**Учимся петь в детском саду**

**Аннотация**

Цель статьи заключается в рассмотрении методов и приемов в обучении вокальным навыкам детей дошкольного возраста. Эти методы хорошо изучены, но остаются эффективными. Автор акцентирует внимание на том, как заинтересовать ребенка в пении, вызвать эмоциональную отзывчивость и воспитать восприимчивость к красоте. Автором предложены примеры игровых методов. Статья обобщает практический опыт. Рассматриваемая тема будет интересна музыкальным руководителям, воспитателям ДОУ, родителям.

**Ключевые слова**

\*основные средства

\*охрана голоса

\*диапазон

\*слух

\*интонация

\*дыхание

\*упражнения

\*индивидуальность

Каждый ребенок с самого раннего возраста обладает волшебным инструментом - голосом. Это самый доступный инструмент, владение которым развивается постоянно. Петь любят все дети. **Пение**существует постоянно в окружающем мире ребенка, заполняя и скрашивая досуг.

Вот он слышит, как поет мама, как поют друзья во дворе, слышит песни, которые звучат в семье по праздникам. Песни помогают ребенку организовать интересные игры. Передать полнее свое представление о роли, которую он играет в той или иной игре. Возможности всемирной паутины безграничны и все чаще родители ищут самые красивые, самые интересные песни для своего ребенка, не забывая и про свои интересы и музыкальные пристрастия.

Песня сопровождает человека на протяжении всей жизни. Для взрослого найти любимую музыку несложно. В этом смысле интересны музыкальные порталы, где можно скачать музыку. Они содержат сразу большое количество композиций. А вот детских сайтов, содержащих большую базу музыки, которую можно давать слушать ребенку, петь вместе с ним, к сожалению, очень мало.

Почему же так важно заинтересовать ребенка в **пении**? Песни для ребенка - это яркие положительные эмоции. Главное, чтобы все песни, которые слушал Ваш малыш, несли добро, развивали и воспитывали личность.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Ребята любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства.  
 Педагоги дошкольных организаций должны воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей жизни. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение: постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует  
этому.

*«Запоют дети – запоет народ»*, –так писал педагог К. Д. Ушинский. А будут любить пение дети или нет, во многом зависит от взрослых

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления**.**Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное [вокальное воспитание так же оказывает](https://www.maam.ru/obrazovanie/vokal) благоприятное влияние на физическое здоровье детей. Пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Охрана детского голоса предусматривает правильное поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала –репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

Певческий диапазон-это объем звуков, который определяется интервалом *(расстоянием)* от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Диапазон (объём голоса от нижнего звука до верхнего) у дошкольников очень небольшой. Основные звуки, на которых построены мелодии большинства песен для детей дошкольного возраста, соответствуют диапазону их голоса. В некоторых песнях встречаются звуки, не соответствующие диапазону голоса детей данного возраста, но они являются проходящими и на них не делается упора. Поскольку диапазон голоса у детей дошкольного возраста неустойчив, то весьма желательно, чтобы взрослые пели на высоком звучании, т.к., слушая их исполнение, дети начинают подражать и петь более высоким голосом.  
 В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.  
Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов.  
Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.  
Голосовой аппарат ребёнка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос не сильный, но звонкий.  
При обучении дошкольников пению надо следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время разучивания песен и самого пения дети должны сидеть прямо. Они должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения.  
 Пение- сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т. е. взаимодействие певческой интонации *(неформального звучания)* и слухового, мышечного ощущения. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. Существуют разные приёмы обучения детей правильному произношению в пении.  
Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно.

Песня-яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путем информация.

Процесс обучения пению требует от ребенка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающий мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основным музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

В методике обучения пению важна предварительная подготовка педагога. Он анализирует песню, определяет ее художественные качества, обдумывает приемы разучивания и последовательность учебных заданий.

Педагог должен заинтересовывать содержанием песни —как ее литературным текстом, так и музыкальным оформлением, вызывать желание спеть ее.

