**Тема: *Легенды и предания Курского края (урок по родной литературе) в 9 классе***

**Цели:**

**образовательная:** научитьвладеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, учить самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; способствовать формированию возможностей предметно-исследовательской деятельности в процессе изучения истории и литературных истоков Курского края.

**развивающая:** развивать умение оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; совершенствовать умение доказывать свое предположение логически, на конкретных примерах; развивать возможности использования русского литературного языка и грамотной речи для продуктивного, эстетического восприятия информации.

**воспитательная:** способствовать формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, воспитывать любознательность, пытливость, расширять кругозор, пробуждать интерес к литературной составляющей истории родного края, прививать интерес к литературе как к части русской культуры; стремиться к воспитанию патриотизма и гордости за своё Отечество.

**Задачи:**

**-образовательные:**

формировать умение получать, систематизировать и грамотно излагать информацию;

обеспечивать формулирование учащимися выводов по изучаемому материалу;

совершенствовать навыки лаконично, точно и выразительно строить свою речь;

обеспечить связь содержания учебного занятия с личностным опытом учащихся;

**-развивающие:**

развивать аналитические способности: сравнивать, сопоставлять, делать вывод;

развивать способность к рефлексии своей деятельности, поведения;

развивать коммуникативную культуру учащихся;

**-воспитательные:**

воспитывать культуру речевого поведения;

воспитывать чуткое отношение к истории и литературе Курского края;

воспитывать потребность правильно оценивать собственную деятельность.

**Тип урока**: Урок обобщения и систематизации знаний.

Оборудование: историко-литературный материал, слайды, проектор, курские национальные костюмы.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

**II. Актуализация опорных знаний учащихся**

 **Слово учителя**

**1 Звучит музыка Г.В. Свиридова ( муз.1), слайд с названием урока (№1) Учитель: -** Мы с вами – такие счастливые люди, потому что живём на благодатной Курской земле, подарившей миру целую плеяду ярких, замечательных людей. Наши земляки – Серафим Саровский (почитается в православии), Владимир Федосеевич Раевский ( декабрист), Григорий Иванович Шелихов ( русский исследователь, мореплаватель), Фёдор Алексеевич Семёнов ( астроном – любитель), Анатолий Георгиевич Уфимцев ( талантливый изобретатель и авиационный конструктор), Михаил Семёнович Щепкин ( один из основоположников русской актёрской школы), Василий Васильевич Алёхин( известный геоботаник), Аркадий Петрович Гайдар (детский писатель, которого мы считаем своим, родным), Николай Николаевич Асеев ( поэт), Александр Александрович Дейнека ( художник), Константин Дмитриевич Воробьёв(писатель), Георгий Васильевич Свиридов ( великий русский композитор). Это его музыка сейчас звучит. Можно перечислять бесконечно…

 Разве может быть у такой благодатной земли неинтересное седое прошлое ?!. Нет…Наш сегодняшний урок называется «Легенды и предания Курского края». Я очень надеюсь на то, что он будет полезным и содержательным, ведь так интересно знать свои культурные корни, чувствовать себя частью своей малой родины, чтобы с честью продолжить её славный путь из глубокой древности в далёкое будущее.

 У нас сегодня присутствует гостья, …, наш учитель музыки, человек творческий, неординарный, талантливый. Мы о ней ещё обязательно услышим…Вот увидите…

**III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

**2** -**Для более продуктивной работы мы разделились на три группы и составили план работы на сегодняшнем уроке. (каждая группа сидит за отдельным столом, на котором – табличка с названием группы) Цели и задачи урока были оговорены на предыдущем уроке, когда мы вместе с вами составляли план к сегодняшней нашей работе.**

 **Музыкальный фон( муз.2), слайд №2. - Посмотрите на экран.**

 **ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ КУРСКОГО КРАЯ**

 **1 группа: Историко – литературная группа (руководитель…).**

1. **Исторические легенды и предания Курского края.**
2. **У истоков литературы Курского края.**
3. **«Белые пятна» в истории создания «Слова о полку Игореве».**
4. **«Визитная карточка» города Льгова.**

**2 группа: «Курская аномалия» ( руководитель…).**

1. **Мистические предания Курского края.**
2. **Легенда о Ведьмином колодце.**
3. **Легенда о «Лесной деве».**
4. **Предание об усмирении ведьмы.**

