
3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.
4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).
5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в "корзину" идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В "корзину" идей можно сбрасывать факты, мнения, имена, проблемы, понятия

имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознание ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логической цепи.

б. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации. Ни раз приходилось начинать урок в 3 – 4-х классах с вопроса «Чем вы хотели бы заниматься сегодня на уроке математики?» Дети предлагали свои версии. Каждую идею приходилось фиксировать на доске рядом с корзиной и только потом задания классифицировались, выбирались те, которые требовали дополнительной доработки. [19, с. 21]

"Составление кластера"

Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме. Он связан с приемом "корзина", поскольку систематизации чаще всего подлежит содержание "корзины".

"Кластер" – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово "кластер" в переводе означает "пучок", "созвездие" (**смотри приложение № 2.**). Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки – лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

"Кластер" может быть использован на разных этапах урока.

На этапе "**вызова**" – для стимулирования мыслительной деятельности.

На этапе "**осмысления**" – для структурирования учебного материала.

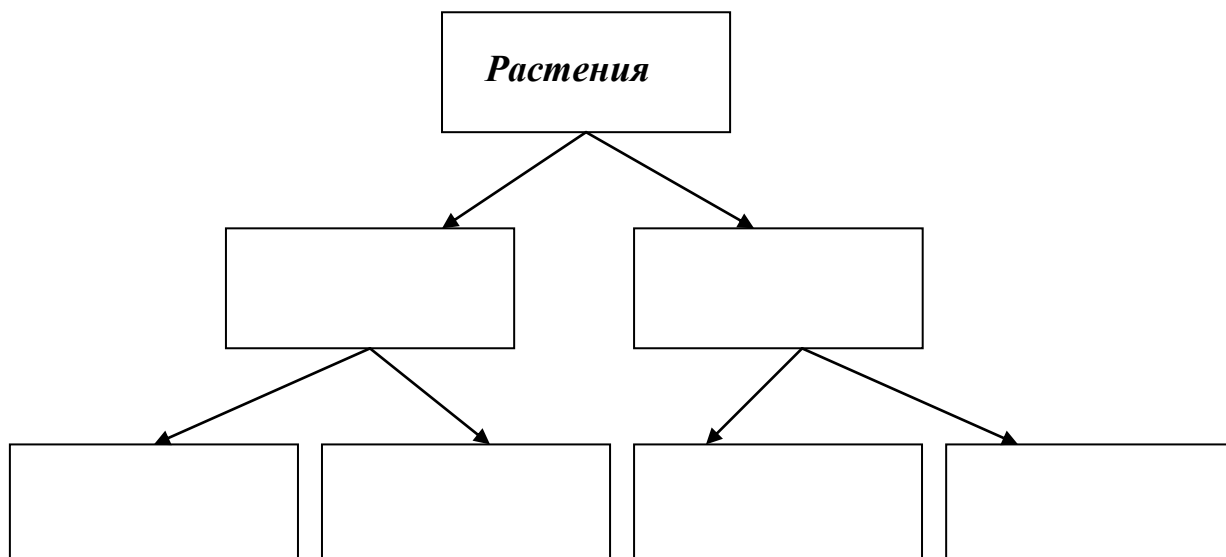
На этапе "**рефлексии**" – при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

"Кластер" может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы, как в классе, так и дома.

Например: ***Окружающий мир, 2 класс.***

- Что вы знаете о растениях? Запишите свои знания в тетрадь . . .

(Далее идет работа с текстами и только потом, на этапе рефлексии происходит коллективное составление «Кластера»).



Как считает С.Н. Лысенкова:

«Все что создано на глазах детей, воспринимается гораздо быстрее».

«Инсерт» или «Пометка на полях».

(Стратегия кодирования текста).

"INSERT" –интерактивная система записи для эффективного чтения и мышления. Этот прием является средством, позволяющим ученику отслеживать или по мере чтения ставить их карандашом на полях специально подобранныго и распечатанного текста. Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте. Пометки должны быть следующие (**смотри приложение № 2**):

√ - отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. Он заранее с ней познакомился. При этом источник информации и степень достоверности ее не имеет значения;

+ - отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным текстом;

- - отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

Данный прием требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или пропускают то, что не поняли. И в данном случае маркировочный знак вопроса «?» обязывает их быть внимательными и отмечать непонятное. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Этот прием требует от учителя, во-первых, предварительно определить текст или его фрагмент для чтения с пометками. Во-вторых, объяснить или

напомнить ученикам правила расстановки маркировочных знаков. В-третьих, четко обозначить время, отведенное на эту работу и следить за регламентом. И, наконец, найти форму проверки и оценки проделанной работы.

Для учащихся наиболее приемлемым вариантом завершения данной работы с текстом является устное обсуждение. Обычно ученики без труда отмечают, что известное им встретилось в прочитанном, и с особым удовольствием сообщают, что нового и неожиданного для себя они узнали из того или иного текста. При этом важно, чтобы ученики прямо зачитывали текст, ссылались на него.

Знак "минус" (*ученик думал иначе*) при работе с более старшими детьми работает нечасто. И все-таки от него не следует отказываться.

Весьма интересным в этом приеме является знак "вопрос". Дело в том, что нередко учителя полагают, что, объясняя учебный материал на уроке, они находятся в поиске ответов на вопросы, которые интересны ученикам. Это на самом деле не всегда так. Авторы учебников ставят перед учениками самые разные вопросы, учитель на уроке требует ответов на них, а вот места для вопросов самих учеников в учебниках нет. А результат всего этого хорошо известен: дети не всегда умеют задавать вопросы, а со временем у них вообще появляется боязнь их задавать.

А ведь известно, что в заданном вопросе содержится уже половина ответа. Именно поэтому знак "?" весьма важен во всех отношениях. Вопросы, заданные учениками по той или иной теме, приучают их осознавать что знания, полученные на уроке, не конечны, что многое остается "за кадром". А это стимулирует учеников к поиску ответа на вопрос, обращению к разным источникам информации: можно спросить у родителей, что они думают по этому поводу, можно поискать ответ в дополнительной литературе, можно получить ответ от учителя на следующем уроке.

Прием "SQPL" или "ученические вопросы"

Один детский писатель, однажды сказал: "Хочешь удержать внимание учеников, будь им интересен". Ориентируясь на знание методов и обстановку на уроке, учитель должен увлекать детей и приковывать их внимание к содержанию и идеям материала. Развитие интереса – это ключ, который позволит учителю завоевать и сохранить внимание ребенка.

И в этом мне помогает прием "ученический вопрос", о котором я узнала из статьи американского ученого Уильяма Дж. Броза. [16, с. 38]

Идет урок "Окружающий мир" во втором классе. Пишу на доске фразу:
Ученые считают что, многие птицы проводят в воздухе большую часть жизни...

Затем прошу детей разбиться на группы, обсудить данную фразу и придумать три вопроса, которые они хотели бы выяснить для решения данной проблемы. Когда мои "мечтатели" стали бурно обсуждать "жизнь птиц", я подумала о том - какой эффект дают методы групповой работы. Итак, вопросы

собранны и записаны на доске. Самые интересные мы отметили и назвали их "вопросами с общего согласия", как у Уильяма Дж. Броза.

Вот некоторые из них:

- *Какие птицы могут летать?*
- *Какие птицы больше всего времени проводят в воздухе? Почему?*
- *Чем питаются птицы во время полета?*
- *Каких птиц можно назвать перелетными?*
- *У каких перелетных птиц самое острое зрение?*
- *Почему с наступлением холодов птицы улетают в теплые края?*
- *Как птицы выбирают направление полета?*
- *Что помогает им ориентироваться в воздухе?*

Теперь дело за ответами. На этом этапе дети готовы были воспринимать информацию. Затем провели следственный эксперимент, который проводили с большим удовольствием и только на том мы перешли к чтению печатного текста, которого не было в учебниках. Тем самым, находя ответы на поставленные ими же собственные вопросы, записывали их в тетрадь. Основным стимулом к обучению в данном методе являются вопросы учащихся. Чтобы целенаправленно, с повышенным вниманием анализировать информацию и идеи, детей больше привлекает отвечать на собственные вопросы.

"Образ текста"

Этот прием удачно используется на уроках развития речи. Его можно использовать и в классах компенсирующего обучения. Многие ученики имеют в начальной школе проблемы со становлением навыков чтения, некоторые отказываются читать даже и в 4 классе, где можно наблюдать технику чтения 12 слов в минуту, а некоторые просто не умеют сосредоточиться.

Для того, чтобы привлечь и удержать внимание таких учеников, каждый учитель старается использовать различные приемы и методы. Считаю, что в данном случае очень полезно использовать прием "Образ текста". Почему? Вы поймете позже.

Для начала знакомлю детей со списком слов и фраз, взятых непосредственно из текста, который им предстоит читать. Например, перед чтением текста на доске появились следующие слова:

Воздух - морозный, обжигающий, колючий, чистый. Бодрит, обжигает огнем; прозрачен как хрусталь.

Елочки заснеженные.

Зима – белоснежная красавица, величавая, волшебница, снежная, суровая.

Снежинка – узорчатая, нежная, серебристая, хрустальная, ажурная. Она похожа на цветок и на звездочки. Снежинки порхают, кружатся, искрятся....

(Слова предлагаются по усмотрению учителя.)

Затем прошу учеников написать сюжетный рассказ или описание, которое включало бы в себя эти слова. Идея данного приема состоит в том, что слова заранее создают некое впечатление, образ предстоящего текста, а учащиеся пробуют восстановить этот прием как целое своими догадками, предположениями и творческим воображением. Всем кто испытывает затруднение при записи можно позволить объединиться с кем-то из одноклассников и продиктовать ему свой рассказ.

Когда работа выполнена, учащиеся исключительно по желанию - зачитывают свои произведения вслух, и класс обсуждает сходства и различия получившихся текстов. Вот рассказ одного из них:

«В чем красота русской зимы?»

Зима. Кругом белым – бело, все сверкает до боли в глазах. Если в это время года ты зайдешь в лес, то увидишь чудо; лес словно заколдованный. На деревьях лежит снег, похожий на косматую шапку. И на снежном покрывале, которым усыпало весь лес, видны сквозь блестки, заячьи следы, а рядом лисьи. Сразу можно догадаться, что здесь была охота между зайцем и лисой. Когда ты будешь возвращаться домой вечером, услышишь топот коней.

На деревьях лежит голубой, серебристый иней. Красота русской зимы – это когда вокруг тебя лежит белый, красиво вытканый пушистый ковер, а по проселочным дорогам бежит тройка коней, запряженная в сани. Слышен звон бубенцов и смех детворы. Я очень люблю зиму. А особенно, когда можно покататься с горки на санках, поиграть в снежки и слепить снежную бабу. (Белюшина Оля, 3класс.)

Два других ученика, работая в паре, придумали следующее:

Зимнее утро.

Утром мы проснулись и посмотрели в окно. На улице вся природа изменилась. Деревья стояли, как заколдованные. Лес молчал, а с неба светило маленькое солнышко. Оно не только освещало лес, но и светило на землю. От солнечных лучей снег переливался и блестел. Он казался немного розоватым. Снег укрыл землю пушистым покрывалом. Мы вышли на улицу, чтобы поближе посмотреть на деревья. Из окна мы не увидели бы такой красоты. Деревья казались золотистыми, как будто их чем-то посыпали. Мы любовались ими долго, не могли оторваться от такой красоты. Это был незабываемый день. (Господарик Наташа и Банникова Ксюша, 3 класс.)

Обсудив рассказы, дети естественно стремятся выяснить, чьи предположения оказались ближе к истине. Затем я раздаю детям тексты. Сама вслух начинаю читать, а ребята следят за текстом. Прошу обратить внимание на то, совпадают ли их собственные рассказы – впечатления с событиями.

Благодаря этому приему ученики становятся более внимательными слушателями и читателями, углубляется понимание и усвоение «прочитанного».

«Чтение со стопом»

(Этот прием хорошо использовать на уроках литературы.)

Учитель знакомит детей с новым текстом, выразительно читая, но, постоянно прерываясь в самый интересный момент, ... и спрашивает: А что дальше? ...

Дети создают прогноз, высказывая свои гипотезы. Затем учитель продолжает читать дальше, а дети внимательно слушая его, определяют, чей прогноз оправдался. [4, с.41]

Таким образом, знакомство с текстом проходит в несколько этапов (по усмотрению учителя). Этот прием развивает мышление, умение выдвигать гипотезы и воспитывает внимательного слушателя (**смотри приложение № 1. "Урок литературного чтения в 1 классе по теме: Н.Носов "Карасик"**).

Как работать с молчунами? В каждом классе встречаются дети, которые относятся к категории молчунов. Как же вовлечь таких учащихся в обсуждение учебного материала? Долго наблюдала за такими детьми и старалась разными путями их «разговорить». И только позднее поняла, что во время урока детям нужно давать достаточно времени на обсуждение того, что они узнали. Лишь тогда происходит действительно глубокая проработка и усвоение материала. Ребенок тогда чувствует себя увереннее, и он начинает включаться в работу.

Главная проблема в том, что никогда не знаешь, что в голове у тихони. То ли они не хотят показать, насколько умны. То ли комплексуют перед одноклассниками, то ли просто ленивые. И каждый раз задаешь себе вопрос: "Как узнать, почему Саша молчит?"

Когда заканчиваются уроки, каждый педагог анализирует свои методы обучения. И вот однажды себя поймала на мысли, что чем чаще использую прием "ВВ", тем активнее работают Саша с Мариной. А работа в группах их больше вдохновляет, и мои молчуны начинают выдвигать свои гипотезы, спорить. Во время обсуждения, двигаясь от парты к парте, вижу, что все ученики заняты делом. Лишь по мере необходимости разъясняю непонятное или помогаю начать общение. После обсуждения дети выступают со своими доказательствами перед классом. Во время "подслушивания" получила обратную связь, увидев, как мои тихони размышляют, выдвигают свои идеи, работая в парах или в группе.

Каждый из таких приемов ставит учащихся в интересную ситуацию, что стимулирует их мыслительную деятельность и вовлекает в обсуждение важных вопросов.

