**Семинар-практикум для педагогов**

**Тема: «Инновации на занятиях по художественно-эстетическому развитию дошкольников»**

**Цель:** обобщить и систематизировать знания педагогов на занятиях по художественно-эстетическому развитию**.**

**Воспитатель:** Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня мы с вами собрались поговорить о инновациях на занятиях художественно-эстетического воспитания детей в детском саду. Ведь приоритетным направлением работы нашей дошкольной организации является художественно – эстетическое. Реализация художественно-эстетического направления осуществляется как за счёт специально организованной деятельности детей, так и в свободной деятельности, а также через интеграцию данной области с другими образовательными областями.

В.: [Если](http://ds99.ru/1881-zdorovesberegayushchee-soprovozhdenie-zanyatiy-esli-khochesh-byt-zdorov.html) правильно организовать творческую деятельность детей, [можно](http://ds99.ru/5807-opyt-raboty-vnimanie-mozhno-i-nuzhno-razvivat.html) обеспечить художественно-[эстетическое](http://ds99.ru/882-zhivem-v-radosti-i-krasote--esteticheskoe-oformlenie-muzykalnogo-zala-k-prazdnikam.html) , всестороннее развитие [ребёнка](http://ds99.ru/7807-razvitie-issledovatelskogo-interesa-rebyonka-doshkolnika-v-protsesse-izobrazitelnoy-deyatelnosti-cherez-organizatsiyu-predmetno-prostranstvennoy-razvivayushchey-sredy.html) и  [подготовку](http://ds99.ru/375-vliyanie-netraditsionnykh-tekhnik-i-materialov-izobrazitelnoy-deyatelnosti-na-podgotovku-doshkolnikov-k-obucheniyu-v-shkole.html) [его к](http://ds99.ru/7631-rabota-po-nravstvenno-esteticheskomu-obogashcheniyu-lichnosti-rebenka-cherez-priobshchenie-ego-k-istokam-russkoy-kultury.html)  школе, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь малыша интересным содержанием.

**Первое задание «Изобразительный штурм»**

Вопросы задаются одновременно двум командам, та, что первой даст ответ, получает оценочную фишку.

1. Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности.*(Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски.)*
2. Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные. *(Красный, желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.)*
3. Назовите цвета, составляющие цветовой круг. *(Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.).*
4. Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования. *(К первому виду относится рисование, предметное и сюжетное, красками, цветными карандашами; нетрадиционные виды рисования отличаются* *необычными приемами работы и сочетанием разных художественных материалов: рисование нитками, руками и пальцами, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, свеча в сочетании с акварелью, картофельные штампы, набрызг, яичная скорлупа.)*
5. Что такое живопись?*(Изображение окружающей жизни красками, передача своих чувств с помощью цвета.)*
6. Назовите основные средства выразительности живописи. *(Цвет, колорит, техника исполнения, законы воздушной и линейной перспективы.)*
7. Назовите способы лепки. *(Пластический и конструктивный.)*
8. Назовите основные приемы, используемые на занятиях лепкой. *(Выкатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, примазывание.)*
9. Назовите основные способы украшения вылепленных изделий. *(Налеп, углубленный рельеф при помощи стеки.).*

В.: Художественно-эстетическое развитие – одно из важнейших средств воспитания, поэтому комплексное сочетание всех образовательных областей с продуктивными видами художественной деятельности детей делаетпедагогический процесс более плодотворным и интересным.

 **«Реализация системы художественно-эстетического развития детей в детском саду через художественное творчество».**

Дети должны жить в мире красоты, игры,

сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

(В. А. Сухомлинский)

 Актуальность данной темы определяется тем, что художественно-эстетическое воспитание - важнейшая сторона развития ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность.

 Современные подходы к образованию детей дошкольного возраста требуют сочетания традиционных методик обучения, воспитания и развития в соответствии с последними тенденциями, направлениями в области педагогики и социальным заказом современного общества. В настоящее время многие отечественные и зарубежные производители изобразительных материалов расширяют свой ассортимент товаров, предлагая пользователям все больший простор для творчества и фантазии.

