**Использование речедвигательных игр и упражнений с элементами психогимнастики на занятиях по обучению грамоте детей с речевыми нарушениями**

В настоящее время большинство специалистов склоняются к мнению, что не может быть полноценной коррекции речевых нарушений без развития общего эмоционального, психсоматического и сенсорного статуса. Большинству детей свойственны нарушение равновесия между процессами возбуждения и торможения, повышенная эмоциональность, двигательное беспокойство, неловкость, зрительно-моторная дискоординация и, как следствие этого, возникновение речевых нарушений от несформированного произношения до невозможности составления грамматически оформленного речевого высказывания. Следовательно, развивающую и коррекционную работу нужно выстраивать в направлении от формирования более ранних в онтогенезе базовых психических функций к более сложным, каким является, в частности, речь.

Ребёнок познаёт мир через движения и эмоции, и преодолеть патологические проблемы ему помогут речедвигательные игры и упражнения с элементами психогимнастики. В практике дошкольных учреждений обучающие игры применяют часто. Они содержат элементы новизны, вводят детей в условную ситуацию, эмоционально приобщают к процессу приобретения знаний, нацеливают на самостоятельное решение игровых задач. По направленности можно выделить следующие виды обучающих игр: для фонематического восприятия, по обучению грамоте, грамматике, лексике, для развития связной речи, развития мелкой моторики.

В процессе речевых игр дети учатся понимать и употреблять термины *слово* и *звук*, выделять слова из общего речевого потока, вслушиваться в их звучание, самостоятельно устанавливать последовательность звуков в слове, осознавать звуки и слоги как отдельные элементы слова. Для игр со словом подбирается разнообразный наглядный материал, помогающий ребёнку, сосредоточит внимание на слове – названии предмета, подкрепляющий его интерес к звучанию слова. Можно привести в качестве примера фрагмент такого занятия. Например, перед началом упражнения педагог подходит к каждому ребёнку, дотрагивается до него рукой со словами:

Вы сегодня не ребята

Вы – смешные медвежата.

Таня не ребенок,

Таня – медвежонок.

В это время детям можно предложить закрыть глаза, расслабиться и открыть их только после прикосновения.

Упражнение «*Утро»* вырабатывает правильное дыхание, позволяет обучать детей элементарным приемам самомассажа; расширяет артикуляционные возможности; вырабатывает положительный эмоциональный фон.

Медвежата все проснулись,

Очень славно потянулись.

Руки, ноги вверх подняли,

Кровь в сосудах разогнали.

Ехали медведи на велосипеде,

А за ними раки, на хромой собаке.

Упражнение *«Шарфики»* помимо снятия напряжения с плеч и шеи способствует улучшение кровоснабжения головы, движения спинномозговой жидкости. Движения детей сочетаются со словами:

Мама мишек одевала (дети сидят на стульчиках)

Шарфики всем навязала (педагог подходит к каждому ребенку, имитирует «завязывание шарфа», при этом дети немного вытягивают шею вверх, затем расслабляют ее),

Покрутили головой (поворачивают головы вправо – влево)

Хорошо, как и тепло.

Упражнение *«Зайчики»* может быть использовано педагогом следующим образом:

Жили-были зайчики (показать на голове заячьи ушки),

На лесной опушке (разводить руками перед собой, описывая окружность),

Жили-были зайчики (показать на голове заячьи ушки),

В серенькой избушке (сложить руки над головой в форме домика),

Мыли свои ушки (проводить руками по воображаемым ушкам),

Мыли свои лапки (имитировать мытьё рук),

Наряжались зайчики (руки на бока, поочередно выставлять вперед правую и левую ноги).

Использование игры *«Звонкий и глухой»* позволяет педагогу учить дифференцировать звонкие и глухие звуки; бегать в определенном направлении организованно друг за другом; совершенствовать координацию движения рук и ног; воспитывать быстроту, ловкость, сообразительность. Суть игры заключается в следующем. Воспитатель использует три стола; игрушки, названия которых начинаются со звонкого или глухого звука. Дети делятся на две команды. На один стол выкладываются игрушки, названия которых начинаются на звонкий или глухой звук. На другой стороне группы два пустых стола. По сигналу «Раз, два, три – беги!» команды начинают выполнять задание. Дети одной команды переносят только те предметы, название которых начинаются на звонкие звуки; дети другой – на глухие звуки. Когда последний участник команды перенесет предмет, воспитатель вместе с детьми проверяет правильность выполнения задания и определяет команду – победителя.

Таким образом, чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память. При регулярном применении речедвигательных игр и упражнений у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности.

**Библиографический список**

1. Бабушкина, Р.Л. Логопедическая ритмика: Методика работы м дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова: под ред. Г.А. Волковой. – СПб.: КАРО,2005
2. Максаков, А.И. Учите играя / А.И. Максаков, Г.А. Тумакова..– М.: Мозаика – Синтез,2007.
3. Степанова, О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении / О.А. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2003.