Учитель задает тон любого урока, предлагая материал со своим видением материала той или иной проблемы. Как же обнаружить усвоение нового материала или иначе сказать "обратную связь". Она необходима для любого предмета. Это может быть проведение тестовой работы или один из видов письменной работы. Самое главное, что "обратная связь" должна быть отлаженной системой, которая дает куда больше возможностей, чем, кажется поначалу. Она позволяет проще, действеннее и интереснее поддержать диалог с

учениками. Можно предлагать вопросы. На вопросы дети могут отвечать группой или индивидуально. Это небольшой листок бумаги, где заранее напечатаны или написаны вопросы и оставлено место для ответов, оказывает учителю немалую помощь. [4, с.41]

Именно работу над вопросами и ответами рассматриваю как письменную форму диалога "учитель – ученик". Такой вид опроса использую по окончании занятий, завершающих изучение темы или отдельного произведения (смотри приложение № 2).

«Обратная связь»

а). ... - Ребята, как вы сегодня потрудились на уроке и чему научились – отразите в своих картах:

<p><i>На уроке:</i> <i>Я приобрел ...</i> <i>Я научился ...</i> <i>Я понял что ...</i> <i>Было трудно ...</i> <i>Было интересно ...</i> <i>Хочу похвалить ...</i></p>

б). ... -Теперь прошу оценить свою работу и работу ваших одноклассников.

(Дети сами оценивают, как прошел урок. Прикрепляют на дерево либо яблоко, либо цветок, либо зеленый листик, либо желтый листик.)

Яблоко – урок прошел с пользой.

Цветок – урок прошел неплохо.

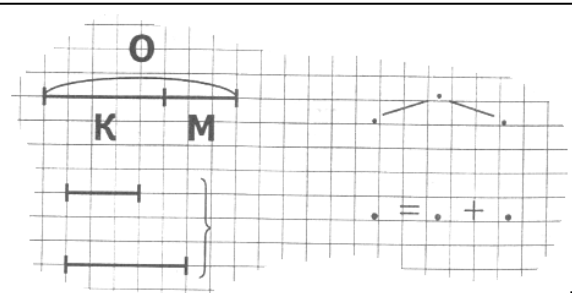
Зеленый листик – урок «ни то, ни се».

Желтый листик – урок прошел плохо.



в). Тестирование на индивидуальных картах:

1.

	<p>- По схеме из отрезков восстановите незаконченные схемы и запишите формулы</p>
---	---

2.

Ц...пленок в ц...рке выступал

Играл он на ц...мбалах,

На мотоц...кле разъезжал

И ц...фр он знал не мало.

Он из ц...линдра доставал

Морковь и огурц...

И только одного не знал

Где «И», а где же «Ы»

- Вставьте пропущенные гласные в словах. По окончании работы – оцените себя.

Обратная связь особенно важна, поскольку позволяет увидеть, насколько усвоен материал. На заполнение "выходных карт" оставляю 5-7 минут. Карта обратной связи помогает учащимся делать выводы, важные для их собственной жизни, а учителю дает информацию для дальнейшей работы, показывает, на что обратить внимание, какие тексты подобрать, что они увидели, как автор решает ту или иную проблему. Надеюсь, что размышление над проблемами помогут учащимся углубить их понимание мира, а значит, их друзья и близкие получат хороших собеседников, способных понимать, прощать, поддерживать, сопереживать – именно в этом мы все так нуждаемся.

В трудные и переломные моменты нашей жизни мы обращаемся за советом к близким людям. Пользуясь жизненной ситуацией, использую подобный прием на уроках литературного чтения, где дети разговаривают со своим, любимившимся литературным персонажем. Изучив мотивы его поведения и манеру выражать свои мысли, его настроение, чувства, мы можем предположить его реакцию на поставленные вопросы. Могу предложить "карту" обратной связи, требующую ответы на вопросы (**смотри приложение № 2**).

Многие дети выражают свои пожелания в виде письма от имени героя. Немало узнав о нем, став ему другом, учащиеся прекрасно справляются с этим заданием. Мне же из этих ответов становится ясно. Как можно помочь учащемуся ориентироваться не только в литературных жанрах и произведениях, но и в жизни.

При заполнении карт наибольшие трудности возникают, когда нужно провести самоанализ и высказать пожелание самому себе или кому-то другому.

Каждый раз, когда беру в руки "выходные карты", детские работы, анализирую весь урок в целом и каждый этап отдельно. Это помогает корректировать методы подачи материала, применять разные стратегии критиче-

ского мышления, комбинировать их или использовать только какую-то часть. [11., с. 44]

«ЗХУ»

(Прием составления маркировочной таблицы).

Одной из возможных форм контроля эффективности чтения с пометками является составление маркировочной таблицы. В ней 3 колонки: знаю, хочу узнать, узнал новое - подробнее (**смотри приложение № 2**).

В каждую из колонок необходимо разнести полученную в ходе чтения информацию. Особое требование – записывать сведения, понятия или факты следует только своими словами, не цитируя учебник или иной текст, с которым работали. Прием "ЗХУ" позволяет учителю проконтролировать работу каждого ученика и поставить отметку за работу на уроке. [17, с.43]

Если позволяет время, таблица заполняется прямо на уроке, а если нет, то можно предложить завершить ее дома, а на данном уроке записать в каждой колонке по 1 – 2 тезиса или положения.

Например:

Тема урока «Животные». (3 класс.)

...- Что вы знаете о животных? (*Дети перечисляют все, что знают о животных. Учитель все фиксирует на доске, в таблице*)

<i>Знаю</i>	<i>Хочу узнать</i>	<i>Узнал</i>
1. Бывают дикие и домашние. 2. Дикие живут в лесу, а домашние – дома с хозяином. ...	1. Какие бывают животные? 2. Как они размножаются? ...	

Графа «Узнал» заполняется после знакомства с текстом.

«ЗХУ» - простая методика, которая перерастает в добротную учебную стратегию, в рамках которой выделяем несколько видов краткого письменного комментария. Благодаря этой стратегии ученики приобретают целый набор инструментов, при помощи которых можно составить любой комментарий к любому тексту. Многообразие подходов учат смотреть на любую проблему под разными углами, в результате дети начинают выражать свои мысли на письме, и у них формируется «комплексное мышление» - что само по себе является одной из важнейших целей обучения. Она учит внимательнее читать и глубже вдумываться в прочитанное. [13., с. 36]

«Двойной круг»

Раздвинуть парты, освобождая место в центре класса. Расставить школьников в два концентрических круга. Учащиеся в меньшем, внутреннем

круге, стоят спиной к центру, а в большем, внешнем круге – лицом к центру, т.е. друг против друга. Затем задается вопрос, который пропускают через свой человеческий опыт.



Например: "Что бы вы сделали, если кто-то позволил себе обидеть вашего близкого человека?"

Дети обсуждают свои чувства и реакции с одноклассниками, которые стоят перед ними. Потом внутренний круг поворачивается по часовой стрелке – пока

новая пара учащихся не окажется лицом к лицу – и начинается обсуждение слова. После еще нескольких поворотов ученики успевают поговорить со своими партнерами. Как оказывается, одни предлагают один вариант, другие другой – абсолютно противоположное мнение. Так или иначе, независимо от точки зрения, этот прием порождает настоящую полемику и серьезное обсуждение, сосредоточенное на узловом конфликте произведения. [17, с.43]

Данный прием использовался на классном часе «Быть хорошим человеком» завершением чего последовало написание сочинения. Одно из них написано Панкратьевой Дианой.

«Быть хорошим человеком».

Быть хорошим человеком – это значит, что в игре защищать маленьких. Нельзя обижать друзей, надо быть смелым. Ради друга нужно идти на все и всегда говорить правду. Нельзя злиться из-за пустяка и бросать друзей в беде. Нельзя ябедничать и говорить другим о недостатках твоего друга. Если тебя пригласили на день рождения, и ты занят – надо поздравить в свободную минуту. (2 класс)

«Синквейн»

Некоторые из всех методов и приемов носят словесный (вербальный) характер, другие являются графическими организаторами идей. Есть и такие, которые сочетают в себе оба подхода, но необходимо тщательно проанализировать эти методы с точки зрения их действительной эффективности.

Например: "Синквейн" – в переводе с французского "мнение" "Синквейн" – это стихотворение представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексию на основе полученных знаний.

Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – важное умение. Оно требует от ученика вдумчивости и богатого понятийного запаса.

Данный прием можно использовать на разных этапах урока – он имеет разные задачи:

вызов → краткое обобщение имеющихся знаний

осмысление → вдумчивая работа с новыми знаниями

рефлексия (размышление) → интеграция новых и имеющихся знаний.

[19., с.13]

В своей практике использую этот прием не только на уроках чтения и окружающего мира, но и на уроках русского языка и математики, но пока только на этапе рефлексии. Эта форма свободного творчества, которая составляется по определенным правилам. (**Схему смотри в приложении № 2**).

- На 1 строке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна.

- На 2 строке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

- На 3 строке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

- На 4 строке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которых ученик выражает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темой.

- На последней строчке – это слово – резюме (синоним), которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение. Понятно, что тема синквейна должна быть по-возможности, эмоциональной. [19,с.13]

Знакомство с синквейном проводится по следующей процедуре:

1. Объясняются правила написания синквейна.
2. В качестве примера приводится несколько синквейнов.
3. Задается тема синквейна.
4. Фиксируется время на данный вид работы.
5. Заслушиваются варианты синквейнов по желанию учеников.

На уроках дети писали очень разные синквейны. Пусть пока они простые, но очень полезны в качестве:

- инструмента для синтеза и обогащения сложной информации;
- средства оценки словарного запаса учащихся;
- средства творческого самовыражения.

Подобная работа:

- обогащает словарный запас;
- подготавливает его к краткому пересказу;
- учит формулировать идею произведения (4 строка синквейна);
- позволяет каждому ученику почувствовать себя (хоть на мгновение) творцом и философом, т.к. написать синквейн может каждый.

Например:

СОЛНЦЕ

*большое, яркое
светит, греет, радует
солнце очень горячее тело
ШАР*

СНЕГ

*белый, хрустящий
летит, падает, кружит
он укрывает землю одеялом
ЗВЕЗДОЧКА или КАПЕЛЬКА*

ГРУЗОВИК

*забытый, красивый
лежит, падает, гудит
он всю ночь скучал
ИГРУШКА*

ПРЯМАЯ

*бесконечная, числовая
можно складывать, сравнивать
отмечены положительные и
отрицательные числа
ШКАЛА*

«Игра»

Что такое игра? Все вы знаете и у каждого человека, который слышит это слово, складываются свои ассоциации. Из-за несовпадения точек зрения мы часто недооцениваем значение игры в нашей жизни. На самом же деле, игра один из основных инструментов образования, она не только помогает формировать личность ребенка, но и способствует приобретению знаний в любом возрасте. Хотя цели могут быть различными, подростки и даже взрослые нуждаются в веселье и развлечении ничуть не меньше, чем дети. Для детей младшего возраста – естественный путь к взрослению и обретению жизненного опыта. В старшем возрасте игры сохраняют свою развлекательную функцию. [6.,с. 25]

Игра, как форма детского поведения, давно привлекает внимание педагогов-исследователей, однако в качестве средства обучения и развития грамотности она начала рассматриваться совсем недавно. Притом, что в игре можно многому научиться и сделать это легко и незаметно для себя, провести ее не так-то просто. Хорошая игра всегда требует тщательной подготовки и планирования со стороны педагога.

Игры помогают изменить ритм занятия и приносят в обучение эмоциональный компонент, что крайне важно в процессе усвоения грамотности, поскольку это – неотъемлемая часть нашей повседневной жизни.

Словосочетания, выражения "будут ярче восприниматься и запоминаться", если ученики передают с их помощью реальные чувства и эмоции. Кстати, играя, ученики с большей легкостью идут на эксперименты, потому что не боятся ошибиться. Игры позволяют ученикам, окунуться в деятель-

ность, не беспокоясь о правописании. Таким образом, игры снижают эмоциональный ценз, помогая мозгу получить новую информацию, часто называемую воспринимаемым объемом. Кроме того, игры часто требуют интеграции разнообразных навыков и навыков критического мышления, они также активизируют и развивают многочисленные жизненные навыки, способствуют единению класса и укреплению межличностных связей.

Сегодня различные модификации этой техники применяются при обучении чтению, русского языка и окружающего мира. Например, в ходе «перекрестного опроса», когда ученикам предлагается задавать учителю вопросы, какие мог бы задать сам учитель, - что они делают с удовольствием и, как правило, вполне успешно, поскольку сами при этом начинают задумываться о том, как именно строит свои вопросы учитель и вникают в учебный материал, на основе которого задаются вопросы. [12., с.35]

Все игры можно классифицировать по-разному: на основе стратегического, дидактического и функционального подходов.

1. Стратегический подход: угадывание, поиск соответствий, сочинение, ролевые игры, моделирование ситуаций и загадки.
2. Дидактический подход: грамматические и словарные, игры связанные с чтением, письмом, беседой, аудированием.
3. Функциональный подход: разминки, зарядки, ледоколы, головоломки, игры для закрепления знаний, соревнования. [6,с.25]

Теперь несколько рекомендаций для учителей, которые хотели бы попробовать обучать в игровой форме, но опасаются, что их ученики недостаточно мотивированы:

Игра «Учим негритенка Тома»

У. – Негритенок приехал из Африки и мечтает заговорить по-русски. Учитель дал ему задание: придумать 10 слов, в которых есть звук **Ф**, а у него не получается. Помогите ему.

Игра «В стране звуков».

У. – В стране звуков не принято называть друг друга по именам или фамилиям. Там говорят только первый и последний звуки. Например:

Вова - [В-А]

Саша – [С-А]

Баранкин – [Б-Н] и т.д.

Игра «Редактор» (в малых группах по 5 - 6 человек)

У: Ребята, представьте, что вы редакторы и отвечаете за выпуск газеты. Вам необходимо проверить текст, в данном случае слова: (на доске словарные слова в столбик с ошибками) вакзал, жилеза, багатства, митал, пасажыр.

Игра «Найдите свой домик».

На доске синий домик – для твёрдых согласных и зелёный – для мягких. (Ученики получают карточки с буквами: Я, Е, Ю, Ё, И, и А, О, У, Э, Ы, обозначающими мягкость или твёрдость предшествующей согласной).