**3 группа: «Православные предания Курского края» ( руководитель…)**

1. **Роль православия в воспитании духовно – нравственного начала человека.**
2. **Предание о Мужском монастыре в Коренной пустыни.**

**IV. Актуализация знаний.**

**- Ребята, а что такое предание? Что общего у него с легендой и чем отличаются понятия?**

**( Отвечает по очереди каждая группа) .**

**- Молодцы. А теперь – самое интересное. Первая группа, готовы? (Руководитель 1 группы), тебе – слово. Расскажи нам, пожалуйста, о работе твоей группы.**

**1) ( Руководитель 1 группы рассказывает, над какими направлениями работала группа и отчитывается о своей работе ( презентация « Исторические легенды и предания Курского края»).**

**2) Второй ученик: предание о Феодосии Печерском как о духовном подвижнике, философе, писателе, с имени которого начинаются литературные хроники Курского края. (слайд №3)**

 **2 ученик:**

Я хочу рассказать о человеке, который стоял у истоков литературы Курского края. Считаю, что без э того тема нашего урока будет не раскрыта. Наша земля древняя. Первые упоминания о ней как о земле Курской относятся к первой половине 11 века. И в этом же веке в Курске жил человек, которого с полной ответственностью можно назвать первым писателем нашего края. Это преподобный игумен Печерский Феодосий.

 Он родился под Киевом около 1008 года. Когда ему было около шести – семи лет, он с родителями переехал в Курск. Здесь он постигал грамоту, учась в школе при церкви, строительство которой было начато по велению князя Владимира Святославовича сразу же после крещения Руси.

 Предание гласит, что формирование личности будущего философа и писателя началось именно в Курске.

 Говоря о писательской деятельности, исследователи отмечают, что его произведения написаны простым и доступным языком. В них чувствуется душа автора, нетерпимость к стяжательству и пьянству.

 Не исключено, что именно письменное наследие Феодосия Печерского в какой – то мере оказало прямое влияние на «Поучение сыновьям» великого князя Владимира Всеволодовича Мономаха, ставшего ярким образцом светского письменного творчества конца 11 – начала 12 века.

 Я горжусь тем, что таким был духовный подвижник, философ, писатель Феодосий Печерский, наш земляк. С него начинаются литературные хроники Курского края.

**3 – 4 ученики: нераскрытые тайны « Слова о полку Игореве».**

 **3 ученик:**

Совсем недавно я поняла, что уроки литературы открывают новый взгляд на жизнь. Наш земляк Евгений Иванович Носов говорил: «Особенностью русской литературы является то, что она с самых начал своих не была развлекательной словесностью. От «Слова о полку Игореве» русская литература пронесла через века священный образ Родины и думы о её судьбе».

 Меня заинтересовало то, что существует несколько версий об авторе этого произведения. Одну из гипотез выдвинул курский учёный, литературовед Исаак Зельманович Баскевич, предположивший, что автором её мог быть кто – то из курян. Во времена Феодосия Печерского, о котором рассказывал Максим, Курск был культурным центром крайнего юго – востока Руси. Так почему же не предположить, что в нём жил талантливый автор, который пишет о курянах так:

 Седлай, брат, своих борзых коней,

 А мои готовы, осёдланы,

 Осёдланы у Курска напереди.

 Куряне мои – славные воины,

 Под трубами повиты,

 Под шеломами взрощены,

 С конца копья вскормлены.

 **4 ученик:**

Мы **с** (3 ученик) готовились к уроку вместе. Я продолжу её мысль. Автор «Слова о полку Игореве очень тепло описывает и курского князя Всеволода, готового на подвиг во имя Родины:

 Ты стоишь в бою, Яр – Тур Всеволод,

 Прыщешь на воинов стрелами…

 Где проскачешь ты, Буй – Тур Всеволод,

 Там летят поганые головы,

 Поганые головы половецкие.

Есть мнение, что автор очень хорошо знал князя Курского. Он по – особому выделяет Курск и города, сопричастные с ним.

 Кроме того, в тексте «Слова о полку Игореве» встречаются многие фразы и слова, употребляемые только на Куршине: «соловей защекотал» (запел), «галицы» (стаи птиц), «лелеют месть» (вынашивают месть), «яруги» (овраги).