На прилавках можно встретить как неизвестные ранее материалы (краски по стеклу, гель с блестками, акриловые и темперные краски), так  и традиционные в современном исполнении (например, перламутровая акварель, флуоресцентные восковые мелки и гуашь, плавающий пластилин).

 Все это способствует популяризации изобразительной деятельности и художественного труда среди педагогов и родителей, пробуждает еще больший интерес детей к продуктивной деятельности. Однако педагогам и тем более родителям трудно ориентироваться на рынке современных изобразительных средств, подбирая соответствующие техники и разрабатывая методики для творческого использования. Выбирать изобразительные материалы для работы с детьми необходимо в соответствии с такими требованиями:

 -безопасность материала для здоровья детей;                                                                  - высокое качество материала, влияющее на его изобразительные свойства и способствующее получению удачного конечного рисунка и поделки (хороший результат вызывает у ребенка желание сделать еще что-либо необычное и программирует его на успех);                                                                                                   - учет возрастных особенностей и возможностей детей (например, толщина грифеля восковых карандашей различна для детей 5 и 7 лет);

- прочность формы и содержания материала для возможности экспериментирования;

- привлекательность продукции (яркая, забавная упаковка вызывает у детей желание взять набор в руки, рассмотреть его, применить на практике).

При реализации методики организации изобразительной деятельности и художественного труда рекомендуется взрослым руководствоваться следующими положениями:

- изобразительные материалы и обучение технике работы с ними не являются самоцелью;

- предлагаемые изобразительные материалы и показ вариантов их использования должны пробуждать творческое воображение ребенка, помогать ему в создании ярких и выразительных образов;

- получение продукта (поделки, рисунка) – главный результат каждой встречи ребенка с новым изобразительным материалом;

- обучение технике работы с материалом следует строить на решении простых и доступных для выполнения задач, а методика работы должна быть интересной и занимательной;

- при подборе тем и содержания работы с материалом следует строить на решении простых и доступных задач, а методика работы должна быть интересной и занимательной;

- рассматривание произведений искусства, выполненных художниками в данной технике, чтение занимательных рассказов об истории использования материалов, решение задач «открытого типа», экспериментирование и изучение свойств и качеств современного изобразительного материала – эффективные методы и приемы сотрудничества взрослого с ребенком.

 Хотелось бы поделиться некоторыми соображениями и полезными находками, конкретизирующими организацию детской продуктивной деятельности, обусловленную применением современных изобразительных материалов. Определяя тематику занятий по изодеятельности и реализуя ее на практике, стоит учитывать характер и качество материала.

 Гель с блестками легко ложится на бумагу, пластилин, глину, гуашь, акварель и т.д., техника нанесения может быть различной: с помощью носика на тюбике и растирания кисточкой. Он может использоваться как дополнительный материал с целью придания спецэффекта и завершенного вида работе. Детям доставляет большое удовольствие украшать наряды Снегурочки и Деда Мороза сверкающими узорами, передавать ледяное мерцание узоров на зимних окнах, придавать привлекательный вид пригласительной открытке или воплощать сказочные элементы волшебного города.

 Восковые мелки оставляют на бумаге четкие, яркие, тонкие линии, поэтому они пригодны для изготовления дидактических игр («Припаркуй автомобиль», «Найди пару», «Пора делать покупки»). Для мелков характерна мягкость фактуры, поэтому дети могут передавать текстуру поверхности предмета, например, в изображении овощей и фруктов. Они удивляются волшебному проявлению ископаемых динозавров на фоне акварельного доисторического леса, появлению загадочных космических объектов в безвоздушном пространстве, свечению сказочных деревьев в райском саду.

 Витражные краски используются для украшения предметов интерьера и деталей архитектуры с прозрачной поверхностью. Они эластичны, пропускают свет, а рисунок может быть использован многократно и переносится с объекта на объект. Дети радуются волшебному свечению фонарика для гнома, возможности украсить витражами окна домов разных сказочных персонажей, подарить друг другу воздушный шар с необыкновенным рисунком.

