**Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Проверочная работа №1**

**Вариант 1.**

АНЧАР

В пустыне чахлой и скупой,

На почве, зноем раскаленной,

Анчар, как грозный часовой,

Стоит — один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей

Его в день гнева породила

И зелень мертвую ветвей

И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,

К полудню растопясьот зною,

И застывает ввечеру

Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит

И тигр нейдёт — лишь вихорь черный

На древо смерти набежит

И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,

Блуждая, лист его дремучий,

С его ветвей, уж ядовит,

Стекает дождь в песок горючий.

Но человека человек

Послал к анчару властным взглядом:

И тот послушно в путь потек

И к утру возвратился с ядом.

Принёс он смертную смолу

Да ветвь с увядшими листами,

И пот по бледному челу

Струился хладными ручьями;

Принёс — и ослабел и лёг

Под сводом шалаша на лыки,

И умер бедный раб у ног

Непобедимого владыки.

А князь тем ядом напитал

Свои послушливые стрелы

И с ними гибель разослал

К соседам в чуждые пределы.

(А.С. Пушкин, 1828 г.)

1. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («вихорь черный», «песок горючий» и т. п.)?

2. Укажите название стилистического приёма, придающего стиху особую звуковую выразительность («И тот послушно в путь потек»).

3. В каких произведениях отечественной лирики мир природы сравнивается с миром человеческих взаимоотношений и в чём эти произведения можно сопоставить с пушкинским «Анчаром»?

4. Как в пушкинском стихотворении соотносятся два содержательных пласта – описание анчара и рассказ о гибели раба?

5. Какой приём использует поэт в фразе «Анчар, как грозный часовой, стоит…»?

6. В начале стихотворения дается описание пустыни. Как называется подобное описание в художественном произведении?

7. Укажите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «Анчар» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп).Конец формы

Начало формы

**Вариант 2.**

ЖЕЛАНИЕ

Медлительно влекутся дни мои,

И каждый миг в унылом сердце множит

Все горести несчастливой любви

И все мечты безумия тревожит.

Но я молчу; не слышен ропот мой;

Я слёзы лью; мне слёзы утешенье;

Моя душа, пленённая тоской,

В них горькое находит наслажденье.

О жизни час! лети, не жаль тебя,

Исчезни в тьме, пустое привиденье;

Мне дорого любви моей мученье –

Пускай умру, но пусть умру любя!

(А.С. Пушкин, 1816)

1. Укажите род литературы, к которому относится «Желание» А.С. Пушкина.

2. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) метафора

2) эпитет

3) повтор

4) сравнение

5) гипербола

3. Что даёт основание отнести стихотворение А.С. Пушкина «Желание» к жанру элегии?

4. Назовите литературное направление, начало которому в России положили

К.Н. Батюшков и В.А. Жуковский, и принципы которого воплощены в приведённом стихотворении А.С. Пушкина.

5. Какие произведения русских поэтов содержат размышления о «горестях несчастливой любви» и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.С. Пушкина «Желание»?

6. Укажите термин, которым обозначается созвучие концов стихотворных строк (мои – любви; множит – тревожит).

7. Укажите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «Желание» (без указания количества стоп)

**Проверочная работа №2**

**Вариант 1.**

ПАРУС

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?...

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнется и скрыпит...

Увы! Он счастия не ищет

И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

(М.Ю. Лермонтов, 1932 г.)

1. Парус в стихотворении М.Ю. Лермонтова является предметным образом, несущим в себе многозначный смысл. Укажите название такого образа.

2. Какое изобразительно-выразительное средство использует поэт, наделяя явления природы признаками живых существ («Играют волны — ветер свищет»)?

3. Определите размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус».

4. В творчестве каких русских поэтов XIX – XX вв. явлен романтический идеал и какие мотивы сближают их произведения со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Парус»? (Приведите 2 – 3 примера и обоснуйте свой выбор.)

5. В стихотворении поэт задает вопросы, не требующие ответа:

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

Как они называются?

6. Чтобы подчеркнуть особенности центрального образа стихотворения и усилить эмоциональное впечатление, поэт использует художественное средство, представляющее собой яркое, образное определение ("парус одинокой"; "а он, мятежный"). Назовите это художественное средство.

