Цема Светлана Викторовна

училель русского языка и литературы

ГОУ ЛНР «Северодонецкая средняя школа №15»

Игровая деятельность на уроках литературы

«Перед человеком три пути к познанию, путь мышления – наиболее благородный, путь подражания – наиболее легкий, – путь личного опыта – наиболее трудный.»

Конфуций

 Важной образовательной задачей педагога является направление работы на умственное развитие учащихся, обеспечивающее формирование их творческих способностей, способность и умение находить новые пути для решения практических задач, творчески обеспечивать приобретенные знания в будущем. Применение знаний всегда связано с определенными трудностями, которые учащийся должен преодолевать. Однако без определенной подготовки ему это сделать тяжело. На мой взгляд, нужна постепенная подготовка учащихся от простого интереса к активной творческой познавательной деятельности, ее можно осуществлять в процессе индивидуального подхода к каждому ученику и синтезу традиционных и нетрадиционных организационных форм, методов, приемов обучения и воспитания, его контроля.

 Неинтересный труд со временем становится для человека ненавистным. В условиях школы это самое ужасное. Отсутствие интереса к обучению порождает у детей интеллектуальное безразличие. Как бы хорошо ни был организован урок, какая бы значительная по содержанию научно-художественная информация ни преподносилась, но если у детей не выработался устойчивый интерес к предмету, учитель не достигнет запланированной цели. Ведь обучение предполагает и готовность ученика работать, то есть мобилизацию его волевых и интеллектуальных усилий, необходимых для выполнения различных видов работ, выявления самостоятельности и инициативы. Где нет подлинного интереса к литературе, не может быть и речи об эффективном развитии учащихся, воспитании их средствами художественного слова.

 Оптимальный выбор методов, приемов и средств обучения определяется содержанием урока, характером и спецификой изучаемого материала, их познавательными интересами и возможностями, уровнем интеллектуального развития. Включение учащихся в интенсивную умственную и творческую деятельность – необходимое условие полноценного урока литературы. Однако интенсификация учебной деятельности должна быть посильной. Как чрезмерная физическая работа переутомляет человека, так и умственное перенапряжение истощает творческие силы, порождает определенное противодействие. Учитывая это, на уроке иногда следует практиковать и такие виды работы, которые снимают постоянную умственную напряженность учащихся, вносят в процесс обучения интеллектуальную разрядку. Это, в частности, игровые моменты, прослушивание музыкальных произведений на слова писателя в исполнении самих учащихся.

 На уроках необходимо, чтобы ученики не только воспринимали материал, но и были активными участниками в получении данных знаний.

 Ученик не должен бояться учителя. Учитель должен быть на уроке и психологом, и актером, и режиссером одновременно. Важно почувствовать, когда необходимо снять в классе напряжение интересной разминкой или игрой, а когда от интересного, развлекательного перейти к серьезной работе. Я стараюсь сделать каждый урок – особенным, не похожим на предыдущий. Для каждого учителя очень важно, чтобы дети, глядя на него, прежде всего воспринимали его как педагога, который способен сотрудничать. С этой точки зрения интерактивные методы обучения увлекают учащихся, пробуждают в них интерес и мотивацию, учат самостоятельно мыслить. Тщательно готовясь к урокам, необходимоучитывать не только своеобразие каждого классного коллектива, но и психологию, возрастные особенности потенциальные возможности каждого ученика, стараюсь находить и реализовать на уроках такие методические приемы, которые дают учащимся ощущение самостоятельности и творческого участия в процессе изучения учебной дисциплины. Такие формы работы на уроках помогут реализовать поставленные цели:

 Игры (игры-упражнения)

Они дают возможность выделить из фактического материала те явления и факты, которые могут быть сохранены памятью как наиболее значительные. Как правило, это кроссворды, ребусы, викторины, литературная эстафета (дети записывают на доске даты из жизни писателя и комментируют их, передавая эстафету друг другу), литературные диктанты.

 Работа в парах

При парной работе все дети в классе получают редкую при учебе возможность говорить, высказываться. Работа в парах дает время думать, обменяться мыслями и только потом озвучивать свои мысли перед классом. Использование такого вида сотрудничества способствует тому, что учащиеся не могут уклониться от выполнения задания.

 Групповая работа

Она формирует способность и потребности учащихся к деловому общению друг с другом с учителем. А это, согласитесь, для слабеньких учеников очень важно, ведь именно здесь развивается их познание, а для одаренных детей это не только прекрасная возможность проявить свои способности, но и выступить в роли советчика, помощника.

 Метод игровой ситуации (метод проблемно-игровой ситуации)

 В его основе лежит проблемная ситуация. Она активизирует познавательный интерес, направляет умственную деятельность. Здесь проявляется умение анализировать, делать выводы, принимать соответствующее решение в нестандартных ситуациях.

 Дискуссия

Эта форма оправдывает себя на уроках литературы. Ведь здесь возникает интерес поиска истины, требующей использования источников, содержащих дискуссионные положения и соответственно возбуждающих интерес к познавательной деятельности. Ученики должны сами исследовать дискуссионный вопрос, отвергнуть чье-то мнение, а доказать, обосновать свое. Дискуссионные вопросы обсуждаются в малых (5-6 человек) группах.

 Ролевые игры

Они дают возможность воспроизвести практически любую ситуацию в «ролях». Каждый начинает понимать, что он уже не просто ученик, отвечающий перед учителем, а лицо, обладающее определенными правами и обязанностями и несущее ответственность в принятии решения. А еще такие уроки нуждаются в максимальной подготовке не только от учителя, но и от ученика. Нужно не только знать произведение, но и историческую ситуацию, во время которой было написано произведение.

 Все эти формы работы могут быть составной частью какого-либо этапа урока, самостоятельным этапом, отдельным уроком и даже положена в основу целой системы уроков.

 Игровые методы обучения и воспитания влияют и на познавательную и эмоционально-личностную сферу учащихся. Игры развивают интеллектуальные качества, как внимание, память, воображение, умение находить зависимость и закономерность, классифицировать и систематизировать материал, комбинировать его, находить ошибки и недостатки. Они формируют эстетический вкус ребенка, стимулируют его активность, инициативу, любознательность.

 Именно игра помогает организовать общение учащихся, регулировать межличностные отношения, способствует возникновению механизма саморегуляции поведения школьника. И делается это не навязчиво, а в воспалительной форме. Используя игровые моменты, реализуется дидактический принцип заинтересованности. Таким образом, интерес к урокам литературы усиливается при таких видах работы.