Развитие внимания в школьном музыкальном театре в начальной школе общеобразовательного учреждения.

Автор: Азарова Ирина Анатольевна

педагог дополнительного образования

Муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №56 с углублённым изучением математики» (МОУ «СОШ №56 УИМ»)

г. Магнитогорск

Развитие внимания ребёнка в начальной школе является одной из проблем обучения в современном мире. Когда ребёнка окружает множество источников информации: телевидение, гаджеты; его внимание рассеивается и часто ребёнок не умеет концентрироваться на какой-то одной мысли или действии. Он неусидчив, у него нет желания более углублённо изучить данный предмет, текст или повторить определённое действие. Его внимание скользит по поверхности и зачастую он не может сосредоточиться на чём-то. Психологически в начальной школе ребёнок ещё не способен углублённо изучать те или иные виды деятельности.

Детский театральный кружок в младшем школьном возрасте помогает ребёнку развивать внимание к окружающему миру. Сценическое мастерство требует полной концентрации актёра во время спектакля. Ещё Станиславский подчёркивал, что внимание – «…это калитка к творчеству…». Ребёнок, который занимается в театральном кружке учится развивать внимание к окружающему миру. В процессе обучения игре актёра, он постепенно приучается концентрироваться на том или ином действии.

Внимание бывает внешним и внутренним. Внешнее внимание часто непроизвольно, оно в нас уже как бы заложено. Мы ориентируемся в пространстве, делаем какие-то инстинктивные действия, не задумываясь. Но нам также необходимо что-то изучить, запомнить, научиться делать. Для этого необходимо произвольное внимание. А вот его надо развивать и с раннего возраста. Конечно, ребёнок в начальной школе ещё не может сознательно изучать, например характер других людей и его поступки. И в этом ему может помочь театр. Театральное действо помогает ему перевоплотиться в какого-либо героя. Процесс «вживания в роль» требует особого внимания.

Для развития произвольного внимания есть специальные упражнения, например прислушаться к звукам за окном и нарисовать «картину» по ним, повторить увиденные позы, повторить пластику движения какого-либо животного… В школьном музыкальном театре ребёнок учится не только запоминать и повторять определённые движения, но и выполнять под музыку разнохарактерные движения. Музыкальный образ, характер музыкального произведения помогает ребёнку сконцентрироваться.

Музыкальный театр также способствует развитию фантазии у младших школьников. Ребёнок начинает фантазировать, и концентрируется на своей фантазии, закрепляя свои действия с помощью слов и движений. Он сначала учится слушать музыку, исполнять движения под музыку, постепенно овладевая техникой движения под музыку, необходимой для изображения своего героя. Затем он учится выражать эмоции своего героя словами. А это сделать ему легче, поскольку он овладел пластикой движения героя и внимание его не рассеивается во время игры. Конечно, для исполнения роли на сцене ещё требуется умение ориентироваться в пространстве театрального действа. Здесь тоже требуется концентрация и внимание, и умение контактировать с партнёрами. Танцевальная разминка помогает умению двигаться на сцене в совместном действии с партнёрами.

На занятиях музыкального театра дети знакомятся с музыкальными произведениями, затем учатся двигаться под музыку, исполняя движения, повторяющие пластику своих героев. В дальнейшем учатся двигаться с партнёрами, а также сочетать движения со словами героя. Эта работа помогает детям развивать память и умение концентрироваться.

Список используемой литературы:

1. Актёрское мастерство. Сценическое внимание. [**ppt-online.org**›954543](https://ppt-online.org/954543)
2. Богачкина Н. Психология. [**livelib.ru**›Психология: конспект лекций›Страница №8](https://www.livelib.ru/book/108114/readpart-psihologiya-konspekt-lektsij-nataliya-bogachkina/~8)
3. Бордюг А.В. Сценическое внимание – как элемент актёрского мастерства. [**edu-time.ru**›pub/147343](https://edu-time.ru/pub/147343)
4. Внимание человека: что это и как оно работает. [**4brain.ru**›Блог›Внимание человека: что это и как оно работает](https://4brain.ru/blog/%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%B8-%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D0%BE%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%B5%D1%82/)
5. Громова Ч.Р. Общая характеристика внимания. [**kpfu.ru**›portal/docs/F\_156325474/Gromova\_obshhaya](https://kpfu.ru/portal/docs/F_156325474/Gromova_obshhaya.psikhologiya._1.kurs._.vnimanie.pdf)
6. Сценическое внимание по Станиславскому [**vk.com**›wall-50334704\_132019](https://vk.com/wall-50334704_132019)