Процесс разучивания в свою очередь имеет два этапа: первоначальное ознакомление детей с песней и последующее разучивание, когда проводится основная работа по обучению певческим навыкам.

Следует помнить, что выученная песня требует также неоднократного ее повторения, закрепления выразительного исполнения, а главное, умения самостоятельно применить в практике.

Разучиванию песни способствуют следующие приемы —выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т.д.)

словесные указания — образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий, указания к исполнению и т. д.

Немаловажное значение имеют мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога. Этим общим приемам неизменно помогают мастерство и умение каждого музыкального руководителя.

**Основные певческие навыки**

Методика обучения детей дошкольного возраста пению должна формировать у малышей основные певческие навыки, к которым относятся:

хоровые навыки *(ансамбль и строй)*;

вокальные навыки *(дыхание, дикция и звукообразование)*.

По мере взросления ребенка и усвоения им навыков, они усложняются.

В первый год занятий в возрасте трех лет, ребенок должен петь в сопровождении взрослого и для разучивания берутся самые простые песни. Уже ближе к школе дети, систематически занимающиеся пением, должны исполнять песни и самостоятельно, и коллективно. При этом песни поются напевно, выразительно, слова произносятся ими четко и звуки передаются правильно.

**Особенности обучения пению детей дошкольного возраста**

При обучении пению маленьких детей обязательно должны учитываться физиологические особенности. Так, голосовые связки у них тонкие и короткие, размер гортани в три раза меньше, чем у взрослого, меньше и объем легких. Благодаря этому звуки, издаваемые детьми легкие и высокие, но слабые.

При обучении маленьких детей лучше всего использовать игру. Именно через нее они намного легче усваивают весь материал и навыки, к тому же, не теряют интереса к самим занятиям.

Родителям, не имеющим музыкального образования, заниматься с детьми пением самостоятельно не рекомендуется. Это лучше доверить профессионалам. До 6 – 7 лет все занятия пением для детей носят игровую форму и длятся недолго, всего по 30 минут. Родителям необходимо запомнить, что для успешного обучения ребенка мало выбрать ему опытного педагога и методику, намного важнее его желание заниматься пением. Если его нет, то все занятия превратятся для него в пытку.

**Игровая методика обучения детей пению. Интонации голоса**.

Перед тем как перейти с ребенком непосредственно к пению, необходимо предоставить ему возможность услышать собственный голос.

Для этого подойдут игры, в которых ребенку необходимо будет воспроизвести отдельные интонации, например, радости и печали. Так как в обыденной жизни эти нотки в голосе ребенку уже знакомы, его будет проще приобщить к музыке, ведь схожие интонации присущи и музыкальным ритмам. В практике всегда встречаются нечисто поющие дети, с низкими или хриплыми голосами. Неточное пение нескольких человек отрицательно влияет на общее звучание и создает дополнительные трудности хорошо поющим детям. В этом случае, предлагаю детям разделиться на «птичек» – правильно поющих и «рыбок» – с неустойчивой интонацией, неналаженной координацией слуха и голоса. Для начала предлагаем всем детям петь «рыбками», старательно артикулируя, но без пения вслух. А затем вместе и «птичками», и «рыбками». Таким образом, дети – «рыбки» эффективно совершенствуют свой музыкальный слух и координацию.

А звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме - это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса. В.В.Емельянов предлагает голосом «рисовать» динозаврика. Можно изобразить голосом разных зверей: высокого жирафа и маленького колючего ёжика, толстого бегемота и мягкого котика. Для этого потребуются звуки не только в разных регистрах, но и звуки на легато и стаккато. Расширению вокального диапазона способствует упражнение «вопросы – ответы». Оно строится на скользящей вверх вопросительной интонации и спускающейся вниз утвердительной. Выглядит это так: у-У? У-у!; у-О? У-о! и т.д. Последовательность гласных: У-О-А-Э-Ы. Соединяются звуки грудного и фальцетного режимов. Следить, чтобы рот свободно, широко открывался. Стараться минимизировать внешние движения губ. Так можно «поговорить» с гномиком, ежиком, мышкой, инопланетянином… Получается очень забавно. Выразительная мимика лица и соответствующие жесты руками являются элементом психогимнастики.

