

## Русская матрешка

Кто не знает русскую матрешку, румяную красавицу-игрушку! Возьмешь в руки деревянную куколку, полюбишься ярким, затейливым рисунком – хороша девица! А улыбается она так хитро, потому что прячет секрет. Не спеша разъединишь две половинки – а внутри еще одна матрешка, поменьше, а в той – еще.

Недаром каждый иностранец, побывавший в России, стремится увезти с собой в качестве сувенира именно матрешку. Она давно стала одним из символов нашей страны наряду с самоваром, балалайкой и бурым медведем.



### Кто ее придумал

Матрешка – кукла загадочная. Наверняка можно сказать только то, что это забавная русская игрушка очень молода: ей чуть больше ста лет!

Самая распространенная версия о появлении матрешки такова. В конце XIX века богатый купец Анатолий Мамонтов, который коллекционировал народные игрушки, открыл в Москве магазин-мастерскую под названием «Детское воспитание». В этой мастерской работали народные умельцы и талантливые художники, а образцы игрушек доставлялись сюда из самых отдаленных мест России и даже из других стран.

И вот однажды Мамонтову привезли из Японии фигурку добродушного мудреца Фукурумы, лысого смешного старичка, символизирующего в этой стране счастье и удачу. Игрушка оказалась с секретом: она состояла из двух половинок, а внутри нее прятались фигурки поменьше, ученики мудреца. Забавный старичок понравился всем. По его подобию токарь Василий Звёздочкин выточил из дерева заготовки, которые вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин придумал эскиз и расписал кукол в русском стиле. Всего их было восемь, и все получились разными. Самая большая кукла выглядела как румяная крестьянская девушка в платке и с черным петухом в руках. Вложенная в нее куколка поменьше держала корзинку, у третьей был в руках серп, у четвертой – миска с едой, пятым по

счету следовал братец в расписной рубашке. Шестой снова была девочка, которая держала за руку еще одного братца, седьмая матрешка просто засунула палец в рот, а восьмая куколка, самая маленькая, была сделана в виде младенца, завернутого в пеленки.

Новой игрушке нужно было подобрать подходящее имя. Сейчас, конечно, не узнаешь, кто именно посмотрел на эту куклу, восхитился ее красотой и назвал Матреной. В то время на Руси - это имя было одним из самых распространенных. Со временем имя так прижилось, что теперь мы называем матрешками всех подобных кукол.



### **Матрешка едет в Европу**

В 1900 году самая первая матрешка, получившая название «Матрешка с петухом», поехала в Париж на Всемирную выставку и до того всем понравилась, что была награждена бронзовой медалью.

Вскоре из-за границы в Россию посыпались заказы на изготовление больших партий деревянных кукол. Несмотря на то что первая матрешка появилась на свет в Москве, большое производство наладили в Сергиевом Посаде. Сюда и пригласили токаря Звёздочкина, чтобы он обучил других мастеров тонкостям изготовления куклы. Новый промысел быстро охватил весь город, появилось множество мастерских, занимающихся изготовлением матрешек. Прошло совсем немного времени, и городок уже прозвали «игрушечной столицей». А знаменитая первая матрешка с петухом сейчас хранится в музее игрушки в Сергиевом Посаде.

Сюжеты матрешек были совершенно разными: художники расписывали их под былинных и сказочных персонажей, под диких и домашних животных, но наибольшей популярностью пользовались крестьянские, купеческие и боярские «семьи». Мастера пробовали менять и форму кукол. Одно время

делали матрешек с головой, выточенной в виде богатырского шлема, и в воинской одежде – из таких получались отличные богатыри и солдаты. Придумали даже матрешку, которая умела ходить! Ее подвижные ноги были обуты в лапти, и она могла сама двигаться по наклонной поверхности. Эту игрушку так и называли – «матрешка-ходилка».



### **Загорская скромница**

Некоторое время Сергиев Посад назывался Загорск, и поэтому стиль росписи, характерный для этой местности, стал именоваться «загорским». Загорская матрешка традиционно одета в сарафан, передник и платок, часто держит в руках букет цветов, корзину или узелок – платочек, в который уложены какие-либо вещи. Расписывают куколку краской под названием гуашь, используя простые цвета – красный, зеленый, синий. Платок, передник и сарафан украшают цветами, а закончив роспись, покрывают фигуру лаком. От этого матрешка сразу становится ярче и наряднее. Благодаря своей скромной простоте загорские матрешки завоевали огромную популярность.



