**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**детская школа искусств**

**г. Нерюнгри**

**Методический доклад на тему:**

**«Инновационная система обучения музыке по методике Нины Александровны Бергер»**

**Выполнила преподаватель теоретических дисциплин и общего фортепиано Майорова Наталья Ивановна**

**февраль 2024г.**

|  |  |
| --- | --- |
| https://gorbunova.herzen.spb.ru/wp-content/uploads/2018/07/bergerDlaInt.jpg | Н.А. Бергер – заслуженный работник высшей школы, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры сурдопедагогики и старший научный сотрудник Учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, президент общественного объединения «Музыка для всех», автор многочисленных научных работ о современных подходах к музыкальному образованию, а также целого ряда практических пособий, основанных на инновационной методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |

Это преподаватель, имеющий собственный огромный опыт, который опирается на практическую работу во всех звеньях музыкального образования и воспитания, начиная от дошкольного сектора и заканчивая вузом. Ее «Способ обучения практическому музицированию» запатентован у нас в стране в 1997г. как изобретение. Из-под пера Бергер вышли учебные пособия, по которым, освоив «Способ», дальше можно идти самостоятельно: программа курса «Домашнее музицирование», «Хрестоматия по чтению ритма»,«Черные клавиши», «С черненьких на беленькие и обратно», «Младенец музицирует», «Начала гармонии» и «Гармония начала».

 В 2022 году я проходила курсы повышения квалификации по теоретическим предметам в Высшей школе музыки г. Якутска, где и познакомилась с разработанной системой обучения музыке Н. А. Бергер. Нина Александровна читала лекции и демонстрировала результаты своей методики.

 Это был курс обучения, после которого педагоги разучивали рекомендованные задания с учащимися на своих занятиях, подготовили музыкальные номера с использованием отдельных элементов методики и потом демонстрировали их на концерте. За распространение опыта преподавателям были вручены сертификаты.

 Это были увлекательные занятия, после которых у меня кардинально изменилось представление о предмете сольфеджио. Теперь с учащимися групповых форм я применяю некоторые принципы её методики на своих занятиях.

 В своей кандидатской диссертации  **«Гармония как пространственная категория»** Нина Александровна доказывает, что музыка не является чем-то однолинейным, но большую роль в ней играют пространственные категории, связанные с гармонией и созвучиями. Поэтому, Нина Александровна считает, что **«музыка – искусство не чисто временное, но** **пространственно-временное**(*6,*с.24-25).

 Исходя из своей методологии, Нина Александровна предлагает изменить систему преподавания музыки вообще. Из тех представлений о музыкальной педагогике, «которые должны быть пересмотрены – **изменены***,* важнейшими, на ее взгляд, являются:

- абсолютизация **слуховой природы** музыки;

- трактовка музыки как **чисто временного искусства;**

- необходимость освоения **нотной системы** по принципам освоения «буквенной системы языка» (*6,*с.23).

 По мнению Нины Александровны, **«музыка в первую очередь – искусство** **эмоционально-двигательное, психомоторное, включающее при восприятии мышечно-двигательные реакции, а уже во вторую очередь – искусство слуховое»** (*6,*с.23). Поэтому основой системы обучения музыке Нины Александровны является освоение всех музыкальных закономерностей через участие в процессе музицирования, причем как на уровне отстукивания ритма, так и на высшем исполнительском уровне.

Нина Александровна говорит:«Наша нотная система – это не столько письменность – аналог буквенной (буква – нота), как мы часто считаем, – сколько **геометрическая модель высотного пространства или чертеж.** А чтение чертежа требует развития совсем других навыков, нежели чтение буквенной системы письма» (*6,*с.25).

|  |  |
| --- | --- |
|  | Свой опыт Нина Александровна отразила и обобщила в различных сборниках и книгах.Основная книга, в которой изложены ее взгляды на музыкальное преподавание - **«Современная концепция и методика обучения музыке»**(*6*), вышедшая в рамках серии «Модернизация общего образования» в 2004 году в Санкт-Петербурге. Книга «Современная концепция…» адресована всем преподавателям музыки, в первую очередь теоретикам и пианистам, в том числе и преподавателям музыки общеобразовательных школ. |