Вокальные упражнения требуют многократного повторения, а играя в фонетические игры, дети будут всегда увлечены певческим процессом. Они не занимают много времени и, выполняя роль распевания, делают занятие динамичным, формируют артистические и коммуникативные способности.

**Речь**

Не менее важно заниматься с ребенком постановкой речи и дикции, поскольку при пении нужно правильно и четко воспроизводить звуки.

Одной из причин, препятствующих выразительному пению, является не четкая, не ясная дикция. Поэтому в работе над ней следует применять упражнения, направленные на активизацию работы артикуляционного аппарата:

для развития подвижности мягкого неба и язычка

для активизации круглой мышцы рта

для освобождения нижней челюсти

для подвижности языка

*Многие педагоги считают, что хорошая дикция способствует чистоте интонирования, красоте звучания голоса.* Существуют различные приемы обучения правильному и четкому произношению в пении:

произношение текста в ритме песни

произношение текста на высоком звучании

произношение с утрированной артикуляцией без звука

произношение скороговорок с разной интонацией, в разных темпах,

с разной силой голоса

выразительное чтение текста

речевые игры, способствующие активному произношению определенного гласного звука

«музыкальное эхо» - проговаривание, подпевание детьми слов по слогам вслед за педагогом, с целью правильного произношения окончаний слов, суффиксов.

Музыкальный руководитель следит за выполнением основных правил вокальной дикции, имеется ввиду произношение гласных и согласных в середине и конце слов.

Хорошим подспорьем в этом является артикуляционная гимнастика. Она помогает ребенку разогреть мышцы челюсти, языка и щек.

Игра *«Язычок»*

Эта основная артикуляционная игра для малышей. Игра заключается в том, что язычок *«путешествует»* по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стих и они должны повторять за ведущим все движения.

Например:

«Влево (протыкаем языком щеку слева),

вправо (теперь щеку справа),

Раз (опять слева),

два *(опять справа)*.

Вверх *(протыкаем языком верхнюю губу)*.

вниз (нижнюю),

Вверх — вниз *(еще по разу верхнюю и нижнюю губу)*.

Язычок, не ленись!

Губы, просыпайтесь (вибрируем губами)

Ротик, открывайся (очень широко открываем рот)

Язычок, покажись (кусаем кончик своего языка),

и зубов не страшись (высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом покусывая всю поверхность языка)!

А зубы-то, а зубы

кусают даже губы *(кусаем нижнюю губу)*.

Кусаются, кусаются *(кусаем верхнюю губу)*

и не унимаются.

А губы то хохочут (в улыбке открываем верхние зубы),

то сильно обижаются *(выворачиваем нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение)*.

То весело хохочут (в улыбке открыть верхние зубы),

то снова обижаются *(выворачиваем нижнюю губу)*.

Зубам надоело кусать —

стали язык жевать *(жуем язык боковыми зубами)*.

Язычок — не лист капустный,

он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь,

хорошенечко умойтесь *(проводим языком между верхней губой и зубами)*.

Не сердитесь, не кусайтесь (проводим языком между нижней губой и зубами),

а вместе с нами улыбайтесь (улыбаемся!)

**ЧИСТОТА ИНТОНИРОВАНИЯ**

Самый сложный певческий навык – это чистота интонирования. Работа над этим навыком начинается в раннем детстве: от развития слухового сосредоточения к различению звуков по высоте. Навык напрямую связан с развитием слуха, ощущениям тяготения мелодии к устойчивым звукам, представлением о движении музыкальных звуков. Часто нечистая интонация у детей – результат небольшого диапазона. В таких случаях педагогу необходимо транспонировать мелодию песни в удобную для ребенка тональность. Он начинает петь правильно в удобной для него тесситуре, а вместе с другими детьми этот же ребенок, возможно, будет петь верно, интонируя и в более высоком звучании. Другими причинами низкой интонации у ребенка могут стать слаборазвитый слух, недостатки артикуляции, больной голосовой аппарат, низкий разговорный голос ребенка. Чем скорее удастся с помощью некоторых приемов повысить этот голос, тем скорее он овладеет высоким звучанием в пении.

