«**Театрализованная игра**, **как личностно развивающая технология**»

**Цель:** духовно- нравственное воспитание, **развитие** творческих способностей, психологическое раскрепощение детей посредством **театрализованной деятельности**.

**Задачи:**

1. Воспитание гуманных чувств детей:

• формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

• формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

• **развитие чувства самоуважения**, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

• Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;

• закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

• **развитие** умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

• поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и **развлечениях**, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в **самостоятельной деятельности**.

**Сентябрь**

Работа над темами:

-знакомство с **театром**;

-кто работает в **театре**;

-правила поведения в **театре**;

-с/р **игра***«****Театр****»*. Изучение закона об образовании в новой редакции

Подбор и приобретение необходимого материала и оборудования для реализации проекта. Подбор и изучение литературы по теме; дидактических игр и упражнений; сюжетных картин; составление библиографии.

Беседы, просмотр картинок и видео - роликов.

Знакомство с **театральными профессиями**. Знакомство с устройством **театра изнутри**.

Консультация для родителей по теме *«****Театр****-* ***наш друг и помощник».*** Изготовление папки- передвижки.

Знакомство с понятием **театр**, видами **театров**, воспитание эмоционально-положительного отношения к **театру**.

Воспитание эмоционально-положительного отношения к **театру и людям**, которые там работают. Пополнение словарного запаса.

Расширять интерес детей к активному участию в **театральных играх**.

**Октябрь**

Работа над темами:

-мимика;

-сила голоса;

-пальчиковый **театр.**

Артикуляционная гимнастика;

упражнение угадай интонации;

скороговорки; отгадываем загадки

Артикуляционная гимнастика; пальчиковые игры;

**(игра***«Веселый бубен»*, **Игра***«Эхо»*

*«У Танюши во садочке»)*

(**игра***«Караван»*, викторина, загадки, **игра***«Энциклопедия»*, **игра***«Ожившие Куклы»*, **игра***«Найди и исправь ошибку»* Освоение навыков владения пальчиковым **театрами**.

**Развитие мимики**;

раскрепощение через игровую деятельность;

**Развитие силы голоса**;

работа над активизацией мышц губ.

**Ноябрь**

Работа над темами:

-пантомима;

-сила голоса и речевое дыхание;

-мимика и жесты

Артикуляционная гимнастика; **игра***«Вьюга»*;

упражнения на **развитие сенсомоторики**;

этюд *«Старый гриб»*; пальчиковые игры

пальчиковые игры;

этюд *«Цветочек»*; **игра***«Гудок»*;

скороговорки; этюд *«Удивительно»*

**игра***«Прекрасный цветок»*;

**игра***«Дует ветер»*;

пальчиковые игры;

**игра***«Медведь и елка»*;

**игра***«Солнечный зайчик»*;

этюд *«Это я! Это мое!»*

**игра***«Волк и семеро козлят»*;

**игра***«Одуванчик»*;

этюд *«Великаны и гномы»*;

упражнения на тренировку памяти;

**игра***«Радуга»*;

этюд *«Медведь в лесу»*

Освоение навыков владения конусным настольным **театром**.

**Развитие** умения концентрироваться на предмете и копировать его через движения;

**развитие** сценической раскрепощённости;

**развитие** силы голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ

**Развитие воображения**;

обучение с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

**Декабрь**

Работа над темами:

-куклы

би-ба-бо;

-слух и чувство ритма.

-варежковый **театр**;

Артикуляционная гимнастика;

**игра***«Лиса и волк»*;

**игра***«Ловим комариков»*;

**игра***«Волшебный стул»*; пальчиковые игры;

отгадываем загадки;

этюд *«Колокола»*;

игры- диалоги;

**игра***«Чудесные превращения»* Освоение навыков владения **театром би-ба-бо**(инсценировка сказки *«Волк и лиса»*); варежковым **театром**(инсценировка *«Елочка стояла»*).