 Клей ПВА лучше использовать по прямому назначению – для изготовления поделок из ткани, бумаги, картона, природного и бросового материалов; для аппликации, мозаики, создания объемных фигур. А также в качестве изобразительного материала: как для показа текстуры предмета, его декорирования, так и для ограничения распространения краски. В силу своей универсальности клей незаменим. Для реализации задуманного образа дети с огромным удовольствием и кропотливостью выкладывают на клейкую основу непривычный материал: разноцветной яичной скорлупой украшают сказочную птицу, с помощью полосок из журналов и газет передают пестрое оперение Курочки Рябы.

 Удобство применения акриловых красок состоит в том, что они быстро высыхают, после чего не пачкаются. Широкий спектр технических возможностей позволяет использовать этот материал для предметного, сюжетного и декоративного рисования: декоративной росписи объемных предметов, поделок из пластмассы, ткани, кожи, дерева, керамики. Краски хорошо ложатся на стекло. Они применяются в детской декоративно-оформительской деятельности, для изготовления макетов («На скотном дворе», «На лужайке») и атрибутов для сюжетно-ролевых игр («Магазин», «Семья»).

 Акварель – достаточно сложный материал для изобразительного творчества дошкольников, поэтому следует вводить его аккуратно, и дозировано. Начинающему маленькому художнику необходимо раскрыть «секреты» материала и работы с ним. Разнообразие приемов работы с акварелью (рисование по-сырому, вливание краски в краску, размывание) позволяет создавать выразительные образы: сочную гамму осеннего натюрморта, мягкость пушистой шерстки зверят, замысловатые узоры весеннего дождя, гармоничное сочетание цветов в вазе.

 Гуашью можно работать не только на бумаге, но и на ткани, картоне, фанере. Разнообразие приемов рисования (высветливание, наложение более светлой краски на темную и, наоборот, рисование мазками, работа в одной цветовой гамме) позволяет детям уже младшего дошкольного возраста создавать яркие красочные рисунки. Особенно интересны и удачны работы, которые создаются в коллективе: например, роспись изразцовой печи, воссоздание доисторического леса с динозаврами и сказочного дворца.

 Качества определенных материалов и особенности некоторых техник требуют порциального ознакомления детей с ними. Необходимость поэтапного распределения познавательного материала регулирует математическое построение методики. Например, осваивая технику работы с клеем ПВА, дети сначала украшают объекты – брелоки и кулоны – нанося простой узор на основу, а впоследствии используют клей как живописный материал.

  Беседуя с дошкольниками о различных материалах, важно уже с первых занятий выработать у них понимание того, что это не просто средства для изображения, но и богатейшее поле для развития творческой мысли.

 Темы занятий ограничивают воображение условно, обозначив лишь общее направление замысла. Предоставив детям возможность применить свой эстетический опыт в рисовании и поделках, педагог порадуется тому, с какой фантазией воспитанники украшают морозными узорами окна многоэтажного дома, изобретают летательные аппараты, открывают дальние планеты, населяют леса и поля пушистыми зверьками. Чтобы преодолеть стереотипность мышления, взрослый может предложить дошкольнику создавать одинаковые объекты с применением разных изобразительных материалов и техник: например, украсить бусы для мамы сначала акриловыми, а потом темперными красками.

 Для развития воображения и дивиргентного (альтернативного) мышления используется метод «открытых» творческих задач, ценность которых заключается в том, что они дают дошкольнику возможность поиска и нахождения нескольких ответов и вариантов решения. Так, изображая, например, космос, дети более свободны в выборе содержания, способов, материалов и инструментов для воплощения замысла.

 Творческую мысль будят во время создания поделок и рисунков, обмен идеями и знаниями. Этому в большей степени способствует такая форма организации занятий, как мастерские, где дети создают коллективные работы. На первых этапах дошкольники под руководством педагога выполняют отдельные детали и, соединяя их в общую композицию, приобретают уверенность в своих силах, наблюдают, как из кусочков складывается красивое произведение для украшения группы.

 Наша работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

 Формирование творческой личности особенно ярко проявляется в изобразительной деятельности детей. Одно из наиболее ажных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми. Их очень привлекают нетрадиционные материалы и техники в изобразительной деятельности и чем разнообразнее они, тем интереснее с ними работать.

