**Пояснительная записка.**

Дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность так как изобразительное искусство является одним из основных средств художественно - эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе и ребёнка с расстройством аутистического спектра (РАС).

Настоящая Программа разработана в соответствии:

1. Постановление Правительства РФ от 18.07.96 № 861 «Об утверждении

порядка воспитания и обучения детей – инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях»;

2. Типовым положением о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии;

3. Постановлением Правительства РФ от 10.03. 2000 г. №212., 23.12.2002г., 4.

Методическим письмом «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I-VIII видов» от 26.12.2000г;

5. Единой концепцией специального Федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.

6. Приказ «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 29 августа 2013г, №1008

7.Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г, № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации».

Программа составлена для детей с ограниченными возможностями (ЗПР, РАС), на основе изучения таких авторских программ, как «Цветные ладошки» И. А Лыковой; пр. «Радуга», «Детство», а также программы Кожохина С. К.

Данная литература была изучена и переработана в рамки программы «Развитие изобразительных способностей детей с расстройством аутистического спектра средствами нетрадиционных техник рисования» с изменениями на основании разных диагнозов детей с расстройством аутистического спектра, их способностями и развитием.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- в широте и разнообразии диапазона техник, предоставляемых ребёнку для усвоения. Так как возможность выбирать, варьировать техники, материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Отдавая предпочтение неклассическим техникам, программа не исключает полностью художественные эталоны, как механизм, позволяющий овладеть основами изобразительной грамоты на доступном уровне. Ведь в ходе художественно-изобразительного процесса ребёнок познаёт и специфику художественных эталонов (цвет, форма, композиция и т.д.). Но задачи овладения художественными эталонами являются второстепенными, т.к. дети с РАС создавая образ, чаще опираются на эмоциональную основу их восприятия, нежели на осознанное усвоение. Именно разнообразие используемых техник, возможность их сочетать делают работы детей выразительнее и богаче по содержанию;

-в экспериментальной деятельности, которая положена в основу содержания программы. Это предполагает, что обучение художественным техникам не превращается в систему инструкций и установок, а предусматривает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Экспериментальная деятельность предлагается детям на всех этапах освоения программы. При знакомстве с основами изобразительной грамоты большое значение уделяется экспериментальным упражнениям с изобразительными средствами, экспериментам с цветом, экспериментальному рисованию графическим материалом и красками. Художественные техники также предлагаются сначала экспериментально. Только после этого при создании образа детей знакомят с вариантами конкретной техники. На протяжении всего обучения поощряются экспериментальные действия детей при создании художественного образа. Это вызывает у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживает и стимулирует творческие проявления, развивает его самостоятельность

**Цели и задачи программы:**

Основная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – создание условий, помогающих детям с РАС овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

Условия, влияющие на развитие художественно-творческих способностей в

системе дополнительного образования на занятиях изобразительным искусством:

-развитие интереса к изобразительной деятельности в процессе реализации дополнительной образовательной программы;

-передача педагогом ребенку максимального объема доступной информации (из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);

-смена видов заданий и упражнений, основанных на экспериментальной деятельности;

-последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;

-применение разнообразных художественных материалов и техник;

-предоставление ребенку права выбора в использовании художественных средств

выразительности и техник исполнения;

-введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;

-использование проблемных ситуаций;

-использование на занятиях технических средств обучения;

-индивидуализация обучения;

-создание творческой атмосферы для коллективной и индивидуальной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-ознакомление на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;

-формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; создание условий для проявления ребенком стремления экспериментировать с материалом, инструментами;

-формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;

-ознакомление с особенностями художественных техник ; помощь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги;

-расширение представлений о художественной выразительности рисунка, о многочисленных разновидностях рисунка, различающихся методом рисования, темой и жанром, техникой исполнения.

**Коррекционно-развивающие:**

-развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;

-развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;

-способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;

-активизация самостоятельной экспериментальной деятельности детей, развитие способности к творческому самовыражению;

-развитие опыта творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;

-способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;

-способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;

-коррекция и развитие зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;

-коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;

-способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

**Воспитательные:**

-воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства;

-воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;

-воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;

-воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности , в искусстве;

-воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.

**Методы и приемы**, используемые на занятиях по нетрадиционному рисованию

**Наблюдение**- цель изучения умений и навыков ребенка в изобразительной деятельности.

**Мониторинг** - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

**Беседа**- диалогические формы. Проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт детей.

**Игра**- игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития двигательной активности пальцев рук.

**Показ, пояснение**- проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.

**Положительное подкрепление (поощрение**)- метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ребенка. Положительное подкрепление (поощрение) выражает одобрение действий, дает им положительную оценку.

Практические методы нетрадиционных техник рисования:

**Монотипия.** Отпечаток, который можно сделать только один раз. Лист бумаги

для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части

нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить

чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.

**Рисование нитками**. Сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один

отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

**Печатание бумагой.** Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой

сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комок, опустить в краску. Этим

комком бумаги нанести краску на альбомный лист для рисования. По мере

необходимости комок плотной бумаги заново опускается в краску. Для использования

гуаши другого цвета смять новый кусок из плотной бумаги.

**Рисование мыльной пеной**. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть

**Рисование кляксами**. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну

точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в

разные стороны. Детям дается задание подумать, что напоминают получившиеся кляксы. При необходимости дорисовать детали.

**Рисование с помощью соли**. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный

рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После

высыхания краски соль стряхивается.

**Эбру** – рисование на воде. Рисование заключается в нанесения на поверхность

воды рисунка нерастворяющимися в ней красками. Краски задерживаются на поверхности воды, создавая тонкую пленку. Затем они смешиваются между собой при помощи кисти, создавая замысловатые и причудливые узоры. Когда узор готов, сверху осторожно накладывается лист пористой бумаги – и рисунок готов.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям

чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает

полную свободу для самовыражения.

**Ожидаемые результаты:**

**Дети будут знать:**

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;

- о свойствах и качествах различных материалов;

- о технике безопасности во время работы.

**Дети будут уметь**:

- планировать свою работу;

- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;

- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;

- создавать индивидуальные работы;

- использовать различные техники и способы создания рисунков;

- аккуратно и экономно использовать материалы.

**Программой предусмотрены следующие направления деятельности:**

**«Бумажная пластика» и «Обрывная аппликация**». Данное направление работы помогает расширить представления детей о различных материалах, используемых в пластике. Бумага - хороший пластичный материал, работа с которым формирует у детей устойчивый интерес к творчеству. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа. Основными средствами выразительности здесь, как и в других видах изобразительной деятельности являются форма, цвет, композиция.

**«Пластилино-пластика**» - создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности.

**«Тесто-пластика»** - знакомство детей с особым видом декоративно-прикладного искусства - пластикой из соленого теста. Доступность материалов и инструментов, легкость в обработке материала позволяют заняться изготовлением художественных изделий каждому ребенку. К тому же, соленое тесто несет в себе массу положительной энергии.

**«Ватная палочка» и «Вата»** - создание изображения способом аппликации. Используемым материалом являются ватные листы и диски, рисование ватными палочками.

**«Радужная акварель»** - знакомит детей с разнообразными нетрадиционными техниками рисования: раздувание краски, монотипия, шаблонография и другие, которые помогут педагогу всесторонне развить личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и свое собственное "Я" через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений изобразительного искусства.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер;

Мультимедийный проектор;

Цифровые образовательные ресурсы;

Интернет-ресурсы;

Компьютерные презентации к урокам;

Наглядный материал.