**Урок литературы по повести В.Тендрякова «Находка» в 9 классе**

**Тема: Береги в себе человека**

**Цель**: формирование гражданской позиции через осмысление

основополагающих нравственных понятий.

**Результат урока**: формирование УУД:

- личностные: нравственная оценка, своё отношение к событиям;

- регулятивные: постановка цели, коррекция своих действий, планирование работы в группе;

- познавательные: поиск информации и отбор необходимой информации, её структурирование;

- коммуникативные: умение слышать и понимать партнёра, согласованно выполнять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли в речи, эффективное сотрудничество

**Оборудование**:

1. Текст повести В.Тендрякова «Находка»

2. Выставка книг писателя;

3. Презентация о В.Ф.Тендрякове

4. Отрывки из фильма «Находка» режиссера Виктора Демента

Эпиграфы урока на доске:

Без сострадания и милосердия невозможно жить в мире

Зигфрид Ленц

В самом человеке дурное и хорошее неразделимо, слито воедино, как едины противоположности в текучей природе

В.Тендряков

**Ход урока**

**1.Слово учителя**

Кто может сформулировать, о чём прочитанная нами повесть?

Ответы учащихся записываются кратко на доске

Совместно с детьми формулируется тема урока.

Хорошо, всё, что вы сказали, правильно. Какие проблемы преобладают?

Дайте определение проблемам: социальные, нравственные, философские, личные…

Как же можно обозначить тему? (Возможные варианты может подготовить учитель).

Столкновение добра и зла в творчестве Тендрякова нередко принимает характер притчи. Это помогает прозаику художественно выразить обобщенно-философский, нравственный смысл происходящего. "Натуральные" картины, события, случаи во многих его произведениях обязательно содержат и моральный вывод общего, универсального свойства.  
Так построены известные повести Владимира Тендрякова "Ухабы" (1956), "Тройка, семерка, туз" (1960), "Суд" (1961), "Находка" (1965). Их герои, попадая в трудные, драматические обстоятельства, проходят испытания совестью.

**2. Презентация или сообщение учащегося о В. Тендрякове**

Владимир Тендряков родился в 1923 году в деревне Макаровская Вологодской области, а позже обосновался с семьей в поселке Подосиновец в Кировской области. Там он и закончил школу. Интересно, что в аттестате по литературе у него стояла тройка. Вообще-то мальчик собирался стать художником: «*Володя уходил на берег чистой лесной Пушмы и рисовал пейзажи дешевыми акварельными красками. Часами мог мечтательно смотреть вдаль, о чем-то думать или вырисовывать на бумаге могучие корни вывороченного половодьем пня*» (по воспоминаниям Анатолия Ушакова). К писательству его подтолкнул молодой преподаватель русского и литературы Аркадий Александрович Филев, который хоть и поставил тройку, но талант разглядел.

21 июня 1941 года Владимир Тендряков вместе с остальными одноклассниками отпраздновал окончание школы. А в 4 часа утра 22 июня первые немецкие бомбы обрушились на Советский Союз. Тендряков и его одноклассники ушли на фронт.

На войне Тендряков был радистом, участвовал в боях под Сталинградом. Для него война была тяжелым каждодневным трудом бок о бок со смертью.

Война никогда не становилась главной темой книг Тендрякова. Он и свои фронтовые воспоминания записал только после долгих уговоров друзей. Почему? Как отвечал сам писатель, на войне человек находится совершенно в других условиях и решает другие психологические задачи, чем в мирной жизни. Для него как писателя интерес представлял именно человек в «обыденных и длительно существующих обстоятельствах».

После тяжелого ранения в руку под Харьковом в 1943 году Тендряков демобилизовался и вернулся в любимый Подосиновец преподавать военное дело. И написал свою первую повесть, которая, по мнению Николая Атарова, была очень далека от совершенства.

Владимир Тендряков в действительности не был готовым писателем – он шел к своему мастерству долгие годы, через упорный труд, был очень требователен к себе, нередко переписывал тексты по многу раз. В этом смысле он был человеком полностью сделавшим себя самостоятельно.

Как же проходило литературное созревание Тендрякова? Литинститут, семинар Константина Паустовского, где на своем курсе Тендряков стал одним из лучших – он и писал больше всех, и публиковаться начал раньше остальных. Затем работа внештатным корреспондентом журнала «Огонек». И, наконец, публикации в журнале «Новый мир» и сборнике «Литературная Москва».

В конце 50-х – начале 60-х написаны по-настоящему большие произведения Тендрякова. Среди них – «Тройка, семерка, туз» (1960) и «Свидание с Нефертити» (1964).

С 60-х же годов у Владимира Тендрякова начинаются проблемы с советской цензурой. В его произведениях видят «очернение советской действительности» и частенько подвергают конъектурной критике. Как считает Дмитрий Быков, с этого момента писатель «перестал совпадать с эпохой». В 1966 году вместе с другими 25 деятелями науки, литературы и искусства Тендряков подписал открытое письмо против реабилитации Иосифа Сталина. Он был одним из тех, кто выступил с письмом в защиту Александра Твардовского

Из-за проблем с цензурой многие произведения Тендряков с 60-х годов пишет «в стол» и публикуются они уже только во времена перестройки. Именно тогда были напечатанные самые сокровенные произведения писателя.

Владимир Тендряков скончался 3 августа 1984 года от инсульта – вернулся после традиционной утренней пробежки, встал под холодный душ и упал. Отдыхать и расслабляться Тендряков не умел никогда.

Юрий Нагибин: «Он был настоящий русский писатель, а не деляга, не карьерист, не пролаза, не конъюнктурщик. Это серьёзная утрата для нашей скудной литературы».