- Была хорошая погода, все гласные вышли погулять. (Дети выходят из-за парт и гуляют по классу). Вдруг небо потемнело, солнышко спряталось за тучи, начался проливной дождь. Буквы увидели домики и устремились к ним. Но хозяин мог пустить в них только своих: в синий – А, О, У, Э, Ы, в зелёный – Я, Е, Ю, Ё, И, так, как именно с их помощью и с помощью Ъ происходит смягчение согласных.

Игра помогает детям ориентироваться в звуковой структуре слова и хорошо усвоить правила смягчения согласных, написания гласных после твёрдых и мягких согласных. Чтобы как можно больше учеников были участниками этой игры, можно проводить её два – три раза.

Игры дают школьникам необходимую физическую и психологическую разрядку, позволяют им проявить инициативу, реализовать творческий потенциал и таланты в общении, слушании, чтении и письме.

«Зигзаг»

(Этот прием используется со 2 полугодия 3 класса)

1. Каждому ребенку раздается кусочек текста.
2. Дети стараются запомнить всех, кто находится в их группе.
3. Идет переоформление класса (Поднимите руки те, у кого № 1, № 2...).
4. Берут чистый лист и делят его на три колонки (четыре).
5. Дети читают свой кусочек и на листочке изображают его схематично, т.к. когда вернется в свою группу, то должен рассказать свой текст.
6. Дети возвращаются в свои группы.
7. Учитель тексты забирает.
8. Дети слушают и фиксируют схематично в каждой колонке, соответственно номеру выступающего. Затем, выступающий задает вопрос, где выясняет понимание услышанного.
9. Затем можно задавать вопросы по тексту или попросить рассказать текст.

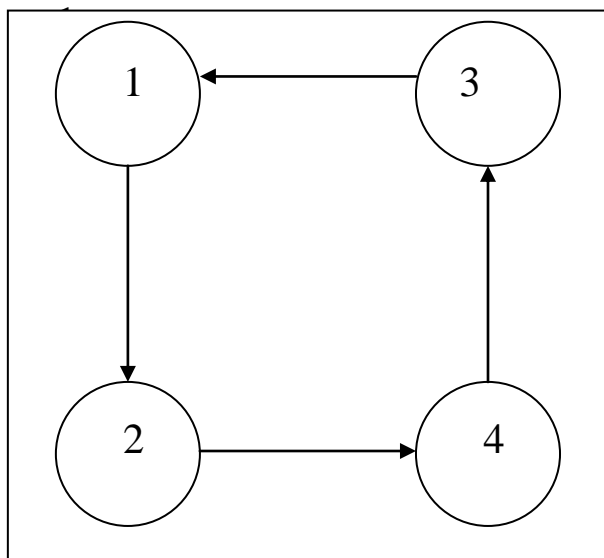
«Оставьте за мной последнее слово»

(3-4 класс)

1. Чтение текста.
2. Выбрать фразу, которая лично вас сильно зацепила. Фразу выписать на листочек и потом письменно рассуждаете "почему".

3. "Желающий" выступить зачитывает фразу и замолкает, а остальные высказываются по этой фразе. "Желающий" завершает диалог, т.к. диалог между детьми здесь очень важен.

Комфортная обстановка получается во время отсутствия оценок.



«Письменный круглый стол»

"Школа – это ..."

(тема может быть любой).

В кружках записывается мнение каждого. Этот прием можно использовать на этапе актуализации знаний или на этапе рефлексии.

«Обучение сообща»

(чтение – суммирование в парах)

1. Предлагаете прочитать текст... Например: "Пустыня"
 2. Проводите опрос перед чтением:
 - Что вы знаете о пустыне? ...
 3. Чтение текста в парах.
 - Каждая пара работает со своим кусочком текста.
 - Фиксация текста на листочках, в рисунках, схемах...
 - Выступление каждой пары.
 - Слушатели задают вопросы.
 - В конце урока, обобщая изученный материал, учитель задает вопросы по тексту.
- (С последними тремя приемами познакомилась на курсах повышения квалификации по развивающему обучению).*

«Рафт»

- Что же он из себя представляет?

Р - роль А - адресат Ф – форма Т – текст

Данный прием используется как на уроках литературного чтения и русского языка, так и на уроке окружающего мира.

Ребенок выбирает для себя роль (главного героя). От кого он будет писать... Это может быть сказочный герой, насекомое, растение, животное... . Далее выбирают второго героя, к которому идет обращение.

Форма – это может быть сказка, рассказ, репортаж... . И только потом идет работа над текстом.

Такая свободная форма очень нравится детям.

Например:

Грустная сказка о цветах.

В одном саду жила-была Ромашка. Она была светлая, чистая, нежная. Словом очень «красивая». Она жила и радовалась солнышку. Недалеко от ромашки росла большая клумба цветов. Это были розы, тюльпаны, нарциссы. А среди них рос большой синий колокольчик. Он рос и видел благоухание цветов на клумбе. Но ромашка для него была краше. При каждом дуновении ветерка ему хотелось сорваться и полететь к своей любимой, чтобы обнять своими нежными лепестками и рассказать ей о ее красоте.

Но вот однажды пришли в сад и срезали ромашку для букета. Колокольчик не находил себе места, думая о любимой. Он метался из стороны в сторону, будто раскачивало его ветром. Ему было очень больно за свою любимую. А на утро он завял. (Юрьева Марина 3класс)

И еще:

«Как Аленка спасала своего гусенка».

Жила – была девочка Аленка. У нее был гусенок Дорофей, которого пасла каждое утро. Только гусенок направился к болоту, как кричит: «Дорофей!» Гусенок поворачивает назад.

Устала Аленка прыгать по лугам и болотам, прилегла отдохнуть, а тут и Лиса. Хватъ гусенка и потащила в лес. Встала Аленка, а Дорофея нет. Побежала она на болото: там его нет, побежала на луг: тоже нет. Пошла Аленка его искать в лес, который рос рядом с болотом.

Идет она идет, под каждый кустик посмотрит, за каждое деревце заглянет – нет нигде Дорофея. Вдруг из-под пенька выскочил Старичок- Лесовичок и говорит Аленке:

- Здравствуй, девочка, что ты ищешь в моем лесу?

- Здравствуйте, дедушка, я ищу моего гусенка, скажите, пожалуйста, вы его не видели?- спросила Аленка.

- Видел, его утащила Лиса. Только тебе не добраться до ее норы нелегко, вот тебе мой волшебный велосипед!- проговорил Старичок - Лесовичок, протягивая подарок Аленке.

-Спасибо вам, до свидания! – попрощалась Аленка.

- До свидания! – сказал Старичок – Лесовичок и исчез.

Села Аленка на велосипед и поехала дальше. Ехала она долго - устала, села на пенек отдохнуть. Вдруг из кустов выходит большой медведь и как зарычит на Аленку.

- Что ты делаешь в моих владениях? Я тебя съем!

- Здравствуйте, не сердитесь пожалуйста, Михайло Потапыч. Вы его не видели? – успокоила его Аленка.

- Да видел. Лиса побежала туда – медведь показал ей в ту сторону, где была тропинка. – Ты поедешь по ней прямо, и она приведет к лисьей норе.

Аленка поблагодарила его, попрощалась и поехала по тропинке. Она уже видела нору, как вдруг на нее накинулся старый ворон. Но Аленка была ловкой девчонкой, и поэтому увернулась так, что птица врезалась в дерево. Девочка подъехала к норе и услышала, как кто-то подходит. Она завела велосипед в кусты, а сама спряталась за дерево. Аленка увидела что, лиса подошла к норе затолкнула туда гусенка, закрыла ее большим камнем и ушла. Девочка подбежала к норе, отодвинула камень, достала оттуда гусенка. Дорофей радостно загоготал. Аленка его обняла, и они поехали домой. С тех пор гусенок больше не отходил от своей хозяйки ни на шаг. (Подузов Андрей 4 класс)

«Пирамидная история или как вызвать интерес к письму»

Обычно письменная работа не вызывает большой радости у учащихся. Поэтому нужно построить урок так, чтобы заинтересовать ребят процессом письма. Что же нужно делать?

Данная стратегия имеет 3 этапа:

1. Заключается в коллективном заполнении пирамиды;
2. В индивидуальном выражении учащихся идей;
3. В коллективном обсуждении написанного.

Например:

Тема: "Закрепление..."

Цель урока:

- ✓ закрепить...
- ✓ научить определять проблему и находить ее решение, развивать навыки логического мышления...

Ход урока.

(до начала урока необходимо приготовить схему)

- Сегодня вы будете настоящими писателями, авторами своих собственных историй. А для того, чтобы написать такую историю вам нужно сообща заполнить предложенную схему.

- До начала этой работы необходимо установить правила, которые должны соблюдаться всеми участниками.

- ✓ Право поднятой руки (отвечает только тот, кто поднимает руку)
- ✓ На уроке нужно быть внимательными и активными.
- ✓ Необходимо быть терпеливыми к мнению друг друга.
- ✓ Не следует перебивать говорящего, нужно уметь слушать.

Далее идет заполнение пирамиды по следующим пунктам.

1. Имя героя вашей истории (героем может быть человек, животное, овощ, неодушевленный предмет...).
2. Два слова описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, качества).
3. Три слова, описывающих место действия (страна, местность, общественное место и т.д.).
4. Четыре слова, описывающих проблему истории (деньги, заблудиться, бедность, встретить любовь).
5. Пять слов, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы истории).
6. Шесть слов, описывающих второе событие (что происходит с героем и его окружение по ходу сюжета?).
7. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы?).
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.

После того, как таблица заполнена, предлагается сочинить свою историю по ключевым словам пирамиды. В процессе создания текста дети могут менять число, падеж, время и т.д.

ученики сочиняют 10-15 минут, после готовят презентацию своего рассказа. Выслушав историю, ученики анализируют каждую ситуацию, используя данный метод, закрепляется грамматический материал и развивается критическое мышление. Таким образом, получая информацию, ученики перерабатывали ее и связывали в текст.

Данная методика помогает преодолеть ряд трудностей, которые возникают во время уроков.

Каждый ученик задействован в уроке: для одного эта пирамида – опора, для другого – возможность выразить свои мысли.

Данная стратегия применима во всех дисциплинах (экономике, географии, социологии, истории, валеологии, литературе...) [13., с.15]

Такая работа проводилась во 2 –м и в 3-м классе. Дети выполняли работу с огромным удовольствием. Вот образец:

«Джек».

Однажды папа принес домой крошечный комочек пушистого маленького щенка и сказал:

-Вот вам охранник и защитник, только надо его вырастить и воспитать.

Проходило время , а щенок рос. Лапы и шерсть у него были странные. Вся семья удивлялась ему и восхищалась им. Шло время, наш щенок вырос и превратился в огромного зверя с лохматой шерстью. Его мы звали – Джек, а породы – водолаз.

Однажды Джека украли, но он так любил своих хозяев, что убежал. Он очень хотел вернуться домой, но не знал где его дом. Джек побрел по тропинке в поисках своего дома. На его пути оказалось озеро. На нем отдыхали взрослые и дети. Маленький мальчик играл с мячиком на берегу. Вдруг мяч упал в воду. Мальчик решил его достать и, не рассчитав свои силы, упал в воду. Шедший мимо озера Джек, не раздумывая ни секунды, бросился спасать ребенка. Вытащив мальчика из воды, Джек отряхнулся и побрел дальше.

В благодарность собаке- люди напечатали в газете о его поступке. Ему повесили на шею медаль за храбрость. (Попкова Оля .2 класс РО)

Или: «Моя собака».

У нас есть овчарка по кличке Рэм. Мы взяли его совсем маленьким щенком. Ему было всего 1 месяц. Он не умел даже хорошо кушать и ходить.

С начала он жил у нас дома. Когда он подрос, мы с братом сделали ему будку во дворе. По началу он скулил и просился домой, но потом привык.

Каждый день мы водили его на прогулку. Летом возили Рэма с собой на речку купаться, ему это очень нравилось. Теперь Рэм вырос, стал большим и очень злым. Он охраняет наш дом. Рэм очень грозно лает, когда к нам приходят чужие люди. Все его боятся.

Сейчас , когда наступила зима, мы с моим братом берем Рэма, запрягаем его в санки и катаемся по огороду.

Он очень любит играть и бегать с нами. Мы все очень любим нашего Рэма. (Магаев Влад 3 класс.)

«Пересказ наперебой» или (на англ. яз.) «Кукурузный пересказ» (попкорновый)

Это один из приемов созидательного метода обучения. Можно использовать при изучении любого предмета, во время проверки понимания изучаемого материала.

Учитель ставит посреди класса 4 стула так, чтобы они образовали квадрат. Затем приглашаются четыре добровольца присесть на эти стулья. Вскоре

один из четверых вскочил и произнес первое предложение из текста, который предстоит им пересказать. «Следующие» по очереди продолжают пересказ, аккуратно перебивая друг друга. Как только четвертый быстро договорил, учитель прерывает учеников, спрашивая остальную часть класса, насколько точным является услышанный ими пересказ. Получив подтверждение, учитель благодарит первую четверку и приглашает еще четверых добровольцев занять их место. Каждый следующий (не по кругу, а кто успел) вскакивает и без паузы излагает следующее по хронологии событие, и т.д. (ученики должны вскакивать и "лопаться" так же быстро и беспорядочно, как зерна жареной кукурузы).

Поместив маленькую группу пересказчиков в центр класса, учитель без усилий удерживает всеобщее внимание, поскольку остальные учащиеся стараются не упустить малейшей детали пересказа – в поисках ошибки или нарушения логики повествования. Часто сменяя пересказчиков и слушателей, учитель добивается максимальной сосредоточенности и участия каждого. Такой пересказ одновременно и занимателен, и забавен, учащиеся ставят во главу угла подробность и аккуратность, и охотно исправляют, и дополняют друг друга. Данный прием используется на уроках литературного чтения и окружающего мира.

«Профессор Всезнайка»

Это еще один из стратегических приемов созидательного метода обучения. Этот прием подходит к пересказу естественно - научных текстов с юмором.

Несколько учащихся назначаются "экспертами" по только что изученному материалу. Представьте, что перед классом стоят три ученика. На каждом белый халат и головной убор, в руке у каждого большой блокнот (или планшет с зажимом). Они – "эксперты" в стратегии "Профессора Всезнайки". "Аудитория" (их собственные одноклассники) задают им три вопроса, и эксперты отходят в уголок посоветоваться, а затем предлагают свои ответы (каждый вправе добавить лишь одно слово к сказанному до него). Ответив на несколько дополнительных вопросов, эта группа Всезнаек уступает место новой команде; в итоге каждый ученик имел возможность быть экспертом по этой теме.