**Нетрадиционные материалы и техники  в изобразительной деятельности:**

- монотипия предметная, пейзажная,

- тычок жесткой полусухой кистью,

- оттиск пенопластом, паралоном, смятой бумагой,

- рисование пальчиками и ладошкой, свечой и акварелью, восковыми мелками, по мокрому.

- печать по трафарету,

- отпечатки листьев,

- набрызг,

- тиснение,

- граттаж.

 Используя нетрадиционную технику в работе, дети познают выразительные возможности изображения, что также приводит к положительному эмоциональному отношению к изобразительной деятельности, удовлетворению потребности детей в познании нового, интересного, активизирует творческую активность.

 Рисование, лепка, аппликация и художественный труд - это те виды творческой деятельности которые, способствуют познанию мира, развитию эстетического восприятия окружающего, наблюдательности, воображения, мышления, памяти  и продуктивной творческой активности ребенка.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Самостоятельная художественная деятельность детей представляет собой совокупность действий, связанных с восприятием произведений художественной литературы и искусства, с исполнением и оценкой результатов деятельности.

К самостоятельным действиям воспитанника побуждают различные причины: интерес к произведениям, стремление научиться играть на каком-либо музыкальном инструменте, выразительно прочитать стихотворение, рассказать сказку, придумать и рассказать свою собственную историю, лепить, рисовать, показать спектакль.

Усвоенное в процессе НОД воспитанники дошкольного учреждения закрепляют и применяют самостоятельно в новых условиях. Наблюдения показывают, что в самостоятельную художественную деятельность дети  переносят не только содержание различных видов деятельности (по рисованию, лепке, музыке), но и саму форму (игра в «занятия», дидактические музыкальные игры).

Наиболее ярко самостоятельная художественная деятельность проявляется в творческом рассказывании, в придумывании собственных загадок, рифмовок. Самостоятельность проявляется, прежде всего, в выборе темы, в замысле. Воспитанники сами находят изобразительные средства, сравнения, эпитеты, придумывают композицию сказок, рассказов (начало, основная часть, концовка), выбирают изображения персонажей и показывают их на фланелеграфе или используют плоскостной настольный театр.

В такой художественно-речевой деятельности дети с удовольствием воспроизводят праздник, участниками которого они были, вносят свою интерпретацию, свой замысел в содержание, оформление, проведение игры. Становление и развитие самостоятельной художественной деятельности происходит у детей при наличии интереса к ней, имеющихся у них способов самостоятельных действий, дающих возможность применить знания и умения в новых условиях, при косвенном педагогическом руководстве взрослого, учитывающего индивидуальные особенности дошкольников, при обращении к методическим приемам.

Самостоятельная музыкальная деятельность складывается под влиянием НОД по музыкальному развитию. Музицирование на детских музыкальных инструментах в разные периоды пребывания ребёнка в группе детского сада, пение без сопровождения, напевание, слушание музыки, музыкально-ритмические движения (танцы, хороводы) – эти действия в повседневной жизни вне НОД выявляют естественную потребность детей (не только в ДОУ, но и дома) воспроизвести то, что они услышали в ходе НОД.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей связана с их собственными интересами и желаниями. Детские интересы обусловлены теми впечатлениями, тем опытом, который накапливается у ребёнка в процессе НОД, участия его в играх, праздниках и развлечениях, в процессе общения с окружающим миром.

**РУКОВОДСТВО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ СТАРШИХ ВОСПИТАННИКОВ**

В самостоятельной изобразительной деятельности воспитанники  старшей группы всё отчетливее проявляют склонность к какому-то её виду – рисованию, лепке, аппликации. Расширяется тематика их рисунков.

Самостоятельная изобразительная деятельность возникает, если ребёнок хочет нарисовать, слепить или сделать игрушку не только для себя, но и для определённого лица (в подарок маме, воспитателю, другу) или для группы лиц (например, для младшей группы, для своей группы), для изготовления украшений к праздникам, пособий для НОД, при желании поупражняться в умениях, навыках, полученных в ходе непосредственно образовательной деятельности..

