МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРАСНОЗЕРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**Разработка**

открытого урока по декоративно-прикладному искусству в3 классе

Преподаватель: Синяткина Альбина Николаевна

Тема: **«Лепка карандашницы из глиняного пласта»**

**Возраст обучающихся – 9-10 лет**

**Цель:** развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся,  умение понимать особенности конструктивного строения формы, развивать пространственное и образное мышление.

**Задачи:**

**Обучающие:**обобщение и дополнение знаний о способах лепки, совершенствование своего умения лепки, углубление знаний о форме, размере, пространственном положении.

**Развивающие:** развитие пространственного мышления, фантазии, аккуратности

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, чувства меры, усидчивости и трудолюбия;

- воспитание веры учащихся в свои собственные силы и стремления к

самостоятельной деятельности.

 **Оборудование и материалы:**

**Для учителя:** доска, наглядный материал, образцы керамических изделий из пласта, глина, скалка, доска для лепки.

**Для учащихся:** студийный вращающиеся круги – «турнетки», деревянные стеки, губки, скалки, шаблоны для донышка, кисти, небольшие емкости для воды, глина, шликер.

**Словарная работа:**

**Конструктивный способ**

При этом способе образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название).

**Скульптурный способ**

Этот способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа, из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются и т.д.). Скульптурный способ - более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным.

**Комбинированный способ**

Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

**Основные приемы формообразования**: раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краев.

**Приёмами соединения деталей**: прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание, шликер.

**Приемы декорирования глиняных изделий:**налеп, фактура

**Ход урока:**

**1.               Организационный момент (1 мин.)**

Подготовка рабочих мест учащихся;

Приветствие преподавателя и учащихся;

Повторение изученного ранее материала;

Ознакомление с темой урока

**2.          Повторение изученного ранее материала (5 мин.)**

*Ребята, перед тем, как мы приступим к изучению нового материала, давайте с Вами вспомним какие виды ручной лепки мы познакомились на предыдущих уроках?*

*Что такое шликер и из чего он состоит?*

*Как соединить детали из глины между собой?*

*Какие  основные приемы декорирования глиняных изделий Вы знаете?*

**3.     Объяснение нового материала**

Лепка из пласта предлагает самые разнообразные способы решения поставленных творческих задач. Выкройка деталей требует продумывания и расчета. Мелкие простые детали можно вырезать с помощью ножа сразу. Более сложные по форме требую предварительной наметки на пластине, использования линейки и уголка. Для изготовления одинаковых деталей лучше вырезать из плотной бумаги шаблон.

**Этапы выполнение вазы из пласта:**

- выбор формы и размера будущей карандашницы, она может быть квадратной, прямоугольной, треугольной, овальной и т.д. в плане (основании)

- при необходимости готовим выкройки будущего изделия

- перед началом лепки тщательно разминаем пластилин и раскатываем из него пласт необходимой толщины с помощью скалки.

 - из готового пласта вырезаем основу будущего изделия стекой, соединяем

- раскатываем следующий пласт для выполнения донышка нашего изделия, вырезаем и соединяем со стенками вазы.

- декорирование вазочки геометрическим узором с помощью налепа, выемки

**4.  Практическая работа**

Прежде чем приступить к работе над керамическим изделием, необходимо познакомиться с материалами, специальными инструментами и оборудованием, которые могут понадобиться.

*Какие из них вам знакомы и для чего они нужны?*

Приступаем к практической работе.

**5.     Подведение итогов**

*По окончанию работы педагог предлагает подготовить получившиеся изделия к просмотру.*

Каждый представляет свою работу; рассказывает, какие способы были использованы при лепке. Дети оценивают работы по критериям: соответствие, красочность, умение «презентовать».

**Рефлексия:**

Беседа с учениками об их впечатлениях от новой техники. Самооценка качества выполненных изделий.

**Вывод:** Лепка из пласта – интересная тема в общей программе по скульптуре, дающая простор для воображения детей, проявления творческой индивидуальности, развивающая фантазию ребенка и пространственное мышление.

**Литература**

1. Буббико Д. Керамика: техника, материалы, изделия \ Джованни Буббико , Хуан Круус. – М.: НИОЛА-ПРЕСС, 2006. – 357с.

2. Рос Д. Керамика: техника, приемы, изделия \ Долорос Рос. – М.: АСТ\_ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144с.

3. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла / - М.: АСТ\_ПРЕСС, 1999.

**Приложение**

Работы учащихся

  

  