**3. Работа по повести «Находка»** (отвечая на вопросы, ребятаопираютсяна текст)

* Что можете сказать о главном герое в начале произведения? Свои суждения подтвердите цитатами из текста

( старший инспектор рыбнадзора Трофим Русанов, человек "взглядов твердых", привыкший смотреть на окружающих людей как на жуликов, волею случая и обстоятельств должен шагать вокруг озера через лес восемнадцать километров. По дороге, в избушке, Трофим Русанов находит маленького ребенка. Обуреваемый жаждой "справедливости", он начинает поиски "преступницы" - матери, покинувшей ребенка )

* Найдите и зачитайте портретную характеристику героя. Через что она даётся? Какое прозвище получил инспектор и почему? (Повторение теории литературы, что такое литературный портрет)
* Меняется ли Трофим Русанов в процессе поисков? Докажите примерами из текста
* Каким образом писатель показывает перерождение главного героя?
* Какова роль пейзажа в произведении? (Повторение теории литературы, что такое пейзаж)
* Расскажите о героине, оставившей младенца. Можете ли вы оправдать её поступок?

( Владимир Тендряков пишет о человеке, о его чувстве , о кризисе, который проходит главный герой, старший инспектор рыбнадзора Трофим Русанов по прозвищу Карга. Тендряков через поступки, речь инспектора рисует его портрет: «Нужно соблюдать закон, а так как из года в год приходилось сталкиваться с тем, что рыбаки-любители норовили пользоваться запрещенной снастью, рыбаки из артелей сбывали на сторону рыбу, в колхозах приписывали в сводках, в сельсоветах за пол-литра покупались справки, то он сделал простой и ясный вывод: все кругом, все, кроме него, Трофима Русанова, жулики ». Самое главное – это делать, что должен, а анализировать нюансы конкретных ситуаций он не привык. Из-за этого и отношения ни с женой, ни с сыном, ни с другими людьми у Трофима не складываются. Но у Трофима есть шанс вырваться из своего слишком черно-белого взгляда на мир. Судьба посылает ему испытание. Он находит маленького грудного ребенка, брошенного матерью в избушке далеко от людского жилья. Он пытается спасти девочку. Пройдя через это испытание, он обнаруживает, что не всегда все можно оценить по моральной шкале «плохо» и «хорошо». Что у любой ситуации могут быть разные нюансы)

**4. Работа с эпиграфами к уроку**

Как связаны эпиграфы с темой нашего урока?

Вспомнить понятие милосердие ( «Милосердие – готовность помочь кому-нибудь или простить кого - нибудь из сострадания, человеколюбия» - словарь С.И. Ожегова)

**5. Об одноимённом фильме «Находка». Сообщение учащегося.**

Путь фильма «Находка» – от замысла до дня, когда он предстал перед зрителем – был долгим, почти семь лет. Премьера состоялась 12 июня 2015 года в Сочи на XXVI Открытом российском кинофестивале «Кинотавр». Для Виктора Демента, режиссера «Находки», это была дебютная работа на большом экране. Почему его заинтересовала эта повесть? « Находка» отразила проблему, которая стоит вне времени – всегда были, есть и, к сожалению, будут существовать матери, бросающие своих новорожденных детей. Тендряков отразил в своей повести действительный случай, который произошел в 1954 году в Вологодской области, где инспектор рыбнадзора нашел в лесу брошенного младенца. История не сохранила факты, чем закончилось это дело, и как отреагировал на это событие сам инспектор.

Я был поражен, какой глубины этот писатель, какой у него язык, – признается исполнитель главной роли Алексей Гуськов. – Вспомнил Шукшина, вспомнил про задачу истинного кино – поиск нравственности бытия, а не быта.

А те, кто любит кино о человеке, про человека и для человека, которого сейчас так мало, – приходите. Вы не зря проведете время. Вам будет предложен серьезный уровень разговора. История рассказана просто, очевидно просто, но я надеюсь, что эмоцию она вызовет, что, собственно говоря, и есть предмет искусства».

**6. Просмотр кадра из фильма: встреча с матерью-кукушкой**

* Как вы думаете, удалось ли Алексею Гуськову в этом эпизоде передать мысли писателя? Убедителен ли он?

( И вот уже Трофим, глядя на девятнадцатилетнюю преступницу, которая хочет наказания и не знает, как жить после своего поступка, утешает ее:

— Дура, ты, дура… Ты еще четырежды столько проживешь. Еще человеком станешь, замуж выйдешь, детей нарожаешь… Ну, ну, не плачь, это хорошо в молодости-то так ожечься… Помнить будешь, как самой больно было, а значит, и других поймешь — у кого что болит. У меня жизнь тоже косо вышла… Я вот тебе помогу, может, и ты, когда кому поможешь — не отплюнешься, не открестишься…

**7. Итоги урока. Рефлексия**-

* Почему повесть называется «Находка»?
* Только ли ребёнка нашёл главный герой, или он, может, обрёл себя?
* Назовите главную проблему произведения. (Путь человека к человечности).
* Почему герой кажется таким одиноким? (Он убил в себе способность понимать людей, прощать их, в каждом видит вора, нарушителя закона, браконьера.)
* Какие ещё проблемы поднимает автор повести?

  Повесть о суровом инспекторе рыбнадзора Трофиме Русанове небогата событиями, но сюжет ее связан с пересмотром всех жизненных установок героя - словно из окаменевшей скорлупы вылупился новый человек. «Находка» - история вневременная, путешествие души, путь человека к самому себе. Это философская притча о прощении, о сострадании, которого часто не хватает каждому из нас. Подобную историю может понять каждый, она актуальна во все времена

**7. Домашнее задание**: написать синквейн о главном герое