**Развитие** мелкой моторики рук в сочетании с речью.

**Развитие** слуха и чувства ритма у детей.

**Январь**

Работа над темами:

**-театральные игры**;

-сценическая пластика

Артикуляционная гимнастика;

**игра***«Что изменилось?»*;

**игра***«Поймай хлопок»*;

**игра***«Я положил в мешок.»*;

**игра***«Тень»*; этюд *«Гадкий утенок»*

**игра***«Внимательные звери»*;

**игра***«Веселые обезъянки»*;

**игра***«Угадай что я делаю»*;

сочиняем сказку сами;

**игра***«Не ошибись»*;

**игра***«Если гости постучали»*;

пальчиковые игры *«Бельчата»*;

**Развитие игрового поведения**, готовность к творчеству; **развитие** коммуникативных навыков, творческих способностей, уверенности в себе.

Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для **театра**.

**Развитие** умения передавать через движения тела характер животных.

**Февраль**

Работа над темами:

-расслабление мышц;

-магнитный **театр**;

-чувства и эмоции.

Артикуляционная гимнастика;

этюд на расслабление мышц *«Штанга»*;

**игра***«Волк и овцы»*;

скороговорки; пальчиковые игры;

упражнения на тренировку памяти;

**игра***«Заря»*;

этюд *«Отряхнем руки»*;

пальчиковые игры

этюд *«любимая игрушка»*;

**игра***«Старый сом»*;

упражнения на **развитие сенсорной моторики**;

**игра***«Кошка и скворушки»*;

**игра***«Почта»*;

этюд *«Кривое зеркало»*. **Развитие** умений владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

Освоение навыков владения данным видом **театральной деятельности**(инсценировка сказки *«Репка»*, *«Три поросёнка»*, *«Кот и пес»*)

Дать детям возможность ощутить себя *«творцами»* кукол.

Знакомство с миром чувств и эмоций;

**развитие** умений передавать чувства и эмоции.

**Март**

Работа над темами:

**-театром масок**;

**-театр на фланели**;

-инсценировка шуток-малюток;

-культура и **техника речи**. Сочиняем сказку сами;

артикуляционная гимнастика;

**игра***«Птицелов»*;

пальчиковые игры;

**игра***«Считай до пяти»*;

**игра***«Больной зуб»*;

**игра***«Укачиваем куклу»*;

**игра***«****Игра со свечой****»*;

**игра***«****Самолет****»*;

**игра Мяч эмоций**»; Освоение навыков владения **театром масок**(инсценировки сказок *«Мужик и Медведь»*,

*«Волк и Семеро козлят»*,

*«Курочка Ряба»*)

Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для **театра**.

Работа над **развитием речи**, интонацией, логическим ударением.

Формирование правильного четкого произношения *(дыхание, артикуляция, дикция)*; **развитие воображения**; расширение словарного запаса.

Консультация для родителей на тему *«Роль эмоций в жизни ребенка»* *(анкетирование, памятки)*.

**Апрель**

Подготовка к инсценировке сказки *«Красная шапочка на новый лад»* Артикуляционная гимнастика;

разучивание ролей с детьми;

изготовление костюмов и декораций. **Развитие эмоциональной**, связно - речевой сферы у детей через **театральную деятельность**

**Май**

**Театрализованное представление**.

Экскурсия в кукольный **театр**.

**Развитие творческой самостоятельности**, эстетического вкуса в передаче образа; **развитие речи детей**, эмоциональной направленности;

раскрытие творческих способностей детей. Показ спектакля родителям.

Увидеть своими глазами, что такое **театр**, как он устроен и как работают артисты.

По возможности заглянуть за кулисы.

Александр Владимирович Запорожец.

В нашей повседневной жизни мы всё чаще сталкиваемся с проблемой, которая существует последние пару десятилетий. Ухудшение духовно-нравственного состояния общества, обеднение его моральных устоев, выражающаяся, в недостаточном **развитии** представлений о духовных ценностях и определенном искажении нравственного состояния, эмоционально - волевой сферы и социальной незрелости детей и подростков и молодежи.