Своими принципами и предложениями Нина Александровна старается заинтересовать коллег и предложить решение целого ряда проблем, которые много лет существуют в музыкальном преподавании. Цель книги «Современная концепция…» - **«развеять миф о тех трудностях, которые поджидают человека на пути к музицированию и музыкальному образованию»** (с.9). «Надо сделать так, - пишет Нина Александровна, - чтобы все наши ученики как можно раньше получали все необходимое для практического музицирования и как можно **быстрее и легче**преодолевали препятствия, стоящие на пути к нему, и за счет сэкономленной энергии смогли бы реализовать себя с возможной полнотой» (*6,*с.8). «Вполне очевидно, что перед нами встает ряд задач, которые надо как-то решать:

- свободная ориентация в нотном тексте **(читать ноты, как читают книгу…);**

- умение записать несложный музыкальный материал **нотами;**

- владение всеми тональностями – звуковыми красками – как равноправными;

- возможность раскрытия собственного «я» через непосредственное высказывание в процессе творческого музицирования, - вот скромный перечень задач по развитию личности в рамках **общего**музыкального образования.

 Нина Александровна прошла все ступени преподавания музыки, начиная от детей ясельного возраста и до взрослых. Свою систему она применяла на занятиях с самыми разными по возрасту уровню способностей и подготовленности людьми – как детьми, так и взрослыми, в том числе и студентами консерватории - на всех ступенях музыкального образования. Нина Александровна берется объяснять музыкальные закономерности любому человеку. Она делает самые сложные вещи простыми, понятными, доступными и выполняемыми, учитывая при этом глобальные музыкальные закономерности, часто «залезая» в глубокую историю, как музыкальную, так и общую.

 **Основная установка Нины Александровны заключается в том, что ребенок должен овладевать какими-то знаниями и теоретическими обобщениями в процессе музицирования.** Если ему рассказывать что-то просто так, это совершенно не воспринимается. И все, что она должна дать ребенку в теоретической форме, она дает только через практическое музицирование, начиная этим заниматься буквально с первых уроков с любыми детьми.

 Камнем преткновения для многих начинающих обучение музыке, считает Нина Александровна, является изучение нотной грамоты. Так, она пишет: «Освоение нотного письма обычно происходит с помощью учителя, от профессионализма и личных качеств которого на 90 % зависит успех обучения» (*6,* с.5). Нина Александровна приводит цитату из знаменитого фильма «Бриллиантовая рука»: **«Не волнуйтесь шеф, разыграем как по нотам»** и пишет, что выражение «разыграем как по нотам» из системы обучения музыке перекочевало в обыденную жизнь, где используется в переносном значении, но с привнесением **... позитивного** момента». Но, «парадокс истории заключается в том, что позитивный фактор «игры по нотам» остался в быту только в **переносном** значении и не с лучшей морально-этической характеристикой, а само обучение музыке этого позитивного фактора напрочь лишилось, чем был нанесен непоправимый вред начинающим ученикам. С первых этапов радость обучения исчезла, сменившись разочарованием.

 И начинать обучение музыке, по мнению Нины Александровны, нужно именно с **ритма.** «Если кто-то говорит, что у ребенка нет музыкальных способностей, поскольку «нарушено чувство ритма», - не верьте этому человеку, ибо он ошибается. Ритм – это упорядочивание наших действий во времени и пространстве. Оно в той или иной форме присутствует у каждого. Это неправда, что научить детей разбираться в нотном тексте музыкального произведения можно только в ДМШ и ДШИ»(*4*, обложка).

 Поэтому Нина Александровна предлагает разделить обучение музыке на отдельные компоненты. **Первое** – это ритмическое развитие (совершенно отдельно от ладо-интонационного блока). **Второе** – это ладовое развитие (ладовое воспитание можно проводить в отрыве от ритма).

|  |  |
| --- | --- |
| Screenshot_20231206-130223_Word | Моя практика проведения занятий по сольфеджио показывает, что, действительно, первое что нужно делать с начинающими обучение музыке – это включить ребенка в процесс музицирования. Для этого Нина Александровна рекомендует использовать  пособие **«Младенец музицирует»**,написанном совместно с ее ученицами Н.Яцентковской и Р. Алиевой. |