Оба приема созидательного обучения "Пересказ на перебой" и "Профессор Всезнайка" могут превратить обычно скучный, монотонный процесс пересказа в увлекательное и, порой, веселое занятие. Они гарантируют высокую активность учащегося, что обеспечивает крепкое и долгосрочное усвоение изученного. Ученики уже не пассивны. Они не дожидаются, пока учитель задаст вопрос, вызовет кого-то отвечать. Они сами рвутся отвечать и отслеживают ответы товарищей и с формальной, и с содержательной стороны. Возложив на учеников ответственность за пересказ, мы стимулируем в них

созидательный подход к процессу учения и повышаем их заинтересованность в процессе и результате. [17., с.47]

«Словесные аналогии»

Это инструмент критического мышления – и не только!

"Аналогия" – прекрасное средство обучения, облегчающее усвоение новых слов, уяснение понятий и составление неизвестной информации с известной.

"Словесные аналогии" помогают ученикам легко переноситься из знакомой ситуации в «незнакомую». Исследования показали, что использование "словесной аналогии" в качестве учебной методики полезно как для детей, так и для взрослых, как для «одаренных», так и для неспособных к обучению.

"Аналогии" могут использоваться при обучении любому предмету, так как:

- способствуют развитию индуктивного и дедуктивного мышления, помогают строить логическую высоту и расширить словарный запас;
- учат обращать внимание на детали, учитывать многозначность слов, рассуждать и делать выводы;
- имеют реальное жизненное применение, поскольку переносят школьные знания учеников на жизненную ситуацию.

Методика обучения:

1. Учитель должен хорошо структурировать материал, следить за темпом и последовательностью его презентации, давать четкие объяснения, обеспечивать разнообразие задач и многократную повторяемость, а также контролировать процесс усвоения, обеспечивая обратную связь и достаточный объем самостоятельных заданий.
2. Учитель должен стремиться к дифференциации в обучении, последовательно вести учеников к решению задач, чтобы в конечном итоге дети могли строить и объяснять собственные аналогии, комментируя при этом ход своих мыслей.
3. Учитель оказывает посильную помощь, помогает им овладеть навыком аналогического мышления, оценивает их работу.

Поэтапная реализация модели:

«Аналогия» строится в рамках категории, часть – целое.

Например:

- Написать на доске многозначное слово (язык, очки, мир, острота).

Задание для детей:

- Прочитать и дать его определение.

а) Установить связь между словами:

(язык – рот, очки – счет)

б) Достроит законченные аналогии:

трава – зеленая
снег - ...
дельфин – млекопитающее
лягушка - ...
... - женщина
мальчик – мужчина

в) Вычеркнуть лишнее (колени, локоть, голова, запястье);

г) К трем словам дописать четвертое, подходящее по смыслу:

осень, зима, весна, ...

(Подобные задания часто встречаются в заданиях для олимпиады).

Дети должны уметь комментировать ход своих мыслей и слушать друг друга.

Три подсказки для учителя:

1. Следует использовать разнообразную лексику, но эта лексика должна быть предварительно проработана на занятиях. "Аналогии" следует использовать в любых предметных областях как средство развития мыслительных навыков. Они позволяют ученикам устанавливать связь между словом и понятием, глубже проникать в суть понятия. Применение на уроках математики ограничено из-за недостаточного количества новой лексики.
2. Нельзя акцентировать внимание на почерке и орфографии, особенно при работе с младшими детьми, это позволит им сосредоточиться на смысловой стороне.
3. Предоставить детям достаточно времени в учительской помощи, чтобы они научились работать с аналогиями. Разбить класс на группы, т.к. сотрудничая, дети оказывают друг другу поддержку.

"Аналогии" годятся для любого возраста. Младшие школьники – при условии, необходимой поддержки со стороны учителя – учатся мыслить по аналогии. Мыслительные навыки, приобретаемые детьми в ходе работы со словесными аналогиями – важный компонент критического мышления.

Некоторые предметы могут потребовать от учителя модификации метода, а некоторые ученики – применения индивидуального подхода.

[14, с.24]

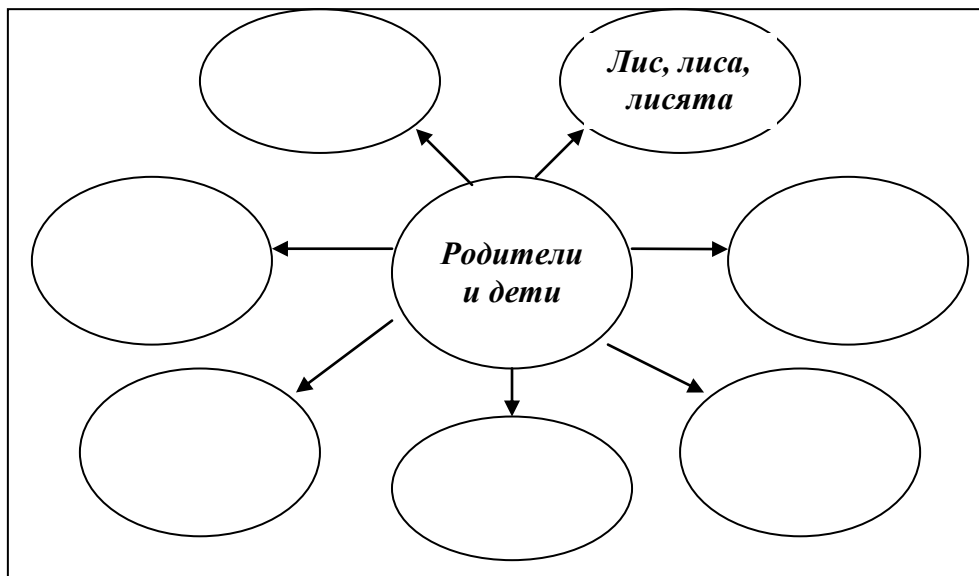
«Аналогия в картинках»

Нарисовать аналогии – плакаты, в которых понятия представлены не через слова, а через сюжет, форму или цвет.

«Аналогия в схемах»

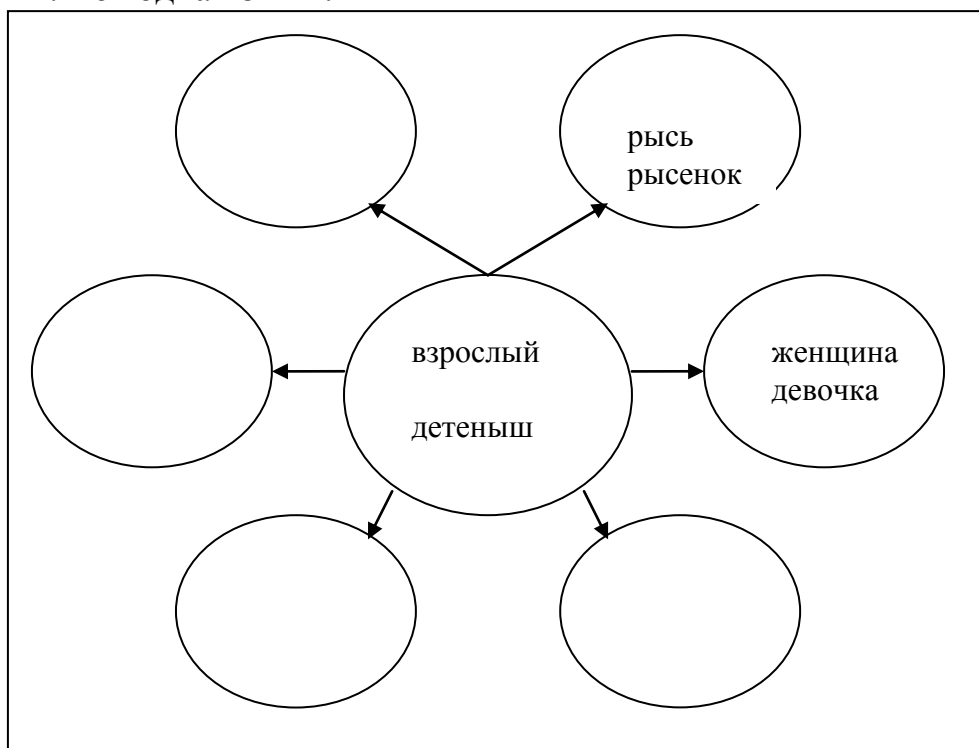
Игру «Родители и дети» использую на уроках литературного чтения и окружающий мир.

- Как называются родители и дети в семьях животных? Подумайте и заполните схему:



Показать ученикам, как можно схематично изобразить отношения между элементами аналогии.

- А теперь попробуйте составить аналогичную схему по теме: «Взрослый и детеныш». Вот одна из них:



«Работа в группе».

Уважаемые коллеги! Вы, наверное, обратили внимание на то, что каждый прием в технологии РКМЧП содержит в себе групповую форму работы или работу в парах. Она является одной из самых распространенных форм работы во время интерактивного обучения.

Это связано с тем, что групповая форма имеет широкий диапазон возможностей: в отличие от традиционного урока можно охватить гораздо больше материала за короткий промежуток времени, активизировать в течение всего урока всех учеников, дифференцированно подойти к группам разного уровня подготовленности и т.д.

Как показывает моя практика – многие учителя, организуя работу в группах, сталкиваются с рядом проблем. Одна из наиболее серьезных - оценка успеваемости учеников при использовании групповой работы. С этой же проблемой пришлось и мне столкнуться. Долго подбирала различные подходы к этому вопросу, но, ознакомившись со статьей С. Заир – Бека "Как поставить отметку, и в каком случае она не нужна" мне стало проще оценивать ребят. Я поняла, что любая деятельность, чтобы человек совершенствовался, нуждается в оценке.

"Оценка – это правильное кровообращение, без нее неизбежны застои и болезненные явления".

Н. Островский.

И в частности, на интерактивном уроке, в ходе групповой работы:

- *"Нелегко оценить и измерить знания учащихся, когда речь идет о вопросах, на которые нет, и не может быть единственно правильного ответа" [5., с. 41]*

- *Меняется предмет оценивания: "Важным становится оценка не столько результата, сколько процесса работы учащихся на уроке ... то, как он думает, рассуждает". [5., с. 41]*

- Традиционная оценка предполагает оценку только знаний учащихся. Во время групповой работы проявляются и формируются умения и навыки и качества учеников.

- В процессе оценивания ученики должны стать равноправными "партнерами" учителя, т.е. в частности, нести ответственность за свои достижения, уметь их оценивать самостоятельно.

И сейчас предлагаю вам решение данной проблемы, которое можно использовать в своей практике, чтобы сформировать у ребят умение оценивать собственную работу и работу одноклассников в рамках групповой деятельности.

Уже в первом классе с первых дней приучала детей к работе в парах, групповой деятельности. Где мы обсуждали правила работы в группе, т.к. моя роль, как учителя состояла в стимулировании учащихся к дискуссии и организации обсуждения в группах. Вы все понимаете, что приходится нам много попотеть, пока разговорится наш первоклашка. В итоге мы получаем список правил, с которым согласны все, причем он включает дополнения, предложенные самими учениками. А позже, постепенно мы вносим свои коррективы?

Итак:

1. Выслушивай всех, не перебивая.
2. Не говори одновременно с другим.
3. Придерживайся темы.
4. Любые идеи имеют ценность.
5. Человек сам в праве решать, в какой мере он участвует в общей работе.
6. Уважай различные мнения. Надо слушать, а не успокаивать других.
7. Любые вопросы важны. [13., с.15]

Во 2-м классе спросила у ребят, надо ли нам оценивать работу групп? И, каким образом?

Тогда каждый написал свое мнение: необходимо учитывать, все дополнения, кто лучше слушал выступления, кто чаще всех выступал, кто лучше выполнял задания и др. Их предложения были обработаны и составлена таблица (**смотри приложение №2.**). С тех пор все чаще стала ее использовать на своих уроках. После того, как группы получают задание, хожу между парт и прислушиваюсь к их рассуждениям, тем самым оцениваю индивидуальную работу. Тем временем хвалю ту группу, которая работает сообща и соблюдает все правила (**смотри выше**). После того, как мы заканчиваем все этапы, обычно спрашиваю у класса: "Ребята, а вы считаете, кто сегодня больше всех задавал вопросы, делал правильные дополнения, точно исправлял ошибки?" Ученики отмечают отличившихся одноклассников. Таким образом, могу поставить объективную индивидуальную отметку ученикам, которые потрудились на славу. И еще я должна отметить, что очень важно благодарить детей за любое выступление. Это их воодушевляет.

Считаю, что самое главное – научить ученика учиться и сформировать в ребенке живой интерес ко всему процессу обучения, используя объективное оценивание этого процесса.

Заключение

Много можно было бы говорить о данной технологии, но на этом хочется ограничиться и подчеркнуть, что активность на уроках, проводимых по методике РКМЧП, очень высокая, работают все без исключения. В ходе использования приемов данной технологии обращается внимание на приятный "побочный" эффект – после подобных занятий, несомненно, растет авторитет учителя. Так как работа по данной технологии требует от него нестандартных мыслей, решений, поисков чего-то нового: волей – неволей происходит активизация творческих способностей и возможностей самого педагога.

Технология РКМЧП перспективна для использования в начальной школе, по ней можно проводить любой урок и любое внеклассное занятие. Как показал опыт апробации, большинство приемов возможны и эффективны как в начальном обучении, так и в старших классах. Она раскрепощает ребенка и выпускает на свободу детское творчество. И точно такое же благо-

приятное воздействие она оказывает на педагога. С ней значительно интересней работать. Растет авторитет учителя в глазах детей.

Самое главное необходимо доверять детям и давать им возможность творить знания, реализуя свой собственный потенциал и уже известную им информацию. Наша задача – создать им нужные условия, подготовить своих учеников к жизни в обществе.

И в заключении разрешите присоединиться к словам Р.Киплинга:

Умей мечтать, не став рабом мечтаний,

И мыслить, мысли не обожествив,

Равно встречай успех и поруганье,

Не забывая, что их голос лжив.

Умей принудить сердце, нервы, тело

Тебе служить, когда в твоей груди

Все пусто, все уже сгорело,

И только воля говорит – иди!