 « Курские мотивы» в этом произведении Древней Руси составляют существенный элемент его структуры, что свидетельствует о тесной связи автора с курским и средним Посеймьем. Мысли об этом высказывал ещё в конце 19 века известный курский краевед Анатолий Алексеевич Танков.

 Но, увы, легенда до сих пор остаётся легендой. Авторство «Слова о полку Игореве» до сих пор не установлено.

1. **5 ученик: легенда о Башне Шамиля как о «визитной карточке» города Льгова.(слайд №4)**

Особого внимания заслуживает овеянное легендами парковое декоративное сооружение, так называемая "Башня Шамиля". Расположена она в городе Льгове по адресу улица Красная, 108. Была построена князем Владимиром Ивановичем Барятинским в 1870—1871 годы. Памятник архитектуры местного значения.

Башня Шамиля, хорошо обозреваемая с шоссе на город Льгов, является своеобразным маяком прошлого... Она напоминает Башню-руину в Екатерининском парке Царского села (1771-1773, архитектор Фольтен), башни ворот и мостов Царицыно (начало 1780-х, архитектор Баженов) и другие парковые сооружения конца XVIII - начала XIX веков, когда возникала мода на оформление садовых и хозяйственных построек в духе средневековья, которые прекрасно гармонировали с английскими пейзажными парками.

В данный момент она закрыта, и туристы могут осмотреть ее только снаружи. Винтовая лестница, проходившая через всю конструкцию башни, выходила на открытую беседку, где великий Шамиль и осуществлял свои молитвы. Шамиль был необычным пленником. К нему относились с особым почтением. Примечательно, что до самой своей кончины Шамиль вёл дружескую переписку с князем Барятинским, у которого он некогда был в плену. К сожалению, от башни сохранился только внешний корпус. Винтовая лестница и беседка наверху были разрушены. И, тем не менее, несмотря на все это башня Шамиля остается одной из достопримечательностей Курской области и находит своих поклонников, которые специально приезжают посмотреть на то место, где молился великий Шамиль.

**- Молодцы, историко-литературная группа. Пожалуйста, руководитель 2 группы, вам слово.**

1. **Руководитель 2 группы рассказывает о мистических местах Курской области и о преданиях, связанных с ними (презентация).**

**2) 2 ученик в группе рассказывает легенду о Ведьмином колодце.**

 **2 ученик:**  В языческих поверьях колодец считался аномальной зоной. Говорят, что, если у колодца шуметь, ругаться, громко смеяться, духи земли и воды накажут за это. Поэтому очень часто колодцы делали вдали от жилых домов. Я расскажу предание, которое называется «Ведьмин колодец».

 Село Вышний Дубовец Медвенского района. Здесь на холме находится местечко под названием Большой сад. Казалось бы, обычный лес, но старожилы просят держаться от него подальше. Когда – то на этом месте стоял барский дом. Владела им помещица, ну не меньше, чем кровожадная Салтычиха: убивала красивых крепостных девушек.

 «Она была злой, завистливой и жестокой»,- пишут авторы сборника «Легенды и предания Курского края». Некрасивая внешность и чёрные холодные глаза делали её похожей на ведьму. Старая дева не могла вынести счастья молодых влюблённых и всячески вредила им. Если ей удавалось разлучить пару, она бросала девушку в колодец».

 С тех пор, согласно легенде, загубленные юные души выходят в полночь, ищут своих женихов. Как гласит легенда, однажды призраки напали на помещицу и утащили её в колодец.

1. **3 ученик в группе рассказывает легенду о «Лесной деве», после чего вниманию всех присутствующих предлагается инсценировка фрагмента легенды.**

 **3 ученик:**

Я нашёл очень интересную легенду, в которой есть тема колодца, любви, счастья и выбора. Деревня Ишутино Рыльского района. Здесь ходит предание о помещике по имени Евграф – страстном любителе охоты – и «лесной деве». Егерь неоднократно говорил барину, чтобы тот не ходил в лес к Лебедеву колодцу: будто бы воду из него берёт сама нечистая сила, а кто же девку лесную увидит – лишится разума от её красоты.