Именно в дошкольном возрасте начинают формироваться нравственные чувства, имеющие важное значение для **развития** детских взаимоотношений. Задача **развития** духовно-нравственной сферы на данном этапе решается тем успешнее, чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее они относятся к детям. Тем самым служат наглядным примером для подражания.

Традиционно в качестве содержания работы по духовно-нравственному воспитанию рассматривают ознакомление с системой ценностей, усвоение представлений о которых обеспечивает духовно-нравственное становление растущего человека. На мой взгляд, содержанием духовно-нравственного воспитания является тот духовный и нравственный опыт, который приобретается ребенком и *«взращивается»* педагогом в процессе педагогического взаимодействия в **различных видах деятельности**, находясь в постоянном взаимодействии со сверстниками.

Наиболее эффективными методом работы, в данном направлении, я считаю духовно-нравственное **развитие детей посредством театрализованной деятельности**. Ведь именно через нее ребенок может приобрести тот самый необходимый ему опыт, осознания себя как **личности**, способной правильно оценивать ту или иную жизненную ситуацию и принимать верное решение.

**Театрализованная** деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетического **развития ребенка**, имеет активное влияние на **развитие** его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к **театру** детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки *«Теремок»*, *«Зимовье зверей»* учат дружить, а сказка *«Репка»* **развивает** у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка *«Маша и медведь»* предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации. Такие сказки как *«Гуси-лебеди»*, *«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»*, *«Снегурочка»*, *«Терешечка»* учат слушаться родителей, старших. А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке *«У страха глаза велики»*, хитрость — в сказках *«Лиса и журавль»*, *«Лиса и тетерев»*, *«Лисичка-сестричка и серый волк»* и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается (*«Хаврошечка»*, *«Мороз Иванович»*, *«Царевна-лягушка»*, мудрость восхваляется (*«Мужик и медведь»*, *«Как мужик гусей делил»*, *«Лиса и козел»*, забота о близком поощряется (*«Бобовое зернышко»*).

Жанр сказок является той **самой щедрой почвой для***«взращивания»* представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря **театрализованной** деятельности осуществляется эмоционально-чувственное *«наполнение»* отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Взаимосвязь с другими составляющими педагогического процесса по всем направлениям и **различным** педагогическим областям дают возможность достичь положительных результатов и говорить о том, что использование педагогического потенциала **театрализованной** деятельности может способствовать формированию нравственных качеств дошкольников; осмыслению духовных и нравственных ценностей, повышению нравственной культуры как воспитанников, так и педагогов и родителей; обновлению содержания и форм осуществления духовно-нравственного воспитания дошкольников; укреплению сотрудничества ДОУ и семьи. И как конечной цели воспитание гуманистически целостной духовно **развитой личности**, которая сможет противостоять реалиям нашей действительности, созидая и приумножая добро вокруг себя, стремясь к нравственному **самосовершенствованию**, имеющую желание путем внутренней работы приобрести твердые нравственные убеждения, найти свой нравственный идеал, направить свою деятельность на служение благородному делу, своему Отечеству.

Список литературы:

1. Культурно-досуговая деятельность в детском саду, М. Б. Зацепина, *(2006г.)*

2. Музыка и движение *(5-6лет)* С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина, *(1983г.)*

3. Музыка и движение *(6-7лет)* С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина, *(1984г.)*

4. Русский детский фольклор, М. Н. Мельников, *(1987г.)*

5. Фольклоротерапия: структурирование жизни через обряд, *(2006г.)*

6. **Театральная**деятельность в детском саду (6-7 лет, А. В. Щеткин, *(2007г.)*

7. Кукольный **театр – дошкольникам**, Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко *(1973г.)*

8. Русские народные песни в детском хоре В. Попов *(1979г.)*