7. Как вы понимаете финальные строки стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»?

**Вариант 2.**

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную,

Теснится ль в сердце грусть,

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная

В созвучье слов живых,

И дышит непонятная,

Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,

Сомненье далеко –

И верится, и плачется,

И так легко, легко…

(М.Ю. Лермонтов, 1839 г.)

1. Какой прием использует автор в строке: «С души как бремя скатится…»?

2. Каким предстает духовный мир героя в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Молитва»?

3. Назовите стилистический прием, использованный поэтом для придания стиху особой звуковой выразительности: «Одну молитву чудную / Твержу я наизусть».

4. Укажите термин, обозначающий повтор слова в начале смежных строк:

И верится, и плачется,

И так легко, легко…

5.Определите размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» (без указания количества стоп).

6. Как называется выразительное, эмоционально-оценочное определение, содержащее образную характеристику какого-либо лица, явления или предмета?

7. Какие герои русской классики черпают духовные силы в молитве и в чем они близки или противоположны лирическому герою лермонтовского стихотворения? (Приведите 2–3 примера.)

**Проверочная работа №3**

**Вариант 1.**

ДЕЙСТВИЕ 1

Явление 5

Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара.

*Кабанова.* Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

*Кабанов.* Да как же я могу, маменька, вас ослушаться!

*Кабанова.* Не очень-то нынче старших уважают.

*Варвара* (про себя). Не уважишь тебя, как же!

*Кабанов.* Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

*Кабанова.* Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

*Кабанов.* Я, маменька...

*Кабанова.* Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

*Кабанов.* Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

*Кабанова*. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

*Кабанов* (вздыхая, в сторону). Ах ты, господи! (Матери.) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

*Кабанова.* Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

*Кабанов.* Нешто, маменька, кто говорит про вас?

*Кабанова.* Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согрешишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут.

*Кабанов.* Да отсохни язык.

*Кабанова.* Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

*Кабанов.* В чём же вы, маменька, это видите?

*Кабанова.* Да во всём, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

*Кабанов.* Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

*Катерина.* Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

*Кабанова.* Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу, небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

*Варвара (*про себя). Нашла место наставления читать.

*Катерина*. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я всё одна, ничего я из себя не доказываю.

Кабанова. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.

(А.Н. Островский, «Гроза».)

1. Как в драматургическом произведении называются авторские пояснения, описания обстановки на сцене, поведения, интонации, жестов действующих лиц (вздыхая, в сторону; про себя)?

2. Во фрагменте пьесы происходит обмен репликами между персонажами. Укажите термин, обозначающий разговор между двумя и более лицами.

3. Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

4. В пьесе А.Н. Островского резко противопоставлены два поколения. Как называется приём противопоставления различных явлений в художественном произведении?

5. Какое прозвище дали обитатели Калинова Марфе Игнатьевне Кабановой?

6. Какие произведения русской классики, затрагивающие проблемы взаимоотношений поколений, близки пьесе А.Н. Островского и чем?

7. Каким термином обозначается нарушение закреплённого нормой порядка слов в фразе («Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают»)?

8. Жизненные позиции и мнения участников данной сцены различны. Укажите термин, обозначающий столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

9. Как в данном фрагменте проявляется неблагополучие семейных отношений в доме Кабановых?

**Вариант 2.**

*Борис.* Ах ты, господи! Хоть бы одним глазком взглянуть на нее! В дом войти нельзя: здесь незваные не ходят. Вот жизнь-то! Живем в одном городе, почти рядом, а увидишься раз в неделю, и то в церкви либо на дороге, вот и все! Здесь что вышла замуж, что схоронили – все равно.

*Молчание.*

Уж совсем бы мне ее не видать: легче бы было! А то видишь урывками, да еще при людях; во сто глаз на тебя смотрят. Только сердце надрывается. Да и с собой-то не сладишь никак. Пойдешь гулять, а очутишься всегда здесь у ворот. И зачем я хожу сюда? Видеть ее никогда нельзя, а еще, пожалуй, разговор какой выйдет, ее-то в беду введешь. Ну, попал я в городок!

*Идет ему навстречу Кулигин.*

*Кулигин.* Что, сударь? Гулять изволите?

*Борис.* Да, гуляю себе, погода очень хороша нынче.