Литература:

1. Александрова Э.И. «Методика обучения математике в начальной школе». Развивающее обучение. Москва, «Вита-пресс», 2001г.
2. Ахмедова М. «Живая оценка». «Перемена», т.5, №4.
3. Бехтенова Е. Ф. «Учебная технология РКМЧП» 2000г.
4. Джеф Уорд «Как организовать обсуждение на уроке». «Перемена» т.5, №3.
5. Заир – Бек С. «Как поставить отметку и в каком случае она не нужна» «Перемена» № 4, 2001 г.
6. Карапетян М. «Пусть играют!». «Перемена», т.5, №4.
7. Карен К. Фостер «Перемена» № 4, 2004 г.
8. Карен К. Фостер «Вводные вопросы для активизации критического мышления». «Перемена» т.5, №4.
9. Керимова Бахар «Оценивание работы в группе». «Перемена», т.5 №2.
10. Кравченко И.А. «Игры и упражнения со звуками и словами».
11. Ложеницына Л. «Обратная связь». «Перемена» № 4, 2004 г., с. 44.
12. Манзо Э. и Манзо У. «Ингредиенты обучения» «Перемена» т.5 №3.
13. «Перемена» журнал т.3 № 1, 2001 г.
14. «Перемена» - журнал т.3 №1 – 2002г.
15. «Перемена» - журнал т.4 №3 – 2003г.
16. Уильям Дж. Брозо «Дайте им возможность созидать». «Перемена» № 4 2004 г.
17. Уильям Дж. Брозо «Как завоевать и удержать внимание учащихся».
18. Уорд А., Бич С.Э. и Мирсеитова С. «Как педагоги понимают критическую грамотность». «Перемена» т.5 №3
19. Уильям Дж. Брозо «Чтобы никто не отмолчался». «Перемена» т.5 № 2, 2004 г.
20. «Учитель» - журнал № 4, 2002 г. «Методика критического мышления».
21. Фарберман Борис и Мусина Рузания «Интерактивный прием обучения: образ результата». «Перемена» т.5 №4

1 класс.

Урок литературного чтения.

Тема: «*Николай Носов. Карасик*».

Цель: - Знакомство с произведениями Николая Носова.

- Развитие критического мышления, монологической речи.

- Воспитание честности, уважение к старшим.

Ход урока.

I. Оргмомент. – Долгожданный дан звонок.

Начинаем наш урок!

II. Этап введения в тему.

а). (прием «Вводный вопрос»)

- В народе говорят:

Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. (запись на доске)

Вранье не приведет к добру.

Ложь человека не красит.

- Что это за высказывания? Что у них общего?

б). Работа в группах.

- Как вы понимаете эти пословицы? Обсудите в группах.

III. Этап постановки проблемы.

- Сейчас вам предстоит проверить насколько вы оказались правы.

IV. Этап решения проблемы.

1.

а). Знакомство с текстом Николая Носова «Карасик». (Использую прием «Чтение со стопом»)

Николай Носов «Карасик».

(1) Мама недавно подарила Виталику аквариум с рыбкой. Очень хорошая была рыбка, красивая! Серебристый карасик — вот как она называлась. Виталик был рад, что у него есть карасик. Первое время он очень интересовался рыбкой — кормил её, менял воду в аквариуме, а потом привык к ней и иногда даже забывал её вовремя покормить.

А ещё у Виталика был котёнок Мурзик| Он был серый, пушистый, а глаза у него были большие, зелёные. Мурзик очень любил смотреть на рыбку

.По целым часам он сидел возле аквариума и не сводил глаз с карасика.

- Ты смотри за Мурзиком, — говорила Виталику мама. — Как бы он не съел твоего карася.

— Не съест, — отвечал Виталик. — Я буду смотреть.

Однажды, когда мамы не было дома| к Виталику пришёл его друг Серёжа. Он увидел в аквариуме рыбку и сказал:

— Давай меняться. Ты дай мне карасика, а я, если хочешь, дам тебе свой свисток.

— Зачем мне свисток? — сказал Виталик, — По-моему, рыбка лучше свистка.

— Чем же она лучше? Свисток свистеть может. А рыбка что? Разве может рыбка свистеть?

— Зачем же рыбке свистеть? — ответил Виталик. — Рыбка свистеть не может, зато она плавает. А свисток разве может плавать?

- Сказал! — засмеялся Серёжа. — Где это видано, чтобы свистки плавали! Зато рыбку может кот съесть, вот и не будет у тебя ни свистка, ни рыбки. А свисток кот не съест — он железный.

— Мне мама не позволяет меняться. Она говорит, что сама купит, если мне что-нибудь надо, — сказал Виталик.

— Где же она купит такой свисток? — ответил Серёжа. — Такие свистки не продаются. Это настоящий милиционерский свисток. Я как выйду во двор да как засвищу, сразу все подумают, что милиционер пришёл.

Серёжа вынул из кармана свисток и засвистел.

— А ну, дай я, — попросил Виталик,

Он взял свисток и подул в него. Свисток звонко, переливчато засвистел. Виталику очень понравилось, как он свистит. Ему захотелось иметь свисток, но он не мог сразу решиться и сказал:

— А где у тебя будет жить рыбка? У тебя ведь аквариума нет.

— А я посажу её в банку из-под варенья. У нас большая банка есть.

— Ну ладно, — согласился Виталик.

Ребята принялись ловить рыбку в аквариуме, но карась плавал быстро и не давался в руки. Они набрызгали вокруг водой, а Серёжа измочил рукава до самых локтей. Наконец, ему удалось схватить карасика.

— Есть! — закричал он. — Давай сюда какую-нибудь кружку с водой! Я посажу туда рыбку.

Виталик поскорей налил в кружку воды. Серёжа посадил карася в кружку. Ребята пошли к Серёже — сажать рыбку в банку. Банка оказалась не очень большая, и карасику в ней было не так-просторно, как в аквариуме. Ребята долго смотрели, как карасик плавает в банке. Серёжа радовался, а Виталику было жалко, что теперь у него не будет рыбки, а главное, он боялся признаться маме, что променял карасика на свисток.

«Ну ничего, может быть, мама и не заметит сразу, что рыбка пропала», — подумал Виталик и пошёл домой.

б). – Как вы думаете, а что будет дальше? (*Дети предлагают свои версии, работая в группах*).

в). ... (2) Когда он вернулся, мама уже была дома.

— Где же твоя рыбка? — спросила она. Виталик растерялся и не знал, что сказать.

— Может быть, её Мурзик съел? — спросила мама.

— Не знаю, — пробормотал Виталик.

— Вот видишь, — сказала мама. — Он выбрал-таки время, когда дома никого не было, и выловил из аквариума рыбку! Где он, разбойник? Ну-ка, найди мне его сейчас!

— Мурзик! Мурзик! — стал звать Виталик, но кота нигде не было.

- Наверно, а форточку убежал, — сказала мама. — Пойди-ка во двор, позови его.

Виталик надел пальто и вышел во двор.

«Вот как нехорошо получилось! — думал он, — Теперь Мурзику из-за меня достанется».

Он хотел вернуться домой и сказать, что Мурзика во дворе нет, но тут Мурзик выскочил из отдушины, которая была под домом, и быстро побежал к двери.

— Мурзинька, не ходи домой, — сказал Виталик. — Тебе попадёт от мамы.

Мурзик замурлыкал, принялся тереться спинкой об ноги Виталика, потом поглядел на закрытую дверь и потихоньку мяукнул.

— Не понимаешь, глупый, — сказал Виталик. — Тебе ведь человеческим языком говорят, что нельзя домой.

Но Мурзик, конечно, ничего не понимал. Он ласкался к Виталику, тёрся об него боками и потихоньку бодал его головой, будто торопил поскорей открыть дверь. Виталик стал отталкивать его от двери, но Мурзик не хотел уходить. Тогда Виталик Спрятался от него за дверь.

«Мяу!» — закричал Мурзик под дверью.

Виталик поскорей вышел обратно:

- Тише! Кричит тут! Вот мама услышит, тогда узнаешь!

Он схватил Мурзика и принялся запикивать его обратно в отдушину под домом, из которой Мурзик только что вылез. Мурзик упирался всеми четырьмя лапами и не хотел лезть в отдушину.

— Лезь, глупый! — уговаривал его Виталик. — Посиди там пока. Наконец он его целиком запихал в отдушину. Только хвост Мурзика остался торчать снаружи. Некоторое время Мурзик сердито вертел хвостом, потом и хвост скрылся в отдушине. Виталик обрадовался. Он думал, что котёнок останется теперь сидеть в подвале, но тут Мурзик снова выглянул из дыры.

— Ну, куда же ты лезешь, глупая голова! — зашипел Виталик и загородил выход руками. — Говорят же тебе: нельзя домой идти.

«Мяу!» — закричал Мурзик.

- Вот тебе и «мяу!» — передразнил его Виталик. — Ну что мне теперь делать с тобой?

Он стал оглядываться вокруг и искать, чем бы закрыть дыру. Рядом лежал кирпич. Виталик поднял его и закрыл дыру кирпичом.

— Вот теперь не вылезешь, — сказал он. — Посиди там, в подвале, а завтра мама забудет про рыбку, и я тебя выпущу.

г). – Как вы думаете чем все это закончится? (Работа в группах).

д). ... (3) Виталик вернулся домой и сказал, что Мурзика во дворе нет. — Ничего, — сказала мама, — вернётся. Я всё равно не прощу ему этого. За обедом Виталик сидел грустный и даже не хотел ничего есть. «Я вот обещаю, — думал он, — а Мурзик, бедный, в подвале сидит».

Когда мама вышла из-за стола, он незаметно сунул в карман котлету изошёл во двор. Там он отодвинул кирпич, которым была закрыта отдушина, и потихоньку позвал:

— Мурзик! Мурзик!

Но Мурзик не отзывался. Виталик нагнулся и заглянул в дыру. В подвале было темно и ничего не было видно./

- Мурзик! Мурзинька! — звал Виталик. — Я тебе котлету принёс! Мурзик не вылезал.

— Не хочешь — ну и сиди, глупая голова! — сказал Виталик и вернулся домой.

Дома без Мурзика было скучно. На душе было как-то нехорошо, потому что он обманул маму. Мама заметила, что он грустный, и сказала:

— Не горюй! Я тебе другую рыбку куплю.

— Не надо, — сказал Виталик.

Он уже хотел признаться маме во всём, но у него не хватило смелости, и он ничего не сказал. Тут за окном послышался шорох и раздался крик: «Мяу!»

Виталик посмотрел в окно и увидел снаружи на подоконнике Мурзика. Видно, он вылез из подвала через другую дырку.

— А! Пришёл наконец, разбойник! — сказала мама, — Иди-ка сюда, иди!

Мурзик прыгнул в открытую форточку и очутился в комнате. Мам[^]хотела схватить его, но он, видно, догадался, что его хотят наказать, и шмыгнул под стол.

— Ишь ты, хитрец какой! — сказала мама. — Чувствует, что виноват. Ну-ка, поймай его.

Виталик полез под стол. Мурзик увидел его и юркнул под диван. Виталик был рад, что Мурзик удрал от него. Он полез под диван и нарочно старался шуметь, чтобы Мурзик услышал и успел убежать. Мурзик выскочил из-под дивана. Виталик погнался за ним и принялся бегать по всей комнате.

— Что ты такой шум поднял? Разве его так поймаешь! — сказала мама.

Тут Мурзик прыгнул на подоконник, где стоял аквариум, и хотел выскочить обратно в форточку, но сорвался и с размаху как плюхнется в аквариум! Вода так и брызнула в разные стороны. Мурзик выскочил из аквариума и давай отряхиваться. Тут мама и схватила его за шиворот:

— Вот я тебя проучу как следует!

— Мамочка, миленькая, не бей Мурзика! — заплакал Виталик.

— Нечего его жалеть, — сказала мама. — Он ведь не пожалел рыбку.

— Мамочка, он не виноват!

— Как же «не виноват»? А кто караса съел?

— Это не он.

— А кто же?

— Это я...

- Ты съел? — удивилась мама.

— Нет, я не съел. Я его на свисток променял.

— На какой свисток?

— Вот на этот.

Виталик вынул из кармана свисток и показал маме.)

— Как же тебе не стыдно? — сказала мама.

— Я нечаянно. Серёжа сказал: «Давай меняться», я и поменялся.

— Я не о том говорю! Я говорю, почему ты не сказал правду? Я ведь на Мурзика подумала. Разве честно на других сваливать?

— Я боялся, что ты станешь бранить меня.

— Это только трусы боятся говорить правду! Хорошо было бы, если б я наказала Мурзика?

— Я больше не буду.

— Ну смотри! Только потому прощаю, что ты всё-таки признался, — сказала мама.

Виталик взял Мурзика и понёс к батарее сушиться. Он посадил его на скамеечке и сел рядом с ним. Мокрая шерсть на Мурзике торчала в разные стороны, как иголки у ёжика, и от этого Мурзик казался таким худым-худым, будто целую неделю совсем ничего не ел. Виталик вынул из кармана котлету и положил перед Мурзиком. Мурзик съел котлету, потом забрался на колени к Виталику, свернулся калачиком и замурлыкал свою песенку.

е). Работа в группах.

-Как вы считаете, чья группа была ближе к тексту?

ж). Вопросы для обсуждения. (*Работа в группах*)

- Работая с текстом, каждая группа должна найти правильный ответ

1гр. -Участвует ли в событиях тот, кто рассказывает эту историю?

Почему Виталик боялся сознаться, что он обменял карасика на свисток?

2гр. -Почему мама подумала, что карасика съел Мурзик?

Почему за обедом Виталик сидел грустный и ничего не ел?

3гр. -Почему он все-таки сознался?

Легло ли ему было это сделать?

4гр. -Что изменилось после его признания?

Почему рассказ называется «Карасик», а не «Мурзик» или «Виталик»?

5гр. - В каком месте рассказа вы больше всего переживали за героя? Давайте прочитаем.

2.

а). – Прочитайте и сравните произведение Николая Носова с произведением Александра Кушнера. *«Кто разбил большую вазу?»*

б) Вопросы для обсуждения:

Меняется ли настроение рассказчика в стихотворении?

Что общего в рассказе Николая Носова и в стихотворении Александра Кушнера?

Чем они различаются?

V. Домашнее задание.

- Прочитать в УХ произведения (по выбору детей): Валентина Осеева «Сыновья», Агния Барто «Помощница». Лев Квитко «Лемеле хозяйничает» в переводе с еврейского Н.Найденовой.

