МУДО Раменский ЦРТДиЮ, г. Раменское
педагог дополнительного образования
Кубичек Юлия Дмитриевна, 2024 г.

**Танец и его роль в жизни детей**

Хореография занимает особое место в многочисленных программах художественного образования для молодежи. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают воображение и фантазию, обеспечивают гармоничное формирование. В отличие от музыки и изобразительного искусства, которые включены в расписание общеобразовательных учреждений, танец не входит в число обязательных предметов, несмотря на усилия выдающихся педагогов, хореографов, психологов и искусствоведов. С другой стороны, хореография, как и другие виды искусства, обладает огромным потенциалом для эстетического совершенствования детей, их гармоничного психического и физического развития.

Занятия хореографией направлены на развитие физической силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности, силы воли и укрепление здоровья. Они также развивают чувство ритма, учат красивому этикету, походке, осанке и выразительным движениям тела и позам, избавляют от застенчивости, скованности и комплексов, радуются успехам других и вносят свой вклад в успех общества.

Движения, используемые в хореографии, прошли длительный отбор и обязательно окажут положительное влияние на самочувствие детей. Можно говорить о своеобразной хореографии.

Люди начали танцевать задолго до того, как начали говорить. Желание танцевать выражало потребность донести свои чувства и эмоции до окружающих с помощью тела. Для людей в первобытных обществах танец был образом мышления и образом жизни. Почти каждое важное событие в жизни - рождение, смерть, война, исцеление от болезни - отмечалось с помощью танца. С помощью танца люди молились о дожде, солнце, плодородии и защите. Танец был не просто связан с жизнью, он был самой жизнью. В Древней Греции, например, Терпсихора, муза танца и хора, была включена в пантеон богов. В Индии, согласно индуистской легенде, мир был создан танцующим богом Шивой. На Востоке танец признается чем-то священным, что люди когда-то получили в дар от богов.

Самое главное - нет человека, который бы не танцевал. Естественно, речь идет не о профессиональных танцах, а о танцах с правилами и многочисленными па и фиксированными движениями. Такие танцы обычно можно встретить на танцполе (дискотеки, клубы и т.д.) или на улице.

Танцевать любят все - и взрослые, и дети. И неважно, танцуют ли они по правилам или двигаются так, как умеют. В любом случае, танцы - это радость. И эта радость приобретает новые оттенки в зависимости от того, какой танец вы исполняете: радостный, романтический, нежный, страстный и т.д.

Танцевальное искусство занимает важное место в духовно-нравственном воспитании детей, подростков и молодежи. Творческие коллективы, ориентированные на хореографию, являются одними из самых популярных и востребованных обществом в качестве досуга, дополнительного образования и профессиональной ориентации детей и подростков. В связи с этим трудно переоценить значение профессиональных педагогических навыков ответственных за хореографические коллективы. Представители таких коллективов решают в своей работе огромное количество задач. Искусство танца многогранно, и хореограф должен разбираться практически во всех областях искусства, образования, педагогики, психологии и экономики. Он должен любить свою работу.

 Дети, несомненно, любят танец, наслаждаются им, восторгаются им, представляют себя в разных образах, фантазируют и развиваются. Благодаря желанию учиться они обретают целеустремленность и учатся делать это движение, это движение, это движение, это движение, это движение, это движение, это движение, это движение, это движение, это движение, это движение, это движение и это движение правильно. Дети интересуются этим направлением искусства, а танцы открывают их сознание, расслабляют и сбрасывают лишнюю энергию. Серьезный интерес ребенка к танцам означает, что ему есть к чему стремиться, чем заниматься и на кого равняться. В итоге получается, что нравится всем. Танец очень важен для детей. Поэтому искусство танца нужно развивать, создавать хореографические кружки и коллективы в школах и досуговых центрах.

 Занятия танцами не только развивают музыкальность, но и способствуют развитию силы воли, коммуникативных навыков и творческих способностей. Ведь многочисленные исследования психологов показали, что дети, занимающиеся танцами, имеют более высокие успехи в учебе, чем их сверстники, и опережают их в общем развитии. Танец помогает сформировать у детей математическое и логическое мышление, тренирует чувство ориентации в пространстве и развивает язык. Занятия танцами способствуют развитию таких качеств, как организованность и трудолюбие. Ритмика и пластика формируют основные двигательные навыки и умения, предотвращают нарушения осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику и развивают активное мышление в процессе физической активности. Даже самый замкнутый ребенок становится открытым, раскрепощенным и общительным.

Музыка и танцы - необходимы для развития у ребенка отличного музыкального слуха и чувства ритма. Связь между движением и мышлением давно доказана. С каждым новым отработанным движением у ребенка развивается мощная нейронная сеть. По мере увеличения репертуара движений каждый этап развития становится все более благоприятным для органов чувств (особенно слуховых, тактильных и зрительных) в восприятии информации об окружающем мире.

Искусство танца - прекрасное средство для обучения и развития детей. Оно обобщает духовный мир и помогает детям раскрыться как человеческим существам. Органичное сочетание движения, музыки и игры формирует положительную эмоциональную атмосферу, которая раскрепощает ребенка и делает его поведение естественным и красивым. Аутентичный танец - это настоящий праздник для души и тела. Существует огромное разнообразие таких праздников: балет и бальные танцы, рок-н-ролл и вальса, румба и танго, танец живота и классический вальс.

Африканская пословица гласит: "Если вы говорите, то можете петь, если вы ходите, то можете танцевать". Мы все умеем танцевать. В каждом из нас живет танцор, и он хочет танцевать. Танцам не нужно учиться. Все, что вам нужно, - это побыть немного одному, включить любимую музыку, забыть обо всем, что мешает, и просто расслабиться. Мы танцуем не для кого-то, мы просто танцуем.