*Кулигин.* Очень хорошо, сударь, гулять теперь. Тишина, воздух отличный, из-за Волги с лугов цветами пахнет, небо чистое...

Открылась бездна, звезд полна,

Звездам числа нет, бездне – дна'.

Пойдемте, сударь, на бульвар, ни души там нет.

*Борис.* Пойдемте!

*Кулигин.* Вот какой, сударь, у нас городишко! Бульвар сделали, а не гуляют. Гуляют только по праздникам, и то один вид делают, что гуляют, а сами ходят туда наряды показывать. Только пьяного приказного и встретишь, из трактира домой плетется. Бедным гулять, сударь, некогда, у них день и ночь работа. И спят-то всего часа три в сутки. А богатые-то что делают? Ну, что бы, кажется, им не гулять, не дышать свежим воздухом? Так нет. У всех давно ворота, сударь, заперты, и собаки спущены... Вы думаете, они дело делают либо богу молятся? Нет, сударь. И не от воров они запираются, а чтоб люди не видали, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят. И что слез льется за этими запорами, невидимых и неслышимых! Да что вам говорить, сударь! По себе можете судить. И что, сударь, за этими замками разврату темного да пьянства! И все шито да крыто – никто ничего не видит и не знает, видит только один бог! Ты, говорит, смотри, в людях меня да на улице, а до семьи моей тебе дела нет; на это, говорит, у меня есть замки, да запоры, да собаки злые. Семья, говорит, дело тайное, секретное! Знаем мы эти секреты-то! От этих секретов-то, сударь, ему только одному весело, а остальные волком воют. Да и что за секрет? Кто его не знает! Ограбить сирот, родственников, племянников, заколотить домашних так, чтобы ни об чем, что он там творит, пискнуть не смели. Вот и весь секрет. Ну, да бог с ними! А знаете, сударь, кто у нас гуляет? Молодые парни да девушки. Так эти у сна воруют часок-другой, ну и гуляют парочками.

(А.Н. Островский «Гроза»)

1. Как называется фамилия персонажа, несущая в себе авторскую «подсказку» в оценке его характера, внутренней сущности (например, Кулигин – от известного мастера-самоучки Кулибина)?

2. К какому малому жанру устного народного творчества близки реплики участников диалога («здесь что вышла замуж, что схоронили – все равно»; «и все шито да крыто»)?

3. В разговоре с Борисом Кулигин цитирует стихи известного поэта XVIII века (в ходе действия Кулигин не раз ссылается на него). Напишите фамилию этого поэта.

4. Первая реплика Бориса и последняя реплика Кулигина представляют собой развернутые законченные высказывания. Назовите тип подобного высказывания в драматургии.

5. Как называется авторское замечание, пояснение по ходу действия пьесы («Идет ему навстречу Кулигин»)?

6. С какой формой изображения, имеющего обличительную направленность и выявляющего социальные пороки, сближается высказывание Кулигина о нравах жителей города?

7. Что лежит в основе конфликта, направляющего развитие действия в «Грозе», и в каких произведениях русской классики изображены подобные конфликты?

**Проверочная работа №4**

**Вариант 1.**

– Отчего не переехать! Ты так легко судишь об этом! – говорил Обломов, оборачиваясь с креслами к Захару. – Да ты вникнул ли хорошенько, что значит переехать – а? Верно, не вникнул?

– И так не вникнул! – смиренно отвечал Захар, готовый во всем согласиться с барином, лишь бы не доводить дела до патетических сцен, которые были для него хуже горькой редьки.

– Не вникнул, так слушай, да и разбери, можно переезжать или нет. Что значит переехать? Это значит: барин уйди на целый день, да так одетый с утра и ходи...

– Что ж, хоть бы и уйти? – заметил Захар. – Отчего же и не отлучиться на целый день? Ведь нездорово сидеть дома. Вон вы какие нехорошие стали! Прежде вы были как огурчик, а теперь, как сидите, бог знает на что похожи. Походили бы по улицам, посмотрели бы на народ или на другое что...

– Полно вздор молоть, а слушай! – сказал Обломов. – Ходить по улицам!

– Да, право, – продолжал Захар с большим жаром. – Вон, говорят, какое-то неслыханное чудовище привезли: его бы поглядели. В тиатр или маскарад бы пошли, а тут бы без вас и переехали.