 «С тех пор потерял молодой помещик покой – захотел он красавицу лесную увидеть», - говорится в начале предания. Однажды Евграф втайне от егеря пошёл охотиться один. Долго бродил по лесу, вышел к Лебедеву колодцу. Устал, прилёг на землю, уснул. А проснулся от собачьего лая. Открыл глаза – вокруг никого, перед глазами только «марево розовое». Присмотрелся Евграф и обомлел: за маревом – девушка небывалой красоты. Только он руки к ней протянул, а барышня испарилась.

 С тех пор не было ему покоя. Как – то пошёл барин вновь к Лебедеву колодцу, чтобы встретить ту лесную красавицу. Так и случилось. Далее последовал такой диалог:

 - Я ждала тебя, Евграф. Коль увидеть смог в первый раз, посмотри во второй. Зоряной меня звать. Я дочь Зари утренней. Что нужно тебе, Евграф?

 - Есть у меня золото, серебро, сила молодецкая, не урод лицом, а счастья нет. Вот здесь стою, а сердце прыгает. Всю бы жизнь вот так провёл.

 Махнула Зоряна рукой, ключ стал шире, показались на воде три лебедя: чёрный, розовый и белый.

 - Выбирай: чёрный – вечность, белый – жизнь, полный день, а розовый – только миг прекрасный.

 Вспомнил Евграф, что Зоряна – дочь Зари, да и выбрал розового лебедя. Дескать, указал на своё счастье. Девица рассмеялась и пропала. С тех пор, как ни искал барин Зоряну, а всё без толку. Окончательно сошёл с ума. У Лебедева колодца положил чугунную плиту с надписью: «Тому поднять плиту сию, кто положил её». Говорят, будто помещик зарыл под ней свои богатства, а сам бросился в колодец и погиб.

 Уже в наше время местные жители пытались измерить глубину колодца, но дна так и не достали.

1. **4 ученик в группе рассказывает легенду об усмирении ведьмы.**

 **4 ученик:**

 Предания говорят, что в Курском крае ведьм всегда было много. На Руси ходило поверье: убить кровожадного упыря или ведьму можно только осиновым колом. Историю с подобным ритуалом я нашёл в четвёртом выпуске «Материалов по этнографии Курской губернии». (1912 год)

 Начинается рассказ со слов: «В одном селе умерла такая баба, что жила худыми делами…» В общем, ведьма… Вроде умерла и слава Богу, но стали видеть селяне, что приходит мёртвая к своему двору. Разбудит детей, помоет им головы, да и уйдёт. Муж обратился к священнику. Решили раскопать могилу, а она лежит ничкОм в гробу.

 «Поп почитал молитву и велел забить ей в спину осиновый кол. С тех пор перестала баба ходить из могилы». Так завершается эта история.

**- Спасибо второй группе, которую мы назвали «Курская аномалия», за интересную информацию. Третья группа, вам слово. Руководитель 3 группы, расскажи, пожалуйста, о направлениях работы своей группы. 1) Руководитель 3 группы говорит о роли православия в духовно – нравственном воспитании человека. ( Демонстрирует авторский мультфильм, рассказывающий предание из жизни Серафима Саровского).**

**2) 2 ученик в группе рассказывает предание о Мужском монастыре в Коренной пустыни.(слайд №5)**

**- Спасибо, третья группа. Вы отлично справились с заданием.**

**V. Рефлексия (подведение итогов урока)**

**- Спасибо всем, кто подготовился к сегодняшнему уроку, кто тщательно подбирал информацию. Вам было интересно? Что нового для себя вы узнали? Что нового вы сегодня услышали? Что в вас, возможно, изменилось? (отвечают на вопросы)**

**Знаете, я сейчас слушала вас, смотрела на вас и думала о том, что мы все – маленькая частичка нашей большой и славной земли, нашего Отечества – России. История нашей страны – это люди, это и мы с вами. Я с огромным удовольствием пригласила к нам на урок …, учителя музыки нашей школы. Это очень талантливый человек. Я с гордостью передаю ей заключительное слово. (Злата Николаевна говорит о песне, которую будет петь, и о её авторе). (слайд «Россия» №6)**

**Спасибо вам, ребята, спасибо нашим гостям! В память о нашем уроке мы дарим вам небольшие сувениры. Это значок с символом нашего города – Башней Шамиля.**