VI. Итог урока

– Как вы считаете какая пословица больше подходит к тем произведениям с которыми мы познакомились?

- Какая работа вам понравилась? Что для вас показалось трудным?

Урок русского языка.

Тема: «Сильные и слабые позиции согласных звуков».

Цели:- научить выделять признаки сильных и слабых позиций парных согласных звуков; знакомство с новой для детей “слабой” позицией согласных звуков перед согласными звуками; отрабатывать способ письма с пропусками орфограмм слабых позиций;

- развивать познавательные способности;

-прививать интерес к предмету.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Проверка готовности к уроку. Настрой детей на доброжелательное отношение друг к другу; на культурный диалог при работе в группах.

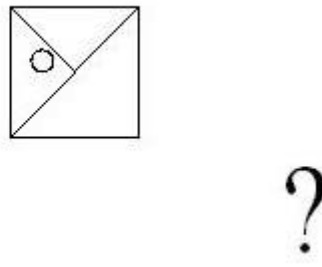
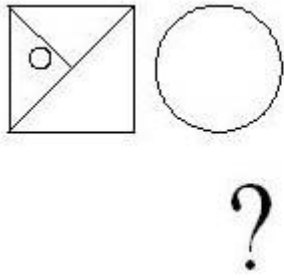
II. Этап введения в тему.

а).– Измените слова: луга, бока так, чтобы они называли один предмет. Запишите оба изменения каждого слова звуками. Рядом запишите изменения буквами.

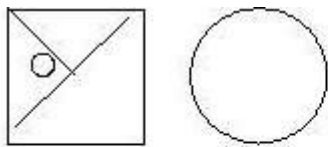
Для 3 группы задание №1 выполняется по образцу. Задание №2 в группах разное, с учётом их учебных способностей.

Для **1 группы:** записать схемы сильных и слабых позиций согласных звуков.

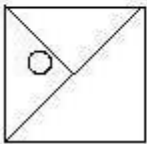
2 группа: указать рядом со схемами сильную и слабую позицию согласных звуков.



3 группа: соединить линией сильную и слабую позиции со схемами.



сильная ?



слабая ?

б). Проверка работ группы у доски:

(Начинают дети из 1 группы, чтобы остальные ученики ещё раз послушали объяснение.)

1 Гр. 2 Гр. 3 Гр.

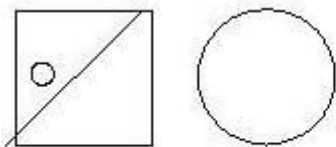
[ЛУГА] [Г] О Луга

[ЛУГ] [К]. Лу_

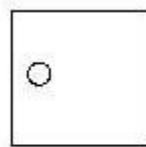
[БАКА][К] О Б_

[БОК] [К]. Бо_

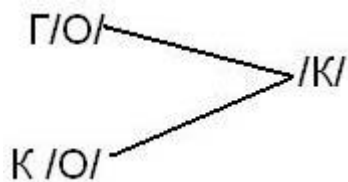
(Из схем, записанных на доске выбирают более полную или отвечают на вопросы учителя).



сильная



слабая



III. Этап постановки проблемы.

– Нет ли у согласных, ещё каких–нибудь слабых позиций? (Выслушивают мнение детей).

IV. Этап решения проблемы.

а).– Запишите название предметов гудок, каток звуками. Измените каждое слово так, чтобы оно называло много предметов, и запишите изменения слов звуками. Выделите кружками предпоследние согласные звуки в изменениях.

(Ученики 1 группы работают самостоятельно и наблюдают над изменениями каждого слова.

Ученики 2 и 3 группы работают вместе с учителем.)

[ГУДОК] [Д]

[ГУТК'И] [Т]

[КАТОК] [Т]

[КАТК'И] [Т]

б).– У гласных звуков сильные и слабые позиции определяются ударением. А чем же определяются позиции парных согласных звуков? (соседом справа, то есть О, нет).

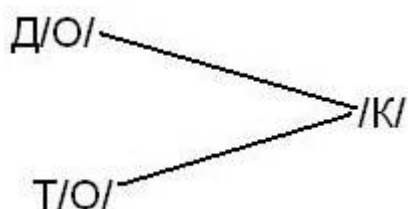
– Выделите и выпишите предпоследние согласные звуки.

– Есть ли гласные звуки в слабой позиции? Отметь их.

– Есть ли согласные звуки в сильных позициях? Объясните.

– Позиции всех ли согласных звуков отметили?

– В какой позиции возможны оба звука из пары? (В сильной). Выпишите их.



– А в какой позиции на работу выходит только 1 согласный звук из пары? (В слабой).

– Какой это звук? (согласный, глухой).

– Покажите стрелочками, какой звук появился вместо звуков [Д] и [Т] перед согласными.

в).– Сравните и обсудите в паре слабую позицию согласных звуков с той, которую вы узнали раньше. (1 группа самостоятельно делают вывод о новой слабой позиции). Вы сегодня сделали ещё одно открытие. Сколько теперь знаете слабых позиций согласных звуков? Можно ли буквами обозначить звуки в слабых позициях? (Нет, т.к. орфограммы, ставлю прочерк).

Запишите рядом буквенную запись. У кого буквенная запись другая, без пропусков?

– Что помогло записать слова без пропусков? (закон русского письма).

V. Этап диагностики.

Запись слов, предложений с пропуском орфограмм слабых позиций.

(Первая группа работает самостоятельно; вторая – по образцу; третья группа с учителем. Если в группах возникают вопросы, то они показывают карточку с вопросительным знаком. Дети из 1 группы приходят на помощь.)

VI. Итог урока: – Какое открытие каждый для себя сделал?

VII. Домашнее задание: - Для первой группы: записать несколько слов, где парные согласные звуки стоят перед другими согласными.

-Вторая и третья группа задание по учебнику.

**Тема: « Разложение целого на части.
Разные виды схем для моделирования
этого действия»**

Ведущая дидактическая цель: изучение нового материала на основе ранее изученного

Тип урока: комбинированный

Вид урока: урок изучения нового материала

Средства обучения: модели кубов, 18 шт.

Задачи урока:

- ❖ обучение исследованию соотношения частей и целого;
- ❖ воспитание положительной мотивации к учению, интереса к предмету, а также чувства товарищества и взаимопомощи;
- ❖ развитие познавательных процессов, монологической речи

I. Оргмомент:

- Я рада вновь видеть ваши лица, ваши улыбки. Подарите улыбку друг другу и пожелайте удачи, т. К. нам сегодня предстоит решить много проблем.
- Начинаем урок. Кому нравится математика? Чем?
- Зачем нам нужна математика?
- Один известный математик сравнивает её с песней, которая всегда с нами.

II. Этап введения в тему:

- Кто из вас помнит, о чём шла речь на предыдущем уроке?
- Что означает моя запись: $A + B = C$
- Назовите целое и части...
- Постройте схему по заданной формуле...
- (Желающие выходят к доске и рисуют схему...)*
- Кто из них прав?

III. Физминутка:

- Сегодня к нам в гости пришёл Буратино, чтобы поучиться математике. Давайте его поддержим...
- (Дети выполняют упражнения, сопровождая стихами:
«Буратино потянулся,
Раз нагнулся, два нагнулся,
Руки в стороны развёл –
Видно ключик не нашёл,
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать»)*

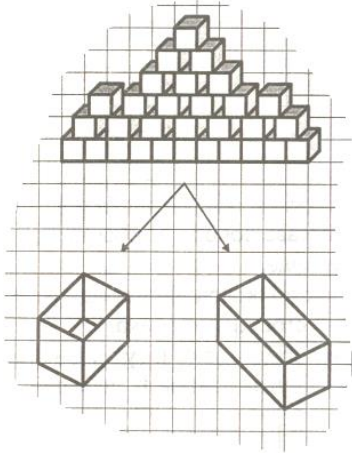
I. Этап постановки вопроса:

- Ребята, помогите Буратино разобраться с таким вопросом: «Можно ли целое разложить на части?»

II. Этап решения задачи:

- Давайте рассмотрим такой вариант:

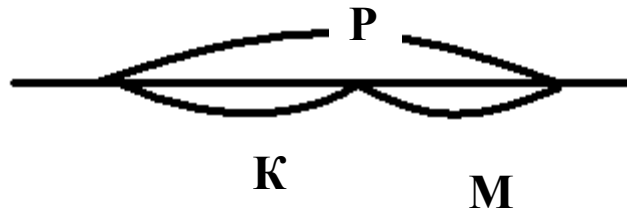
а) Задача:



❖ Никита построил из кубиков крепость. После игры он должен все кубики разложить в две коробки. Как?

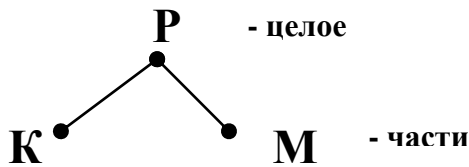
❖

❖ Покажите это на схеме



❖ Какой буквой обозначено целое? Покажите на схеме.

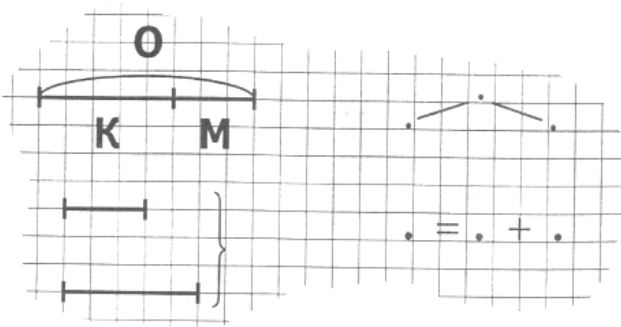
❖ Какой буквой обозначены части? Покажите на схеме.



❖ Запишите формулу

❖

III. Этап диагностики. (Индивидуальная работа по карточкам) (Прием «Обратная связь»)



- По схеме из отрезков восстановите незаконченные схемы и запишите формулы

IV. Итог урока

- Кому понравился урок?
- Что нового вы узнали сегодня на уроке?

V. Этап прогноза.

- Ребята, как вы думаете, о чем пойдёт речь на следующем уроке?

Окружающий мир. (2класс)

Тема: «Почему в городе снег тает быстрее, чем в лесу?»

Цель:

- организация работы детей по отработке простейшего экспериментирования на разных материалах;
- развитие критического мышления ;
- воспитание любви к родному краю.

Средства:

- настольная лампа; проигрыватель, грамзапись «Времена года»

П.И.Чайковского; --плакат «Зима»; иллюстрации о зиме.

Ход урока.

I. Оргмомент. –Доброе утро! Я очень рада вас всех видеть. Повернулись друг к другу и подарили добрую улыбку, тем самым передавая тепло сердец своих.

II. Этап введения в тему: -Сегодня, когда я шла на работу, долго любовалась тем, что меня окружало. А чем я любовалась, попробуйте отгадать.

а) Загадка: Он все время занят делом,

Он не может зря идти.

Он идет и красит белым

Все, что видит на пути. (Снег.)

б) – Что вы знаете о снеге? (*Дети обмениваются своими знаниями*)

в) Работа с текстами (прием «ИНСЕРТ»)

- Я предлагаю вам поработать с текстом, но работа будет необычная. В каждом тексте тоже говорится о снеге. Ваша задача: читая текст, отмечать карандашом то, что вы уже знаете (v) и знаком (+) то, что вы узнали что-то новое... А потом поделитесь впечатлениями. Я прошу всех читать внимательно, т.к. у каждой группы свой текст, а ...

(*текст №1 – 1 группа, текст №2 -2 группа, текст №3 – 3 группа, текст №4 – 4 группа, текст -№5 – 5 группа . См. дополнительный материал.*)

III. Отдыхательная пауза: - Прослушайте мелодию так, чтобы вы могли представить картину. Закройте глаза. ...(*Звучит мелодия*).....

- Какую картину вы представили? Каким бывает снег? (*Ответы детей записываю на доске*).

IV.Этап постановки проблемы: - Вот видите как много вы узнали о снеге. Ответьте на такой вопрос: «*Почему в городе снег тает быстрее, чем в лесу?*»

V. Этап решения проблемы: -Чтобы решить данную проблему, что мы должны сделать?



(Провести наблюдение или какой-то эксперимент.)

а). – Хорошо. Недавно мы ходили на экскурсию и проводили наблюдения за снегом, что новое вы открыли для себя?

- Можете ли вы доказать эту проблему?

- Чем отличается снег в городе от снега в лесу? Почему он грязный?

- Как влияет солнышко на снег?

б). **1 версия.** *(Проведение опыта: нагревание черной и белой бумаги.)*

ги.)

2 версия. - Я заметила, что у нас во дворе, везде лежит снег, а в одном месте полосой проходит голая земля. Почему?

(Дома обогреваются, под землей проходят трубы теплоцентрали.)

3 версия.

- Не так давно мне довелось побывать в гостях, в деревне, и не поверите, там дороги белоснежные, а у нас видно асфальт, в валенках не пройти, тут же ноги становятся сырыми. Почему?

(Дороги посыпают солью и ...)

(Ответы детей записываю на доске.)

в). Вывод. – В городе весной снег тает быстрее, потому что:

1. Дороги грязно – черные, а черное нагревается быстрее, чем белое.

2. В городе теплее, потому что дома обогреваются, под землей проходят трубы теплоцентрали.

3. Дороги посыпаются солью, шлаком...

VI. Составление «синквейна». *(по схеме) Дети работают в группах.*

Одна из работ: *Снег*

Легкий, белый.

Сверкает, падает, летит.

Снег укрыл землю пушистым покрывалом.

Капелька.

VII. Домашнее задание: - Написать рассказ о снеге.

VIII. Итог урока. – Что нового вы узнали на уроке?

- Кому понравился урок?

- Какое задание вам показалось самым трудным?

Дополнительный материал к уроку:

Текст №1.

Говорят: снег, как одеялом, одел землю. Почему снежный покров сравнивают с одеялом? Снег ведь холодный, разве он может греть землю? Нет, снег не может греть, ты прав. А вот что под снегом теплее, чем над снежным покровом?