### **Семеновский платочек с каймой**

В село Мериново Семеновского района Нижегородской губернии матрешку привезли с ярмарки. Она и тут всем понравилась, поэтому мастера стали пробовать свои силы в изготовлении. Для них это оказалось делом несложным, так как в здешних местах издавна точили деревянные игрушки, посуду и шкатулки. Сначала просто пытались подражать загорским умельцам, а потом осмелели и изобрели собственный стиль изготовления деревянных кукол. Семеновские матрешки – более яркие, цветастые, с румянцем во всю щеку. И вытачивались фигурки немного иначе: они стали выше, но более узкими книзу.

Сама техника росписи тоже изменилась. Сначала черной тушью рисовали контур: лицо, руки, платок, завязанный узелком под подбородком, и отделяли кайму на платке. Прорисовывание контура тушью называется «наводка». Затем художник брался за краски. Чаще всего это были красный, малиновый, желтый, зеленый и фиолетовый цвета. Семеновскую матрешку легко узнать по платку, украшенному каймой с цветочными бутонами, и по большому букету цветов, который она держит в руках. Букет занимает почти весь фартук, и обычно это пышные розы, колокольчики и колоски.



### **Полхов-Майданский шиповник**

Почти одновременно с семеновской матрешкой в тех же краях появилась еще одна техника – в селе Полховский Майдан. Местные игрушки по форме очень разные: от сильно вытянутых вверх фигурок с маленькой головой до приземистых похожих на столбики и грибы, неразъемных куколок. Свои игрушки местные мастера называли смешным словом «тарарушки» (от мордовского слова «тарара» - болтовня, несерьезное дело). В этой росписи много малиново-красных, зеленых и черных цветов, часто используется



наводка контура. Рисунки более условные, деталей мало, а вместо сарафана и передника – широкий овал, заполненный крупными цветами и кудрявыми листочками. У местных матрешек платок не завязан узелком, а свободно ниспадает с головы, волосы вьются кудряшками, лицо прорисовывается черной тушью, а самый любимый элемент росписи – большие малиновые цветы шиповника.



### **Вятская соломка**

Проще всего отличить от других матрешек ту, что изготовлена в городе Вятке и ее окрестных деревнях. Дело в том, что в этих местах при работе с деревом издавна использовали такой прием, как инкрустация из соломки. Сначала так украшали деревянные коробки и шкатулки, а потом очередь дошла и до матрешек.

Для работы используется сухая солома от ржаных колосков, причем часть ее специально обрабатывают для получения золотистого оттенка, а другая часть ее остается белой. Из соломки двух цветов создается рисунок, наклеивается на деревянную основу матрешки, и только потом художник берется за кисть. Заканчивается работа нанесением лакового покрытия. Ржаная сломка на сету переливается, и потому рисунок кажется объемным. К сожалению, вятскую матрешку встретить не так легко, как ее родственниц из других районов нашей страны. И это не удивительно, ведь инкрустация – дело непростое, кропотливое, требующее от мастера изрядного терпения и усидчивости.

### **Сколько куколок внутри?**

Первая русская матрешка (та, которая с петухом) состояла из восьми фигурок. В таком случае говорят, что в ней было восемь «мест». Вообще же чаще всего встречаются трех-, пяти- и семиместные матрешки. Но ведь понятно: чем больше куколок внутри, тем интереснее. Поэтому изготавливаются матрешки из двадцати и даже пятидесяти фигурок. Чем более многоместную заготовку вытачивает умелец, тем больше от него требуется

мастерства. Бывает, что стенки заготовок настолько тонкие, что даже немного просвечивают.



Многие из таких удивительных матрешек хранятся в музеях и частных коллекциях. А в 1970 году была изготовлена матрешка из семидесяти двух куколок. Самая маленькая из этих матрешек – размером с подсолнечное семечко, а самая большая – ростом с первоклассницу.

**Источник:** Иванова Ю. Матрешка : кукла с секретом / Ю. Иванова. – Москва : Издательский дом Фома, 2014. – 24 с.