 По этому пособию любой ребенок на занятиях сольфеджио может научиться играть на фортепиано на черных клавишах. Нина Александровна предлагает, вообще не зная нот и даже их названий, на пяти черных клавишах исполнять (петь и играть) специально подобранные ею песенки (около 30). Здесь Нина Александровна использует принцип Шопеновской аппликатуры**.**

|  |  |
| --- | --- |
| Screenshot_20231207-125552_Samsung Internet | При этом она не пользуется пятилинейным нотным станом, а использует замечательные картинки, нарисованные клавиши и цветные крупные ноты, расположенные на одной или двух линейках, в четырех разных вариантах. Для двух черных клавиш есть 2-й и3-й пальцы, для трех - 2-й, 3-й и 4-й пальцы.  |

Разноцветные кружочки на нарисованных клавишах соответствуют цветным крупным кружочкам-нотам (развертке), которыми записана песенка.

 На небольших (в две октавы) «немых» клавиатурах, которые наклеяны у каждого ребенка на парте, дети учатся играть эти песенки (лучше использовать небольшие детские клавишные пианино, при наличии). Текст песни подсказывает ребенку, где длинные, где короткие длительности, а в записи у длинной ноты овал удлинен. Например, «Конь ретивый с длинной гривой скачет по полям тут и там», или «У кота воркота колыбелька хороша». Немного потренировавшись, ребенок может сыграть выученную песенку на настоящем пианино. Таким образом, ребенок уже на первом занятии играет, он уже «музыкант» и с нетерпением ждет продолжения занятий. Тут же проверяются и проявляются способности детей.

|  |  |
| --- | --- |
| https://cdn1.ozone.ru/s3/multimedia-y/6035075806.jpg | Учебно-методическое пособие **«Сначала – Ритм…(Ребенок, играя, творит музыку)»** Нина Александровна предлагает для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий.«Давайте договоримся: **ритмическое воспитание**– это развитие способности делить текучее (неделимое) время на равные единицы» - пишет Нина Александровна (*4,*с.5). «Равные единицы времени – основа музыкального ритма, его фундамент» (*4*, с.5). |

 «Единицы измерения времени прячутся в **регулярном движении**человека, действии, которое он постоянно совершает в обыденной жизни, не анализируя и даже не обращая на него внимания» (*4,*с.6). Такими единицами измерения времени являются **шаги**.»

 В пособии **«Сначала – Ритм…»** она подобрала очень хорошие пьески, которые можно сопровождать отстукиванием метрических долей в различных размерах такта. Педагог исполняет пьесу, а дети – ритмический аккомпанемент.

|  |  |
| --- | --- |
| Screenshot_20231207-114211_Word | И в пособии «Сначала – Ритм…», и в книге «Современная концепция…» Нина Александровна предлагает свою систему ритмослогов, отличающуюся от привычной. Вместо слогов «ти-ти» (две восьмые длительности) она вводит «та-ти», вместо «ти-ри-ти-ри» (четыре шестнадцатые) – «та-ра-ти-ри». Это связано с увязкой четвертной доли размера такта со слогом «та» и помогает постоянно «чувствовать» пульсацию четвертей – «шаги».  |

 Я отказалась от традиционной системы ритмослогов на своих занятиях и успешно применяю предлагаемую Ниной Александровной новую систему ритмослогов. Хочу сказать, что данная система усваивается учащимися без труда, легко и понятно.

Чрезвычайно удачной является придуманная Ниной Александровной система **ритмографики.**Она позволяет быстро и легко записывать ритм музыкального или ритмического отрывка и концентрировать внимание именно на этой стороне музыки. Например, «Во поле береза стояла»:

|  |  |
| --- | --- |
| Screenshot_20231207-123403_Word | Screenshot_20231207-123531_Word |

