Дошкольный возраст – это благоприятный период для приобщения детей к истокам национальной культуры, способной возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности. Возвращение к корням, изучение культуры и быта своего народа способствуют сохранению русских традиций и обычаев [.

Таким образом, в основе системы культурных ценностей детей лежит национальная культура и народные традиции. Фольклор, народные праздники, игры, сказки отражают особенности восприятия культуры, помогают детям понять механизмы передачи из поколения в поколение опыт бережного отношения к традициям.

Одним из средств воспитания национальной культуры у дошкольников является народная игрушка. Народная игрушка представляет собой уникальное культурное явление. Она несет в себе определенные образы, а именно, представления о традициях, семейных ценностях, о культуре народных праздников. Народная игрушка отражает художественные традиции, эстетические предпочтения и мировоззрение народа. В играх с народными игрушками дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять эмпатию. Это обуславливает ее педагогическую роль как важного средства воспитания ребенка на национальных традициях.

 Чтобы дети не испытывали трудности при адаптации к новым культурным условиям нужно чтобы педагоги дошкольных образовательных учреждений воспитывали в детях уважение, интерес, терпение, сопереживание к другим национальным культурам.

Через обычаи, традиции, устную педагогическую мудрость народа ребёнок начинает усваивать простые правила нравственного поведения, различать основные этические понятия. Педагогически осмысленное приобщение дошкольников к национальной культуре, включение народных традиций в процесс нравственного воспитания, также соблюдение преемственности в содержании, методах, формах воспитания способствует расширению знаний и представлений об общечеловеческих этических ценностях и развитию национального сознания.

Для этого в детском саду организуются ситуации, в которых воспитанник упражняется в положительном поведении. Организация педагогических ситуаций при помощи персонажей, которые являются примером положительных поступков, позволяет решить воспитательные задачи формирование гуманного отношения к людям, воспитание отзывчивости и взаимопомощи, сопереживание, сочувствие.

Постепенно у детей проявляются попытки оказывать друг другу помощь не только в самообслуживании, но и в совместных играх, на занятиях, в быту. Дети охотно вступают в рассуждения по поводу социальных норм поведения. Особенное внимание детей обращается на общепринятые эталонные ценности: честность, доброту, дружбу.

Педагог знакомит дошкольников с фольклором разных стран. Детям очень нравится играть в старинные игры разных народов, слушать песни, сказки пословицы и поговорки. Через народное творчество ребёнок познаёт «добро» и «зло». Ребёнок учится противостоять плохому, защищать слабых, проявлять заботу, бережно относиться к природе.

Важно отметить, что дети, приобщаясь к своей национальной культуре, проявляют уважение ко всем народам, к людям разных национальностей. При этом дети осознают, что у каждого народа есть своя культура, свои традиционные особенности, но, несмотря на различия, всех людей объединяют общечеловеческие ценности. И в характере людей разных национальностей есть много общего. Данные примеры помогают развивать у дошкольников толерантное мышление — это постоянство уважительного и терпимого отношения к людям, независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста личности и поведенческого своеобразия.

Таким образом, можно сделать вывод, что национальная культура — это совокупность материальных и духовных ценностей нации, а также практикуемых данной этнической общностью основных способов взаимодействия с природой и социальным окружением.

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. Поэтому этот период очень благоприятен для воспитания национальной культуры.

Через обычаи, традиции, устную педагогическую мудрость народа ребёнок начинает усваивать простые правила нравственного поведения, различать основные этические понятия. Педагогически осмысленное приобщение дошкольников к национальной культуре, включение народных традиций в процесс нравственного воспитания, также соблюдение преемственности в содержании, методах, формах воспитания способствует расширению знаний и представлений об общечеловеческих этических ценностях и развитию национального сознания.

С древних времен игрушки несут в себе определенную символику и значение. Они являются копиями реальных предметов быта (ножи, стрелы, лук и т.д.), знакомят с их функциональным назначением, что помогает ребенку войти в мир традиционных вещей.

Народная игрушка – это самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка. Она обязательный и верный спутник детских игр, но одновременно и самое доступное детям произведение искусства.

В игру и игрушку как часть духовной культуры народ изначально включил моделирование и изображение отношений в игре как в главном проявлении духовного мира ребенка. Игрушки и игры служили первым средством воспитания, стимулом к дальнейшему развитию чувств и формированию склада ума. Они имели такое же важное образовательное значение, как народная поэзия, легенды, сказки, поговорки, загадки и т. д.

Общение детей с народными игрушками необходимо для того, чтобы ребенок, познающий окружающий мир через игры и игрушки, смог узнать этот большой мир таким же ярким, добрым, гармоничным и трудовым, как народные игрушки, и запечатлеть его в своей душе, как прочную основу для будущих жизненных впечатлений.

с пластмассой.

Поэтому для маленького ребенка, только начинающего познавать окружающий мир, развивающие игрушки целесообразнее делать из природных материалов. Дерево – вероятно, самый древний материал для изготовления детских игрушек. Оно легко поддается обработке, способно принимать разные формы и окрашиваться в разные цвета, весьма долговечно. А еще оно «теплое», «живое».