– Не болтай пустяков! Славно ты заботишься о барском покое! По-твоему, шатайся целый день – тебе нужды нет, что я пообедаю невесть где и как и не прилягу после обеда?.. Без меня они тут перевезут! Недогляди, так и перевезут – черепки. Знаю я, – с возрастающей убедительностью говорил Обломов, – что значит перевозка! Это значит ломка, шум; все вещи свалят в кучу на полу: тут и чемодан, и спинка дивана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие-то, которых в другое время и не видать, а тут черт знает откуда возьмутся! Смотри за всем, чтоб не растеряли да не переломали... половина тут, другая на возу или на новой квартире: захочется покурить, возьмешь трубку, а табак уже уехал... Хочешь сесть, да не на что; до чего ни дотронулся – выпачкался; все в пыли; вымыться нечем, и ходи вон с этакими руками, как у тебя...

– У меня руки чисты, – заметил Захар, показывая какие-то две подошвы вместо рук.

– Ну, уж не показывай только! – сказал Илья Ильич отворачиваясь. – А захочется пить, – продолжал Обломов, – взял графин, да стакана нет...

– Можно и из графина напиться! – добродушно прибавил Захар.

– Вот у вас все так: можно и не мести, и пыли не стирать, и ковров не выколачивать. А на новой квартире, – продолжал Илья Ильич, увлекаясь сам живо представившейся ему картиной переезда, – дня в три не разберутся, все не на своем месте: картины у стен, на полу, калоши на постели, сапоги в одном узле с чаем да с помадой. То, глядишь, ножка у кресла сломана, то стекло на картине разбито или диван в пятнах. Чего ни спросишь – нет, никто не знает – где, или потеряно, или забыто на старой квартире: беги туда...

– В ину пору раз десять взад и вперед сбегаешь, – перебил Захар.

– Вот видишь ли! – продолжал Обломов. – А встанешь на новой квартире утром, что за скука! Ни воды, ни угольев нет, а зимой так холодом насидишься, настудят комнаты, а дров нет; поди бегай, занимай...

– Еще каких соседей бог даст, – заметил опять Захар, – от иных не то что вязанки дров – ковша воды не допросишься.

– То-то же! – сказал Илья Ильич.

(И.А. Гончаров, «Обломов».)

1. Укажите название города, в котором разворачиваются основные события романа.

2. Как называются меткие народные выражения, лаконичные по форме и острые по мысли и наблюдательности, образцы которых встречаются в речи Обломова и Захара («хуже горькой редьки», «ковша воды не допросишься»)?

3. Каким термином называется разговор или обмен репликами персонажей в литературном произведении?

4. Сюжетную основу приведенного эпизода составляет спор между Захаром и Обломовым по поводу необходимости переезда на новую квартиру. Как называется подобное столкновение героев?

5. Почему переезд на новую квартиру для Обломова равнозначен катастрофе?

6. Назовите прием, лежащий в основе выражения, употребленного Захаром («Прежде вы были как огурчик»).

7. В каких произведениях русской классики герои сталкиваются с необходимостью перемен и чем их отношение к этим переменам отличается от чувств, владеющих Обломовым?

8. Принципы какого художественного направления, господствовавшего в литературе второй половины XIX века, были воплощены в романе «Обломов»?

7. «Тут и чемодан, и спинка дивана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие-то…». Каким термином обозначают выразительную подробность, помогающую понять авторское отношение к изображаемому?

**Вариант 2**

Штольц был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская; веру он исповедовал православную; природная речь его была русская: он учился ей у матери и из книг, в университетской аудитории и в играх с деревенскими мальчишками, в толках с их отцами и на московских базарах. Немецкий же язык он наследовал от отца да из книг.

В селе Верхлеве, где отец его был управляющим, Штольц вырос и воспитывался. <…>

Когда он подрос, отец сажал его с собой на рессорную тележку, давал вожжи и велел везти на фабрику, потом в поля, потом в город, к купцам, в присутственные места, потом посмотреть какую-нибудь глину, которую возьмёт на палец, понюхает, иногда лизнёт, и сыну даст понюхать, и объяснит, какая она, на что годится. Не то так отправятся посмотреть, как добывают поташ или дёготь, топят сало.