 Особое значение Нина Александровна придает развитию ладового слуха, особенно у людей с относительным слухом. В этой области она предлагает великолепную систему, которая описывается в статье **«Роль пространственных представлений в процессе формирования тонально-ладового мышления»** (*5*) и **«Современная концепция и методика обучения музыке»** (*6*). «Лад и тональность – это то, что отличает музыку от всех других видов деятельности и нигде больше не встречается. И **без владения этими знаниями мы не имеем права говорить о каком-либо музыкальном образовании**» - пишет Нина Александровна (*6*, с.117). Осваивать их Нина Александровна предлагает обязательно с использованием фортепианной клавиатуры. «Пальцы руки – первичные **природные носители пространственной дискретности,** ее передатчики. (6, с.87). Практическое музицирование на клавишах предполагает, что все задания по музыкальной грамоте обязательно выполняются на клавишах и «на нотном стане» во всех двадцати четырех тональностях с одинаковой свободой.

|  |  |
| --- | --- |
| Screenshot_20231208-095926_Word | Нина Александровна считает, что в строении клавиатуры изначально отражаются обозначенные эстетические признаки **гармонии, тождества, симметрии и пропорции.** На клавиатуре хорошо просматриваются геометрически выверенные клавишные блоки:  |

-группа из двух черных клавиш;

-группа из трех черных клавиш;

-группа из трех белых клавиш, обрамляющих группу из двух черных клавиш;

-группа из четырех белых клавиш, обрамляющих группу из трех черных клавиш.

 Такой метод разбивки клавиш на блоки помогает учащимся быстрому усвоению расположения нот на клавитуре.

|  |  |
| --- | --- |
| Screenshot_20231208-103215_Word | Осваивая порядок диезов, Нина Александровна предлагает ставить левую руку на белоклавишный блок «4»(фа-соль-ля-си), а правую руку ставить на блок «3»(до-ре-ми). Нажимаем по очереди клавиши слева направо вверх (ибо диез-символ повышения), строго чередуя руки, и получаем порядок диезов (фа-до-соль-ре-ля-ми-си). |

|  |  |
| --- | --- |
| Screenshot_20231207-092427_Word | Для звукоряда, считает Нина Александровна, типично расположение музыкального материала по горизонтали с преобладающим **шагом по секундам.** Звукоряд представляет собой подобие «игрового поля», где движение по крестикам или ноликам образует целотоновый шестиступенный звукоряд. |

 Расстояние от крестика до нолика называем связкой между двумя ближайшими клавишами, которую мы с вами называем полутон. Своих учащихся на занятиях я обучаю игре таких звукорядов вверх и вниз (это дает возможность учащимся, играющим не на фортепиано, касаться клавиш, играть на клавиатуре).

 Используя данную клавиатуру, Нина Александровна обучает строить интервалы, аккорды, находить без труда параллельные тональности.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Кроме того, Нина Александровна разработала последовательность освоения ступеней лада, в которой основной упор делается на I и V ступени – «каркас» лада. Отрезок А указывает непосредственно на каркас лада I-Vступени, чистую квинту, а отрезки В снизу и сверху на так называемые образно «балконы». |

 Использование данной системы помогает ориентироваться в ладу при записи диктанта, при определении на слух направления мелодии.

 Таким образом, Нина Александровна, опытный и практикующий педагог, рассказала о современном состоянии музыкального образования и современной концепции обучения музыке. Сделав акцент на клавирном сольфеджио как новом предмете в музыкальном образовании, она раскрыла свою систему методов по развитию музыкального слуха, обучению основам ритмического воспитания, ориентации в музыкально-высотном пространстве, ладовой основе музыки. С помощью данных методов обучать основам музыки можно начинать с самого раннего возраста, и не только в специализированных музыкальных школах, но и в общеобразовательных.

**Список литературы**

1.Бергер Н.А. Гармония как пространственная категория // Проблемы высотной и ритмической организации музыки. – М., 1980.

2.Бергер Н.А. Краткий курс музграмоты в таблицах. – СПб., «Мудрость», 2003.

3.Бергер Н.А., Яцентковскаая Н., Алиева Р. Младенец музицирует. - СПб., Издательский Дом «АВЕРС-МУДРОСТЬ», 2004 (2-е изд.). – 64с. – Для дошкольного возраста.

4.Бергер Н.А. Сначала – Ритм (Ребенок играя творит музыку). Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004. – 72с.

5.Бергер Н.А. Роль пространственных представлений в процессе формирования тонально-ладового мышления // Вопросы воспитания музыкального слуха. – Л., 1987.

6.Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). - СПб.: КАРО, 2004. – 368с. – (Модернизация общего образования)