Нередко во время самостоятельной изобразительной деятельности ребенок выполняет несколько её видов. Например, делая игрушку для ёлки, он сочетает конструирование с рисованием или аппликацией, или при изготовлении украшений, платьев для кукол сначала их вырезает, потом эти выкройки раскрашивает, а создав из настольного конструктора сооружение – катер, ракетодром – тут же их зарисовывает.

Синтетичность самостоятельной изобразительной деятельности выражается и в её связи с другими деятельностями (музыкальной, театрально-игровой, литературной). Дети рисуют силуэты персонажей для теневого театра («Колобок», «Теремок», «Медведь и Маша»), мастерят элементы костюмов к драматизациям сказок «Теремок», «Колобок», «Рукавичка», рисуют декорации к ним, затем сами осуществляют постановку сказок, исполняют роли.

Некоторые виды изобразительной деятельности (исходя из содержания) требуют коллективной формы организации. К ним можно отнести создание коллективной лепки, рисунка: аппликации, когда несколько детей договариваются между собой, что будут выполнять. Воспитатель может помочь им в этом.

Самостоятельная изобразительная деятельность дошкольников имеет большое значение для воспитания чувства коллективизма и ответственности за общее дело. Воспитатель использует коллективные формы работы для воспитания доброжелательного отношения детей друг к другу, к окружающим, умения договариваться между собой. Чувство удовлетворения, которое ребёнок испытывает от работы и её результатов, – одно из условий, обеспечивающих проявление заинтересованности, положительного отношения к выполняемому.

Самостоятельная художественная деятельность дошкольников проходит большей частью в помещении. Однако воспитатель может организовать её и на воздухе: рисование на асфальте цветными мелками, лепка из глины, рисование с натуры цветков, листьев (акварелью, гуашью, пастелью, цветными карандашами), создание на песке из камушков изображений (солнышка, животных, людей), изготовление изделий из папье-маше, плетение из ниток, тесьмы, соломки, поделки из сучьев и веток растений; зимой – создание скульптур из снега с использованием цветного льда для украшений.

Самостоятельной изобразительной деятельности детей способствует создание соответствующей среды: оборудование места работы, приобретение пособий, материалов, удобное их размещение. Использование широкого ассортимента материалов обогащает изобразительную деятельность детей. Хорошо, если кроме гуаши есть для выбора темпера, акварель, рельефная паста, тушь, цветная пастель, если дошкольники работают с тканями, керамической глиной и плиткой, цветной синтетической пленкой. Кроме освоения незнакомых предметов дети открывают для себя новые возможности образного воплощения замысла. Место деятельности, если оно удобно для ребёнка, способствует развертыванию работы. Особенно удобны стол с пятью мольбертами, ленточный стол, шкаф для хранения материалов, настольных игр и игрушек. Материалы и оборудование воспитатель время от времени меняет, дополняет.

Одним из условий успешного развития самостоятельной художественной деятельности воспитанников является умелое руководство ею со стороны воспитателя. Однако руководство это должно носить косвенный характер. Поэтому, планируя работу с детьми, воспитатель должен заранее продумать и методы руководства самостоятельной деятельностью. Он оказывает воспитанникам необходимую помощь: показывает приёмы игры на инструментах, может исправить неточности при исполнении детьми песни, танцевального движения, помогает организовать игру, активизирует малоактивных детей, предлагая им интересное задание, побуждая их время от времени проявлять собственную инициативу, помогает оформить замысел, когда он не отчетлив, советует в выборе материалов, иллюстраций, в организации коллективной работы. Метод прямых указаний не приемлем.

**Чем должен обладать ребенок на этапе завершения дошкольного образования по художественно-эстетическому направлению?**

**«Целевые ориентиры с преминением инновационных технологий по художественно-эстетическому направлению»**

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

 способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; -ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

-ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; -ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

-у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

-Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п. ; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**Как можно объединить несколько видов деятельности в единое целое?** (Предположительные ответы педагогов).