вом, это действительно так и есть. Если в воздухе тридцать градусов мороза, то под снегом может быть намного меньше. То есть теплее. Почему? Дело в том, что в рыхлом снегу, между снежинками, находится воздух, а воздух плохо нагревается и плохо охлаждается. Случился мороз в воздухе, а под снег он пробраться не может. Это хорошо знают животные, они прячутся под снег. Так поступают полевые и лесные мыши, некоторые птицы: куропатки, тетерева. Заяц в сильный мороз тоже прячется в снег.

Текст №2.

ПОЧЕМУ СНЕГ БЕЛЫЙ?*

По М. Гумилевской

В городе снега почти не видно. Не успеет он покрыть тротуары и мостовую, как тут же появляются дворники со скребками и метлами, снегоуборочные машины со своими металлическими лапами. Машины ловко собирают снег, отправляют его на грузовик. Глядишь -а снега уже нет, он вывезен куда-то, подальше от больших людных улиц. Если и залежится где-нибудь снежок, то очень скоро он потеряет свою безупречную белизну, почернеет от копоти и дыма.

То ли дело за городом, в лесу! Особенно после обильного снегопада. Да ещё в ясный морозный денёк! Идёшь по тропинке, а ещё лучше - на лыжах среди деревьев.

Снежная белизна. Белее ничего нет на свете. Недаром, когда хотят подчеркнуть безупречную чистоту белого цвета, его всегда сравнивают со снегом: белоснежный лебедь, белоснежные лепестки лилии, белоснежное платье. Каждая снежинка» каждая красивая звёздочка в отдельности свободно пропускала бы через себя весь солнечный луч, как лёд, и тоже была бы бесцветна. Но снежинки в беспорядке падают друг на друга, лежат рыхлой массой. Все вместе они становятся непрозрачными и потому не могут пропустить через себя весь луч солнца. Они его целиком отражают нам в глаза. И снег потому ослепительно белый, что он отражает солнце, чистейший цвет белого солнечного луча.

Текст №3.

СНЕЖНАЯ ШУБА

По В. Архангельскому

На обширных просторах нашей страны снег лежит долго, с ноября по апрель. Круглый год он бывает в Арктике и на высоких горах, где лежит белой, сверкающей на солнце шапкой. Зато в южных районах тает очень рано, в конце февраля - начале марта уже в полном разгаре весенние полевые работы.

Страшны бывают бураны и снежные метели. Не раз заставляли они людей в степи, и тогда путники останавливались, пережидая непогоду. А поедешь

Метели нередко заносят рельсы, останавливают движение трамваев и поездов. Тысячи людей выходят с лопатами и метлами убирать снег с путей. На помощь им приходят снегоочистители, которые валят вправо и влево высокие сугробы, очищая рельсы.

Вдоль полотна железной дороги мы ставим деревянные щиты, высаживаем узкой полоской деревья. Особенно хороши ёлочки. Тесно сплетая свои густые вечнозелёные ветви, они живым заслоном встают навстречу снежным заносам.

Но снежная шуба нужна для защиты посевов от холода. Она же помогает бороться с засухой. Хорошо хлебам под снегом! Снаружи стоят холода до 20—30 градусов, а на земле, одетой снегом, почти не бывает больше двух градусов мороза. И такая температура держится всю зиму, до самой весны. А там и солнышко прогреет.

Текст №4.

Если ты живешь в такой местности, где снега выпадает мало, а злой ветер и его уносит в овраги и балки, помогай взрослым расставлять щиты, заставляя снег оставаться на полях.

Весной он растает и увлажнит почву. А придёт осень - и с полей, на которых лежала пушистая подушка снега, соберут богатый урожай.

В суровые, морозные зимы в снег прячутся многие птицы. Каждый вечер в снег падают тетерева. В мягкой снежной постели они устраиваются на ночлег и спят там до утра. И рябчики так делают, и куропатки, и глухари - самые большие птицы наших северных лесов.

Да и не только птицы прячутся в снегу. Прячется мышонок под снегом. Он находит себе там разный корм: ростки и листья растений, пауков, зарывшихся в мох, насекомых. А то и ягодкой брусники или клюквы полакомится.

Всю зиму под снегом лежит в берлоге медведь. В снежном домике укрывается в непогоду и зайчишка. И маленький зверь бурундук спит в ямке под корнями деревьев, закрытый снежным одеялом.

В дождливую осень люди с нетерпением ждут снега. Из него можно слепить бабу или медведя. По нему можно ходить на лыжах, подставляя раскрасневшееся лицо свежему ветру, кататься с гор на санках, читать следы зверей и птиц.

Текст №5.

ГДЕ РОЖДАЕТСЯ СНЕГ?

По М. Гумилевской.

Что такое снег? Это много, очень много красивых снежинок. Они падают и падают с высоты на землю, деревья, на крыши домов — чистые, хрупкие, сверкающие.

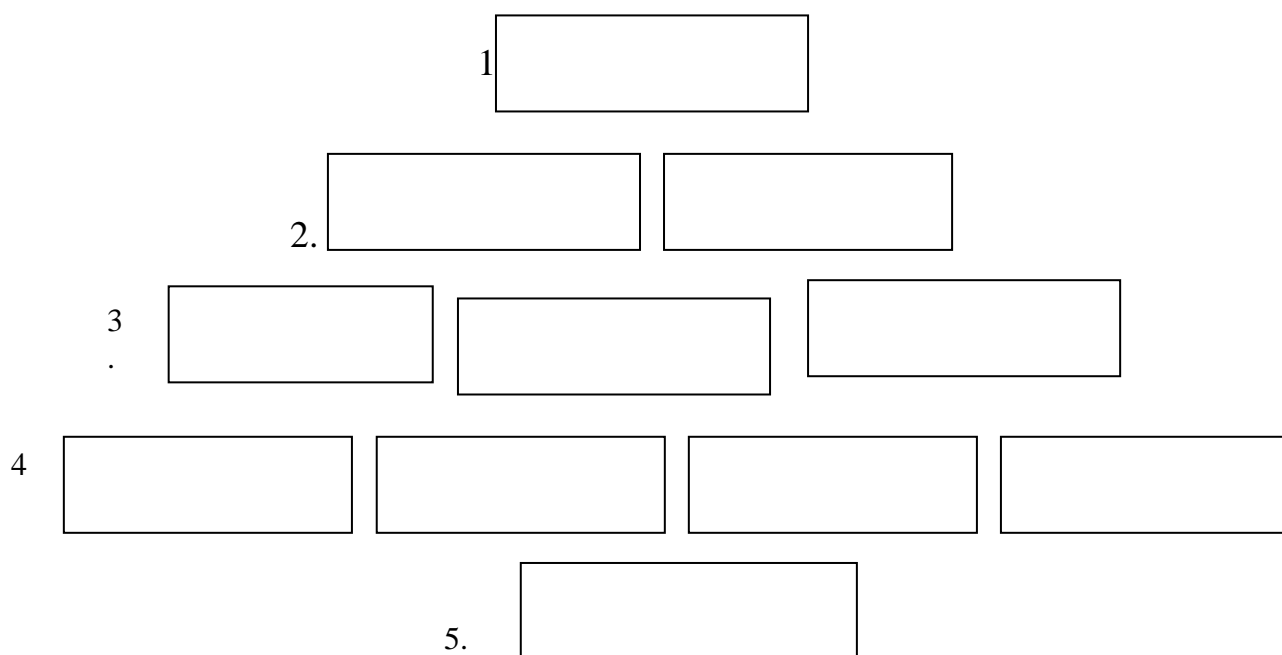
Они тоже падают из туч, как и дождь, но только образуются не совсем так, как дождь!

Раньше думали, что снег — это замёрзшие капельки воды. Думали, что идёт он из тех же туч, что и дождь? И вот не так давно была разгадана тайна рождения снежинок. И тогда узнали, что снег никогда не родится из капелек воды. Капельки воды могут стать градинками, комочками непрозрачного льда, который идет иногда летом вместе с дождём или во время грозы. Но капельки воды никогда не превращаются в снежинки, красивые шестиугольные звёздочки. Всё бывает совсем по-другому. Водяные пары подни-

маются высоко над землей, где царит сильный холод. И здесь сразу же из водяных паров образуются крохотные льдинки – кристаллики.

Это ещё не те снежинки, какие падают на землю, они ещё очень малы. Но шестиугольный кристаллик всё время растёт, развивается и наконец становится удивительно красивой звездочкой. Снежинки медленно-медленно опускаются, они собираются хлопьями и падают на землю.

«Синквейн»
(схема)



Урок русского языка (урок-игра).
(2класс)

Тема: «Обобщение по теме: *«Бывают ли у согласных сильные и слабые позиции?»*»

Цель: 1. Закрепление изученного материала.

2. Привитие любви к родному языку.

3. Развитие внимания, памяти, мышления, монологической речи.

Ход урока.

I. Оргмомент: - Кому нравится урок русского языка?

- Чем он вам нравится?

- Русский писатель Н. В. Гоголь высказал свое мнение следующими словами:

«Дивишься драгоценности нашего языка:

Что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название еще драгоценнее самой вещи»

- С чем сравнивает русский язык Н. В. Гоголь?...

II. Разминка: а) - Записать слово «драгоценности» - звуками.

(Индивидуальная работа с последующей проверкой)

б) Из букв данного слова образовать новые слова (Игра «Наборщик»)
драгоценности - (драгацэннасти)

(ценности, гости, рад, дар, цена, сети, рога, город, нести, грести, радости, горец, дарит, сон, геоцинт, нос, рост, центр, сотни...)

(Работа в тетради: - дата, кл. раб.. Напомнить правило о положении тетради)

III. **Работа по теме: - Игра «Четвертый лишний»**

- К. Г. Паустовский подметил, что: «С русским языком можно творить чудеса...» Поэтому мы продолжаем, играя «творить» чудеса с русским языком.

- Внимательно посмотрите на буквы. Какая из 4-х букв не подходит к остальным и почему?

А У П И Ж Щ М Ш Ш Щ Е Ц

- Запишите их каллиграфически правильно в тетради. *(Делаю показ у доски).*

Пме

- Обратите внимание на слияние букв.

б). **Игра «Пословица недаром молвится»**

- Почему так говорят?

Задание:

- Я даю начало пословицы, а вы ее заканчиваете.

Землю красит солнце,

а человека - труд.

Повторенье -

мать - ученья.

В детстве не научишься,

всю жизнь намучишься.

Не спеши языком,

торопись делом.

Посмешишь -

людей насмешишь.

Куда иголка,

туда и нитка.

Умел ошибаться

умей и поправляться.

- Объясните смысл первой пословицы.

- Запишите ее с пропуском орфограммы слабых позиций.

(один ученик у доски) (проверка)

в) **Обобщение:** (о гласных, о согласных)

- Сколько мы знаем сильных позиций? Слабых позиций?

- Назовите слияние звуков по карточкам.

д) **Письмо по памяти.**

***Не позволяй душе лениться,
Чтоб воду в ступе не толочь,
Душа обязана трудиться,
И день, и ночь, и день, и ночь.***

Н. Заболоцкий. (Самооценка)

- Записать текст с пропуском орфограмм слабых позиций.

- Нам дан во владение самый богатый, волшебный русский язык. Поэтому мы продолжаем творить чудеса.

е) *Игра «Найдите связь»*

Газета – верблюд, линейка – книга, шляпа -мост . (составить оригинальное предложение так, чтобы между данными словами наблюдалась связь...)

IV. Домашнее задание: Придумать и записать маленькое сочинение, которое начинается словами «Если бы я был волшебником».

V. Итог: - Скажите, ребята! Мы ответили на вопрос «Бывают ли у согласных сильные и слабые позиции?»

(Оценка урока по диаграмме «Настроение»)

Урок русского языка 3 класс.

Тема: «Имена и глаголы»

Цель: 1. Знакомство детей с названиями частей речи. Учить работать группами.

2. Развитие монологической речи.

3. Привитие интереса к предмету .

Ход урока.

I. Оргмомент: «**Нам дан во владение самый богатый, меч кий, могучий и поистине волшебный русский язык»**

К. Паустовский.

- Почему писатель называет русский язык самым богатым и волшебным?

- Воспользуемся словами К. Паустовского и продолжим делать очередное открытие для себя...

II. Этап введения в тему: - О чем шла речь на прошлом уроке русского языка?

(Узнали, что все слова в нашей речи выполняют какую-то работу, например, обозначают предмет, признак или процесс и называются частями речи).

а) (Изобразить)

Записать на доске модель слово - предмет с общим групповым значением, слово - признак, слово - процесс (действие).

б) - **Радость, радостный, радоваться** - Что общего?

Чем они отличаются?

III. Этап постановки задачи: - У каждой части речи есть свое особое название. Какое? Попробуем разобраться в них.

IV. Этап решения задачи: - Вы понимаете, что это разные части речи. Но у слов **радость и радостный** есть одно частное грамматическое значение, которого нет у слова, **радоваться**.

а) Какое это значение? (*Падеж*)

- Зато у слова **радоваться** есть такие грамматические значения, которых нет у слов **радость и радостный**. Какие это значения? (*Лицо и время*)

«Части речи, которые имеют грамматическое значение падежа, в грамматике называют именами, а часть речи, именуемую значения времени и лица - глаголами.»

б) - Но ведь слова **радость** и **радостный** тоже отличаются друг от друга по своему частному грамматическому значению, так и по особенностям тех частных значений, с помощью которых выражается общее грамматическое значение этих слов. Какое отличие? (Р и Р)

Часть речи, которая обозначает предметы, в грамматике называют именами существительными, а часть речи, которая обозначает признак предметов - именем прилагательным.

в) **Работа в группах:** - Подумайте, как бы вы ответили на вопрос, что такое имя существительное? Имя прилагательное?

- Учтите: чтобы ваш ответ был правильным и полным, в нем нужно указать общее грамматическое значение части речи (что она обозначает) и те частные грамматические значения, с помощью которых выражается это общее значение.

V. Этап диагностики:

- Вы уже знаете, что части речи - это тот материал, из которого строятся предложения. Т.е. сообщения, вопросы, просьбы. Проверим, умеете ли вы определять, из каких частей речи построено то или иное предложение.

а) **Я взял у папы с письменного стола разрезательный нож из пластмассы и целый день точил его о плиту.**

- Найдите имена существительные. Подчеркните имена прилагательные и глаголы.

- Все ли слова вы подчеркнули? Почему?

- От какой части речи образовалось слово **разрезательный**?

- Произвести морфемный анализ слова **«разрезательный»**

Образуйте от глагола **резать** имя существительное.