Получить чистоту интонации в пении помогают приемы:

настройка на примарном тоне, в тональности, на первом звуке

высотный показ мелодии, дирижерский жест

пение цепочкой (по очереди)

пение без сопровождения (в том числе и после музыкального вступления)

пропевание трудных интонационных ходов, скачков

использование дидактических игр

моделирование (демонстрация звуков на фланелеграфе)

нахождение тоники голосом

упражнения на расширение певческого диапазона

«Музыкальный телефон» (пение с плотно зажатым ухом для прослушивания собственного голоса)

образные сравнения с музыкальными инструментами

прохлопывание (простукивание) ритма песни, попевки.

Налаживанию чистоты интонации в пении способствует систематическое повторение ранее выученных песен, как с сопровождением, так и без него, слушание песен в качественном исполнении детей и взрослых.

**Дыхание**

Не менее важным пунктом обучения ребенка пению является постановка дыхания. Правильное дыхание ребенку необходимо для того, чтобы научиться регулировать силу воспроизводимого звука. Сделать это можно при помощи упражнений, в которых ребенку дается задание надуть как можно больше живот, задуть свечу, дуя при этом на нее как можно дольше, сдуть листик со стола и прочее. Благодаря таким занятиям задействуются нижние отделы легких, которые необходимы при пении.

**Выразительное исполнение**

Рассмотрим использование основных приемов в ходе разучивания песен.

Первое знакомство с песней должно строиться на ярком, образном, выразительном исполнении, чтобы взволновать детей и увлечь их. Интересно отметить, что трудные мелодические интонации усваиваются быстрее, если они выразительны и понравились детям.

Первоначальное исполнение всегда требует сосредоточенного внимания слушателей. Рассмотрим несколько удачных педагогических приемов. Например, педагог, стоя перед детьми, говорит: *«Посмотрю я на вас и сразу узнаю, все ли внимательно меня слушают»*. Часто используется прием косвенного замечания. *«Все сядем прямо, будем слушать новую песню, и Юля тоже послушает»*,— говорит педагог, глядя на разговаривающую с подружкой девочку, и тем самым привлекает ее внимание.

Нередко педагогу помогает обращенное к песне слово — краткое, яркое, образное. Это может быть небольшая цитата из текста или отрывок из какого-либо стихотворения, подчеркивающие основное содержание песни. Так, перед исполнением украинской народной песни *«Веснянка»* читают:

Идет весна желанная,

Все ожило кругом,

Мы песенку веселую

Весне споем.

**Приемы развития певческих навыков**

Разучивание песни, овладение певческими навыками— следующий наиболее продолжительный период. Песни различны по степени сложности: одни путем их повторения усваиваются легко и быстро, другие — благодаря упражнениям, помогающим справиться с трудным мелодическим оборотом, постепенно. При этом надо стремиться поддерживать эмоциональные переживания детей, создавать атмосферу дружных коллективных устремлений, трудового настроя, чтобы учебный процесс проходил активно, увлеченно.

Целесообразность применения тех или иных приемов диктуется особенностями каждой песни. В этом процессе певческим навыкам (правильному звукообразованию, равномерному расходованию дыхания, четкой дикции, чистоте интонации, слитности пения) соответствуют свои приемы.

Работая над звукообразованием, надо учить детей петь естественно — легко, звонко и напевно, т. е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и.

Например, в русской народной песне *«Котенька-коток»* этому помогает следующий прием. Детям говорят: *«Давайте так позовем котика, чтобы он услышал»*: [Спокойно]

Для овладения навыком легкого, подвижного пения может использоваться показ, игровой прием (*«играем на дудочке: ду-ду-ду»*, *«покажем, как звенит колокольчик: динь-динь-динь»* и т. д.). Таким образом у детей *(особенно старших)* развивается умение произвольно менять характер звучания.