Многие производители выбирают дерево главным материалом для игрушки не случайно. Это экологически чистый природный материал, который способен творить чудеса. С уверенностью можно сказать – если игрушка не помогает развиваться ребенку, особенно в самом раннем возрасте, то это пустая игрушка. Родителям важно осознать, что ребенок должен играть с пользой.

В большей же степени развитию самых важных умений и навыков могут помочь именно деревянные игрушки. Если давать ребёнку возможность взаимодействовать с развивающими деревянными и народными игрушками, то легко убедиться в том, что дети сами начинают тянуться к ним.

Важно отметить, что знакомство детей-дошкольников с народной игрушкой является важным и необходимым этапом в воспитательной работе, так как с давних времен игрушка была - большой ценностью у русского народа. Игрушка любого народа как символ культуры может многое рассказать о неписаных правилах жизни и моральных ценностях данного народа, так в наряде кукол сохраняются традиции народного костюма: фасон, цвет, орнамент, украшения и т.д. И это понятно: каждая мать, изготавливая игрушку для малыша, старалась сохранить национальные традиции шитья, украшения. В каждом районе традиции шитья могли быть разные. Особенности кроя пальто, шапки, унтов и шитье зависели и от мастерства матери, бабушки, и от местных обычаев шитья традиционной одежды.

Д.Е. Соломина отмечает, что народная игрушка не просто является средством усвоения ребенком социальных ролей, норм поведения, она также позволяет ребенку больше узнать об истории и культуре своего народа, его традициях.

Деревенские люди всегда стремились к общению, потребность в котором была жизненно необходима и выражалась буквально во всем: в поступках, в поведении, в вещах, в труде, в творчестве. Потребность эта четко выражалась и в народной игрушке. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которых старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта. Насквозь пропитанная житейским духом, народная игрушка тянула живую ниточку связи с народным культурным наследием, с прошлым – далеким и все равно близким. Потешная копилка народной памяти – в этом заключена основная духовная ценность народной игрушки.

Из поколения в поколение переходили традиции ремесла и искусства игрушки, передавались народные представления о жизни, труде, красоте, обрядах, народных праздниках. Рукотворные изделия, и в их числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывали людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой.

В древности народные игрушки бытовали и как обрядовые предметы, и как игрушки, через которые дети знакомились с укладом жизни и получали космогонические, нравственные, символические и мифологические знания.

Благодаря углубленной работе с народной игрушкой, дети хорошо знают предметы быта, прошлого и настоящего, народные промыслы, традиции, русский фольклор, могут рассказать о народной игрушке, ее назначении, способе изготовления.

Таким образом, можно сделать вывод, что народная игрушка является средством воспитания национальной культуры, посредством народной игрушки дети знакомятся с историей народа, с его укладом жизни и народной мудростью. При этом игрушка несёт в себе определенные образы, а именно, представления о традициях, семейных ценностях, о культуре народных праздников. В играх с народными игрушками дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие.

 Цель основного этапа: разработать серию занятий, направленных на формирование знаний о национальной культуре в процессе ознакомления с народной игрушкой.

Развивающая предметно-пространственная среда была пополнена иллюстрациями с изображением народной игрушки, раскраски разных видов и форм народных игрушек, народными -игрушками.

Для повышения уровня формирование знаний о национальной культуре посредством народных игрушек были разработаны конспекты занятий.

С родителями была проведена консультация на тему: «Формирование знаний о национальной культуре у старших дошкольников посредством народной игрушки». Родители с большим интересом слушали лекцию, активно задавали вопросы, делились своим личным опытом.

 Народная игрушка – это одна из интереснейших страниц в истории культуры. Знакомство детей-дошкольников с народной игрушкой является важным и необходимым этапом в воспитательной работе, так как с давних времен игрушка была большой ценностью у русского народа. Игрушка любого народа как символ культуры может многое рассказать о неписаных правилах жизни и моральных ценностях данного народа, так в наряде кукол сохраняются традиции народного костюма: фасон, цвет, орнамент, украшения и т.д.

Цель основного этапа: разработать серию занятий, направленных на формирование знаний о национальной культуре в процессе ознакомления с народной игрушкой.

Развивающая предметно-пространственная среда была пополнена иллюстрациями с изображением народной игрушки, раскраски разных видов и форм народных игрушек, народными -игрушками.

Для повышения уровня формирование знаний о национальной культуре посредством народных игрушек были разработаны конспекты занятий.

В ходе проведенного повторного исследования по методике «Метод индивидуальной беседы» было выявлено, что большинство детей имеют высокий уровень представления о национальной культуре.

В ходе проведенного повторного исследования по методике «Метод индивидуальной беседы» было выявлено, что большинство детей имеют высокий уровень умений отражать элементы национальной культуры в практической деятельности.

Значит, работа с детьми старшего дошкольного возраста по формированию знаний о национальной культуре в процессе ознакомления с народной игрушкой оказалась эффективной.

Следовательно, гипотеза исследования-подтвердилась.

В данной работе поставленные задачи решены и цель достигнута. Это исследование будет интересно студентам и воспитателям.