Объединение разных видов деятельности одним тематическим содержанием создает возможности творческого осмысления темы и наиболее полного ее отражения с помощью средств выразительности, специфичных для того или иного вида художественной деятельности; обеспечивает глубокое познание и эмоциональное переживание ребенком образов, созданных в музыке, литературе, игре.

Формирование гармонично, всесторонне развитой личности ребёнка, обеспечивающей эффективное развитие художественно-творческих способностей, определяется взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания и разнообразной художественно-творческой деятельности. И чтобы установить взаимосвязь между знаниями нужно использовать интегрированный подход к процессу обучения дошкольников.

Интеграция - это сложный структурный процесс, требующий: научения детей рассматривать любые явления с разных точек зрения; развития умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи; формирования у детей-дошкольников способности самостоятельно проводить творческие исследования; развития у них желания активно выражать себя в каком-либо творчестве.

При реализации художественно – эстетического направления важную роль играет интеграция деятельности всех специалистов ДО.

Музыкальный руководитель – направление работы:

- проведение музыкальных занятий, усиливающих эмоциональное восприятие ребенком произведений искусства;

- разработка сценариев, подготовка инсценировок, праздников;

- подбор музыкальных произведений;

- подготовка детей к участию в городских конкурсах детского творчества;

- использование на занятиях музыкальных упражнений, танцевальных импровизаций, фольклорных и танцевальных игр;

- постановка танцев для детских утренников, праздников, развлечений;

Воспитатель – направление работы:

- разработка и осуществление отдельных проектов, в рамках приоритетного направления;

- участие в конкурсах детского художественного творчества;

- создание условий для художественно – эстетического воспитания в группах: организация уголка детского творчества, уголка для экспериментирования, выставочного уголка, подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и творчества;

- работа с родителями в системе художественно – эстетического воспитания;

 Вывод: Актуальность использования инноваций на занятиях по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников определяется тем, что позволяет объединить впечатления детей, углубить и обогатить образное содержание детского творчества через взаимосвязь содержания музыки, изобразительного искусства и детской художественной деятельности.

В.: А теперь я предлагаю вам еще немного поработать. Но уже творчески.

 Провем мастер-класс

**Составим коллаж.**

Техника «Коллаж»

Материалы и оборудование: ватман, вырезки из журналов, клей ПВА, ножницы, гель с блестками, восковые мелки, акварель, гуашь и т.д.

Техника коллажа является одним из арт-терапевтических методов, который состоит в наклеивании на основу (ватман) материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Предлагается создать образ с помощью вырезанных из журналов картинок, надписей, фотографий, и др.

Коллаж одновременно выполняет как диагностическую, так и терапевтическую функцию. В нем передаются переживания, стремления, желания, сознательные и бессознательные установки человека. То, что для человека является важным и значимым, обязательно найдет свое отражение в работе. Коллаж выполняется в группах (4-8 человек). Творческая реализация участвующих в группе позволяет решать социально-психологические задачи, дает опыт позитивного сотрудничества, учит слушать и понимать друг друга, конструктивно разрешать конфликтные ситуации. Создание коллажа всегда вызывает большой интерес. При этом важен не только процесс, но и его описание и оригинальные комментарии.

Цель:

- С помощью изученных новых и старых методов рисования, путем изображения и вырезывания составить коллаж.

-  Развитие творческого воображения и умения работать в коллективе, снижение эмоционального напряжения.

Инструкция:

Предлагаю каждой команде выполнить коллаж. Используйте для этого свое воображение.

Для работы вам потребуются краски гуашь, восковые мелки, клей ПВА, акварель, гель с блестками, вырезки из различных иллюстрированных журналов и газет, ножницы. Все это вы найдете на столах. Приступайте к работе.

Время работы 10 минут.

Во время работы можно включить тихую, спокойную музыку.

3. Придумать к коллажу:

 Каждой команде придумать поздравление ко «Дню матери» и представить это поздравление так, как они хотели бы поздравить с детьми мам и бабушек.

**В. Вопросы для обсуждения.**

**Рефлексия:**

- Что вам показалось наиболее интересным на семинаре-практикуме

- Считаете ли вы для себя рассмотренную тему актуальной?

- Что вызвало трудности, заставило задуматься?