В работе над звукообразованием важно укреплять и развивать певческий диапазон детей. Однако делать это следует очень осторожно.

Сначала проверяется объем голоса каждого ребенка, выясняется, кому из детей трудно петь, а затем продумываются разнообразные приемы, например правильное рассаживание детей (имеющих ограниченный диапазон и неправильно поющих сажают в первом ряду). Педагог имеет возможность наблюдать за ними и своевременно прийти на помощь. Кроме того, сидящие впереди слышат, как поют другие дети.

Развитию диапазона во многом способствуют небольшие упражнения — попевки, которые каждый раз следует петь в более высокой тональности, т. е. транспонируя их:

В некоторых случаях помогает такой прием: детям, поющим в низком диапазоне, предлагают сразу спеть высоко, звонко:

В работе над певческим дыханием применяется главным образом указание: не *«разрывать»* слово. Систематический показ правильного исполнения, напоминание помогают детям справиться с заданием.

Обучая детей дикции, педагог прежде всего привлекает внимание к выразительным речевым интонациям в соответствии с музыкальными. Важно при этом выделить, подчеркнуть, например, обращение (*«Эй, с дороги сторонись!»* в песне *«Зимняя песенка»* М.Красев, вопрос (*«Где ж мои ребятки, серые котятки?»* в песне *«Кошечка»* В. Витлина) или указание характерных признаков образа (*«трусишка зайка серенький»*, *«сердитый волк»*).

Хорошему произношению часто мешает непонимание смысла слова. Так, в тексте украинской народной песни *«Зайчик»* — *«У лесной опушки сидит зайчик»* — слово *«опушка»* некоторые ребята понимают как *«пушки»* или *«ушки»* и соответственно так поют. В работе над дикцией необходимо обращать внимание на артикуляцию губ, подвижность нижней челюсти. Удачный прием — произнесение шепотом или голосом текста в ритме этой песни. Например, можно так прочитать текст песни Т. Попатенко *«Песенка о песенке»*.

Различными приемами добивается педагог слаженности детского пения — ансамбля. Следует, однако, предостеречь от использования прямых указаний: *«пойте громче, тише. быстрее и т. д.»*. Важно раскрывать смысловое значение этих оттенков, нюансов, подчеркивающих содержание песни. В песне *«Дед Мороз»* В. Витлина педагог подчеркивает доброе отношение детей к главному персонажу, поет, делая небольшое усиление и ослабление звука: [Нескоро]

Дети, понимая назначение этих динамичных оттенков, естественно, воспроизводят нужную интонацию.

Строй *(правильность и чистота мелодической интонации)* — одно из самых важных хоровых певческих умений. Все приемы должны подчеркивать взаимосвязь нефальшивого пения и активной деятельности слуха, развивать у детей слуховое внимание, слуховой самоконтроль. Вот некоторые приемы. Перед началом песни педагог тихо напевает, как бы настраивая детей, а затем он с этой же ноты начинает петь с детьми разучиваемую песню или предлагает детям протяжно петь один звук и говорит: *«Поем все как один, будто одна дудочка играет: ду-ду!»*

Некоторые песни имеют в мелодии *«трудные»* места, на которых сосредоточивается внимание детей. Сложно, например, правильно спеть две одинаковые музыкальные фразы, имеющие различные окончания. Проследите за этим в песне *«Гуси-гусенята»* Ан. Александрова: [Умеренно]

Поэтому целесообразно поупражнять детей — несколько раз пропеть сначала один мелодический оборот:

затем другой:

Здесь возможен и такой прием: дети с более низкими голосами поют мелодию первой и второй фраз, а дети с более высокими голосами поют только заключительные слова: *«га-га-га»*.

**Упражнение**

Голос и слух ребенка формируются не только во время разучивания песен, но и путем специальных приемов-упражнений, развивающих звуковысотный слух, певческий голос, координацию голоса и слуха.