б) **Сняла калуша по камушке и увозила бутявку.** Подчеркните имя существительное, прилагательное, глагол.

VI. Домашнее задание:

- Найти и выписать из книги интересное предложение, в котором наблюдаются разные части речи.

VII. Итог урока. – Что нового вы узнали на уроке?

- Какое задание вам больше всего понравилось?

Классный час «Быть Человеком...»(2 класс)

(См. журнал «Классный руководитель»)

Цель: стимулирование у детей стремления к самовоспитанию, способствовать развитию у них чувства ответственности за свои поступки.

Подготовительная работа.

1. Обучение приему «Двойной круг».

2. Подготовка учащимися рассказов о достойных людях.

Оформление класса.

Плакат с названием классного часа; портреты, фотографии людей, жизнь которых может служить примером для других (*исторические деятели, родители, знакомые, друзья и т.д.*)

Ход классного часа.

У. – Как вы думаете, ребята, что для человека в жизни самое главное?

(Прошу всех разбиться на пары. Используя прием «Двойной круг», обмениваться мнением, отвечая на заданный вопрос.)

Д. –Я думаю, сила и смелость. Ведь сильный человек может сделать все, что захочет...

- Нет, мне кажется, что главное для человека – быть умным. Умный человек сумеет избежать неприятностей, все точно рассчитает...

- А я думаю, что не только нужно быть умным, еще нужно правильно использовать свой ум...

- Мне бы хотелось, чтобы все люди были добрыми потому, что добро побеждает зло...

- Я считаю, что главное в жизни - быть Человеком.

У. – Как это? Послушайте стихи, которые приготовили для вас ваши одноклассники.

1. Жизнь наша, как сама природа, непроста:

*С жестокостью соседствует в ней доброта,
Сраженье мудрость с глупостью ведет,
Отвага рядом с трусостью идет.*

2. Все в жизни так переплелось,

*Что мудреца еще такого не нашлось,
Который разобратся бы сумел,
Кто не подкупен и душою смел,
А кто за спины прятаться привык
И до поры скрывает истинный свой лик.*

3. Не зря пословица гласит,

*Что жизнь прожить – не поле перейти:
Она не мало трудностей таит,
И место в ней свое найти
Бывает человеку нелегко.*

4. Ведь так непросто нам порой,

*Решить, как поступить,
Чтоб честным быть перед самим собой
И в трудный день душой не покривить.*

5. Наш человек стремится поскорей

*С души привычки сбросить власть,
Стать справедливей и мудрей.*

И, наконец, понять,

Каким же в этой жизни быть,

Чтоб пред соблазнами любыми устоять,

И званье Человека заслужить?

У. – Над этим вопросом люди задумывались во все времена, пытаюсь понять в чем назначенье Человека, каков смысл его жизни. Что значит Человек? Зависит ли от него что-то? Давайте по-рассуждаем, что значит быть настоящим Человеком? (Использую прием «Двойной круг») Конечно за один урок не решишь эту проблему. Наша задача заключается в том, чтобы задуматься, какие есть мы сегодня. А для того, чтобы легче было нам решить эту проблему - давайте послушаем стихи:

*Мы все спешим куда-то,
Откладывая встречи и добрые дела,
Не замечая ни восхода, ни заката,
А время мчится, как стрела,
Отправленная к цели, умелой рукой.
Казалось, только что мели метели,
Но вот уже сменились ливнями весной.
А мы твердим: потом, потом...
Как будто вечность впереди!
И так проходит день за днем,
Но милости от времени не жди!
На добрые дела
Не следует скупиться,
Чтоб в мире стало меньше зла,
И с радостью любой мог подружиться.*

У. – Недавно мы проводили анкетирование «Какое качество в человеке я поставил бы на первое место? Большинство из вас на первое место поставили доброту. И это замечательно, потому что:

*Я доброту считаю
Всех благ земных дороже.
Ведь без нее, я знаю,
Никто прожить не может.
Она, как солнце, освещает
Путь человека непростой.
И в миг суровый помогает
Ему не отступить перед бедой.
Как дерево, лишённое корней,
Без доброты погибнет человек.
Таятся силы жизни в ней,
А без нее остановился б жизни бег.*

У. – Как вы думаете, ребята, легко ли быть добрым?

(Ответы учащихся.)

У.(обобщаю сказанное) - Действительно, быть добрым одновременно и легко, и совсем не просто. вспомните, всегда ли вы добры с родными: мамой, бабушкой, сестренкой? К сожалению, нет. Если вам что-то не нравится, нель-

зя открыто проявлять к нему неприязнь, потому что человек будет чувствовать себя одиноким, отверженным. Чтобы быть по-настоящему добрым и великодушным, надо помнить одно простое правило: не делай другому того, что будет неприятно тебе.

*Надо помнить всегда,
Как душа человека ранима,
И порой к ней беда
Руки тянет незримо.
Чтоб ее отвести,
Надо щедрым, как солнце, быть.
Радость людям нести,
Только так надо жить!*

*Пусть правит миром доброта,
Жестокость же исчезнет, словно сон.
А рядом с ней живет пусть красота,
Как самый главный человеческий закон.*

У. – Итак, вы задумываетесь над тем, что происходит вокруг. А если задумываетесь, то в будущем постараетесь жить так, чтобы не делать людей несчастными, находящимся рядом с вами. Вы стремитесь к тому, чтобы о вас говорили: «Это хороший человек!».

- Какого же человека можно назвать хорошим ? На кого вы хотели бы быть похожими?

(Учащиеся рассказывают о людях, достойных по их мнению, уважения.)

- А теперь, я предлагаю написать сочинение-рассуждение «Быть хорошим человеком».

.....
(По окончании работы, желающие зачитывают свои сочинения.)

Например.

«Быть хорошим человеком».

Быть хорошим человеком – это значит, что быть добрым, заботливым, в игре защищать маленьких. Нельзя обижать друзей, надо быть смелым. Ради друга нужно идти на все и всегда говорить правду. Нельзя злиться из-за пустяка и бросать друзей в беде. Нельзя ябедничать и говорить другим о недостатках твоего друга. Если тебя пригласили на день рождения и ты занят – надо поздравить в свободную минуту. (Панкратьева Диана, 2 класс)

У. – По вашим представлениям, хороший человек добрый, трудолюбивый, жизнерадостный, умеющий прощать другим их слабости, стремящийся к знаниям, заботящийся о родных и близких, борющийся за мир, бескорыстно помогающий всем, кто нуждается в его помощи.

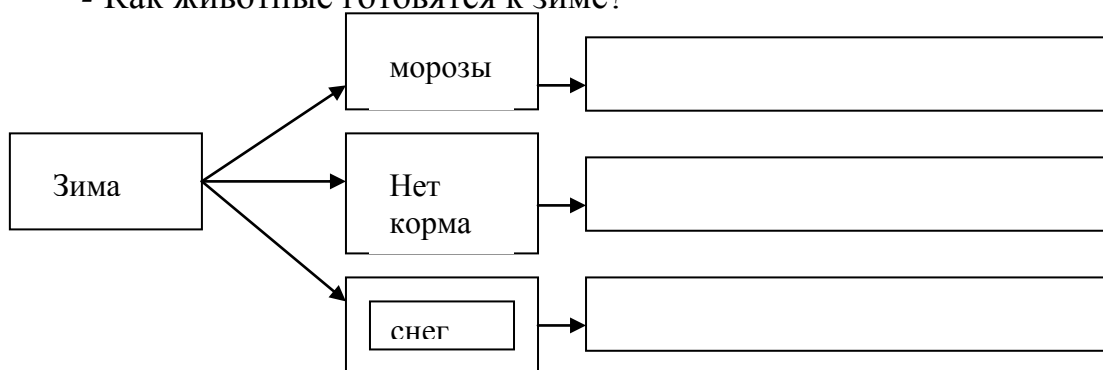
Конечно, идеальных людей нет. В каждом человеке постоянно борются разные чувства, но надо, чтобы добрые всегда побеждали.

*Надо радость друг другу дарить,
Чтобы дни наши стали светлее*

*Без нее, как без солнца, нельзя нам прожить,
Даже в лютый мороз с нею людям теплее.
В каждом доме пусть радость живет,
Словно песня стучится в сердца.
Если смех на земле не умрет,
Значит, жизни не будет конца.*

«Кластер»

- Как животные готовятся к зиме?

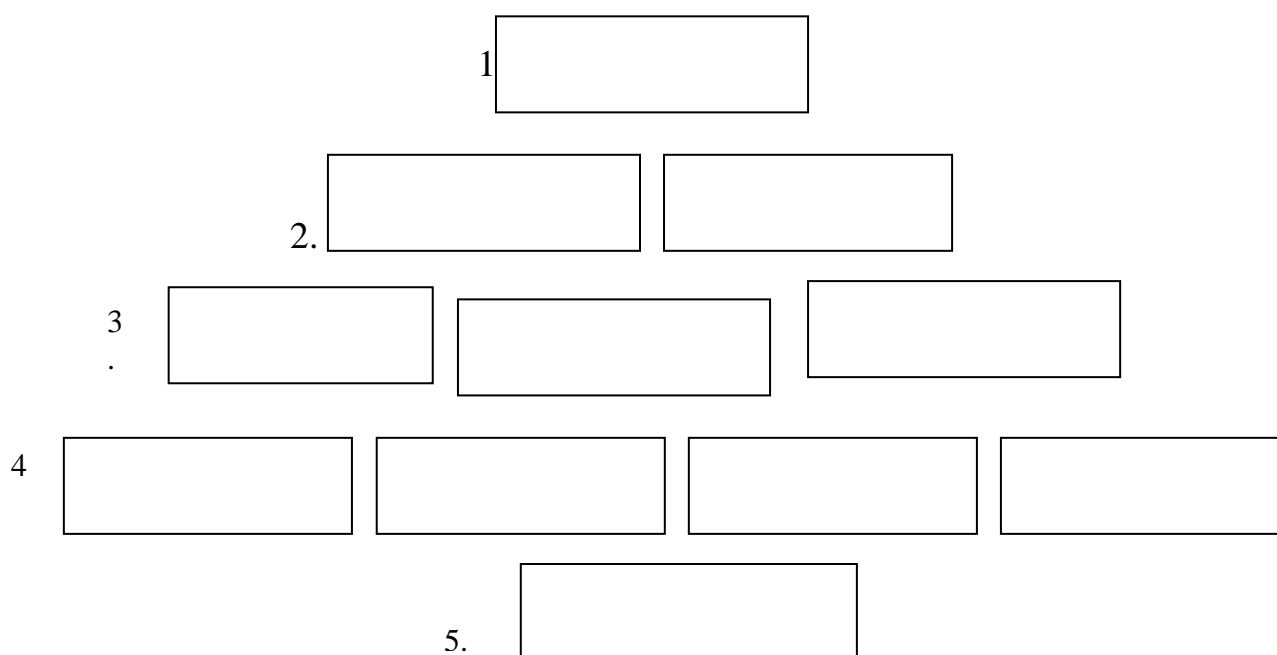


«Пирамидная история»

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

«Синквейн»

(схема)



«ИНСЕРТ»

$\sqrt{\quad}$	+	-	?

«ЗХУ».

<i>Знаю</i>	<i>Хочу узнать</i>	<i>Узнал</i>

«Вводный вопрос»

План-схема урока

Тема:	
Цель урока:	
.....	
Вводный вопрос	
Аналогия-мнение-прогноз(фантазия)	
.....	
Виды работ:	
Перед чтением	
Во время чтения	
После чтения	
.....	
Завершение	
Подтверждение или опровержение	
Ответ сомнителен? ... Назад.	

«Работа в группе».

Оценивание групп						
№/№	Охват материала по теме	Оригинальность идей	Дополнения	Поведение	Умение сотрудничать	Общий балл
I.						
II.						
III.						
IV.						

Индивидуальное оценивание							
Список участников	Выдвижение идей	Вовлечение товарищей в работу	Оригинальность идей	Задавание вопросов	Умение отвечать на вопросы	Активное слушание	Общий балл
Андреева Вика							
Блинова Вика							

Контрольный лист по математике					
<i>Тема:</i>					
<i>Дата:</i>					
<i>Количество учеников:</i>					
<i>Продолжительность наблюдения:</i>					
Ф.И.О.	Работа в группах	Новые идеи	Задавал вопросы	Отвечал на вопросы	Примечания
<i>Блинова Вика</i>					
<i>Громова Кристина</i>					
Общий комментарий к уроку:					

Содержание.

1.	Введение.	2
2.	§1.Технология РКМЧП.	4
3.	§2.Приемы и методы критического мышления	6
4.	«Вводный вопрос».....	11
5.	«Корзина» идей, понятий, имен.....	12
6.	«Составление кластера».....	13
7.	«ИНСЕРТ» или «Пометка на полях».....	14
8.	Прием «SQPL» или «Ученические вопросы».....	15
9.	«Образ текста».....	16
10.	«Чтение со стопом».....	18
11.	«Образная связь».....	19
12.	«ЗХУ».....	21
13.	«Двойной круг».....	21
14.	«Синквейн».....	22
15.	«Игра».....	24
16.	«Зигзаг».....	26
17.	«Оставьте за мной последнее слово».....	26
18.	«Письменный круглый стол».....	27
19.	«Обучение сообщца».....	27
20.	«РАФТ».....	29
21.	«Пирамидная история или как вызвать интерес к письму».....	29
22.	«Пересказ наперебой».....	31
23.	«Профессор Всезнайка».....	32
24.	«Словесные аналогии».....	33
25.	«Работа в группе».....	35
26.	Заключение.....	37
27.	Литература.....	39
28.	Приложение №1. Урок литературного чтения в 1классе. «Николай Носов. «Карасик».....	40
29.	Урок русского языка в 1 классе «Сильные и слабые позиции согласных звуков».....	45
30.	Урок математике в 1классе «Разложение целого на части. Разные виды схем для моделирован этого действия».....	49
31.	Окружающий мир во 2 классе. «Почему в городе снег тает быстрее, чем в лесу?».....	51
32.	Урок - игра по русскому языку во 2 классе. «Бывают ли согласные сильные и слабые позиции?».....	55
33.	Урок русского языка в 3 классе «Имена и глаголы».....	57
34.	Классный час «Быть хорошим человеком...»	58
35.	Приложение №2.	63