К первому типу упражнений можно отнести следующие:

определить, когда закончилось звучание последнего звука мелодии *(держать его на педали)*;

услышать различные окончания двух почти одинаковых музыкальных фраз;

различать высокие и низкие звуки;

различать направление движения мелодии вверх-вниз;

отмечать правильно и неправильно поющих.

Ко второму типу упражнений относятся различные распевания с определенными заданиями:

петь малую терцию вниз (*«ку-ку»*) в разных тональностях *(после показа педагога)*;

петь звукоряд из пяти нот в нисходящем движении, транспонируя его:

петь малую терцию вниз ( дети зовут: *«Коля»*, затем малую терцию и квинту вниз — мажорное трезвучие ( отвечает один ребенок: *«Я иду»*) :

петь народные попевки и отрывки из них.

К третьему типу упражнений относятся такие:

уметь *«настраиваться»* по заданному звуку;

произвольно по заданию педагога и с его помощью повышать или понижать звучание мелодии в нужной тональности;

*«подравнивать»* высоту и характер звучания к голосам других детей, исполняющих мелодию по указанию воспитателя;

точно начинать песню после музыкального вступления и каждую музыкальную фразу отдельно.

**Особенности методических приемов**

Многие упражнения представлены в *«Музыкальном букваре»* и могут быть использованы в работе с детьми 4—7 лет. В процессе обучения детей младших групп широко используются игровые приемы, игрушки, показ педагога.

Задания в форме игры заинтересовывают и легче осознаются детьми. Игровые приемы многообразны. Иногда это игра, вытекающая из содержания произведения. Разучивая русскую народную попевку *«Петушок»*, педагог выбирает *«Ваню»* *(который спит, пока ребята поют)* и *«Петушка»* ( по окончании песни кричит: *«Ку-ка-ре-ку!»* — и будит *«Ваню»*).

Иногда игровые приемы связаны с указаниями педагога, помогающими обучению певческим навыкам. В той же песне *«Петушок»* детям предлагают позвать петушка и ласково, протяжно спеть последний слог. Словесные указания почти всегда связаны с показом. Так, в песне В. Карасевой *«Зима»* дети часто неправильно произносят слова: *«Вот зима, кругом бело, много снега намело»* — вместо *«бело»* поют *«мило»*. Объяснив смысл этого слова (снег белый, кругом бело, педагог поет эту фразу.

Широко используются игрушки, особенно при разучивании песен, где этому помогает литературный текст. Детям весело и интересно исполнить песенку о сидящем перед ними зайчике, мишке, петушке. Они с удовольствием машут флажками или звенят погремушками, отмечая тем самым музыкальное вступление или заключение песни.

**Индивидуальный подход**

Во всех возрастных группах необходим индивидуальный подход к детям. Следует проверять певческие возможности каждого ребенка несколько раз в году. Для этого производится диагностика. С этой целью на занятиях используют различные приемы: каждому ребенку предлагают спеть куплет песни; один поет запев, другой — припев, все поют поочередно по одной музыкальной фразе. Для проверки берется только хорошо выученная и легкая песня. С детьми, имеющими ограниченный диапазон (2—3 звука, поющими неправильно, необходимо заниматься индивидуально, а на занятиях помогать им, предлагая петь различные упражнения.

Методика обучения пению должна способствовать развитию у ребенка самостоятельных действий: исправить неточную интонацию в пении, своевременно начать петь после музыкального вступления, уметь исполнять песню без сопровождения.

Научить петь без сопровождения очень трудно, но крайне важно. Разучивая песни, лучше всего предлагать детям сначала петь в сопровождении фортепиано (чуть подыгрывая мелодию, затем без него, но с помощью воспитателя и, наконец, самостоятельно исполнить песню без сопровождения).

При обучении пению детям предлагают небольшие творческие задания. Малышей 3—4 лет можно попросить спеть свою колыбельную. Ребенок держит на коленях куклу, поет по-своему *«баю-баю»*, а затем пляшет, подпевая *«ля-ля»*.

Для формирования песенного творчества у детей 5—7 лет разработана специальная методика, композиторами и поэтами созданы образцы песен. Например, ребенку говорят, что надо послушать эту веселую песенку, а потом придумать свою с этими же словами.

Но, разумеется, в постановке творческих заданий всегда соблюдается определенная последовательность.

На первом этапе предлагается такая импровизация: спеть свое имя. Каждый ребенок, отвечая педагогу, поет по-своему:

Предлагается также импровизировать мелодию без слов. Но чтобы ребенок привыкал петь в определенном ладу, созданы попевки, которые помогают ему в этом. Например, песня-образец *«Играй, сверчок»* Т.Ломовой сначала исполняется взрослым, затем проигрывается музыкальное вступление, и педагог поет без сопровождения: [Оживленно]

Ребенок поет в этой же тональности на слоги *«ля-ля»* свою сочиненную мелодию.

На втором этапе детям предлагают так называемые музыкальные вопросы и ответы. Им напоминают, что в разговорной речи на вопрос получают ответ, например: *«Ты куда идешь?»* — *«Домой»*. Это можно сделать и в пении. Исполняя песни-образцы, обращают внимание на характер вопроса и ответа, которые звучат по-разному (например, в песнях М. Скребковой *«Зайка, зайка, где бывал?»*, Г. Зингера *«Что ты хочешь, кошечка?»*).

На третьем этапе внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть то веселой, то грустной. Дети понимают задание и, прослушав два контрастных образца песен (*«Весной»* и *«Осенью»* Г. Зингера или *«Колыбельная»* В. Агафонникова и *«Плясовая»* Т. Ломовой, импровизируют веселую, оживленную мелодию на текст А. Шибицкой *«Весенний день звенит! Встречай, скворец летит!»* и находят грустные интонации в передаче контрастного настроения: *«Улетают птицы вдаль, расставаться с ними жаль»*. Методика здесь видоизменяется: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить *(спеть)* мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение песни.

Методические приемы обучения пению обусловливаются общими. воспитательными задачами, особенностями коллективного и индиви-дуального пения дошкольников. Педагогические приемы связаны с последовательным разучиванием песен и обучением детей певческим навыкам в различных возрастных группах. Используются самые разнообразные упражнения, развивающие слух, голос и их координацию. Формирование песенного творчества проводится в тесной связи с обучением. Комплекс всех методов и приемов обеспечивает становление певческой деятельности.

**Выводы**

Это лишь небольшая часть методического материала, который можно использовать в работе. Познакомившись с работами В.Емельянова, О.Кацер и А.Карягиной Вы найдёте для себя много полезного и интересного материала для работы со своими детьми. Будет интерес у Вас, будет интересно и детям.

**Список литературы**

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. / Общ.ред. М.Шуаре. - М.: Прогресс, 2011.

2. Веракса Н.Е. Методическое сопровождение педагогов ДОУ на пути перехода к ФГОС дошкольного образования // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 2. - С.23-29.

3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981 г. - 240с.

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2010.

5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. - Издательство: ВАКО, 2006. - 240с.

6. Кулагина Т.Ю., Серде Т.А. На пути к музыке: Методические рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений. - изд.: Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. - 72с.

7. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебное пособие. - М.: Академия, 2011.

8. Сафонова О. Дошкольное учреждение: основы управления качеством образования // Дошкольное воспитание - № 12, - 2003. - С. 5 - 7

9. «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств / под ред. К.В.Тарасовой - М.: ИНФРА, 1998. - 56с.

10. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г., Трубникова М.А. Программа «Гармония» по музыкальному воспитанию дошкольников (3 - 7 лет). - М.: Центр Гармония, 2000. - 146с.

11. И. Каплунова , И. Новоскольцева «Ладушки»(3-7лет)-М.

12. С.И. Мерзлякова «Учим петь» (3-7 лет) –Москва,2000г.