Четырнадцати, пятнадцати лет мальчик отправлялся частенько один, в тележке или верхом, с сумкой у седла, с поручениями от отца в город, и никогда не случалось, чтоб он забыл что-нибудь, переиначил, недоглядел, дал промах.

– Rechtgut, meinlieberJunge! – говорил отец, выслушав отчёт, и, трепля его широкой ладонью по плечу, давал два, три рубля, смотря по важности поручения.

Мать после долго отмывает копоть, грязь, глину и сало с Андрюши.

Ей не совсем нравилось это трудовое, практическое воспитание. Она боялась, что сын её сделается таким же немецким бюргером, из каких вышел отец. На всю немецкую нацию она смотрела как на толпу патентованных мещан, не любила грубости, самостоятельности и кичливости, с какими немецкая масса предъявляет везде свои тысячелетием выработанные бюргерские права, как корова носит свои рога, не умея, кстати, их спрятать.

На её взгляд, во всей немецкой нации не было и не могло быть ни одного джентльмена. Она в немецком характере не замечала никакой мягкости, деликатности, снисхождения, ничего того, что делает жизнь так приятною в хорошем свете, с чем можно обойти какое-нибудь правило, нарушить общий обычай, не подчиниться уставу.

Нет, так и ломят эти невежи, так и напирают на то, что у них положено, что заберут себе в голову, готовы хоть стену пробить лбом, лишь бы поступить по правилам.

Она жила гувернанткой в богатом доме и имела случай быть за границей, проехала всю Германию и смешала всех немцев в одну толпу курящих коротенькие трубки и поплёвывающих сквозь зубы приказчиков, мастеровых, купцов, прямых, как палка, офицеров с солдатскими и чиновников с будничными лицами, способных только на чёрную работу, на труженическое добывание денег, на пошлый порядок, скучную правильность жизни и педантическое отправление обязанностей: всех этих бюргеров, с угловатыми манерами, с большими, грубыми руками, с мещанской свежестью в лице и с грубой речью.

«Как ни наряди немца, – думала она, – какую тонкую и белую рубашку он ни наденет, пусть обуется в лакированные сапоги, даже наденет жёлтые перчатки, а всё он скроен как будто из сапожной кожи; из-под белых манжет всё торчат жёсткие и красноватые руки, и из-под изящного костюма выглядывает если не булочник, так буфетчик. Эти жёсткие руки так и просятся приняться за шило или много-много – что за смычок в оркестре».

А в сыне ей мерещился идеал барина, хотя выскочки, из чёрного тела, от отца-бюргера, но всё-таки сына русской дворянки, всё-таки беленького, прекрасно сложенного мальчика, с такими маленькими руками и ногами, с чистым лицом, с ясным, бойким взглядом; такого, на каких она нагляделась в русском богатом доме, и тоже за границею, конечно, не у немцев.

И вдруг он будет чуть не сам ворочать жернова на мельнице, возвращаться домой с фабрик и полей, как отец его: в сале, в навозе, с красно-грязными, загрубевшими руками, с волчьим аппетитом!

Она бросалась стричь Андрюше ногти, завивать кудри, шить изящные воротнички и манишки; заказывала в городе курточки; учила его прислушиваться к задумчивым звукам Герца, пела ему о цветах, о поэзии жизни, шептала о блестящем призвании то воина, то писателя, мечтала с ним о высокой роли, какая выпадает иным на долю...

И вся эта перспектива должна сокрушаться от щёлканья счётов, от разбиранья замасленных расписок мужиков, от обращения с фабричными!

(И.А. Гончаров, «Обломов»)

1. Укажите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном произведении, и их судьбой в финале. К каждой позиции первого столбца подберите позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Штольц1) цинично присвоит чужое имущество

Б) Захар2) тихо уйдёт из жизни

В) Обломов3) окажется на паперти

4) женится на Ольге Ильинской

2. В данном фрагменте автор противопоставляет два типа воспитания: «немецкое» и «русское». Укажите термин, которым обозначают подобное противопоставление.

3. Каким термином называют сопоставление предметов или явлений по их сходству («…не любила грубости, самостоятельности и кичливости, с какими немецкая масса предъявляет везде свои тысячелетием выработанные бюргерские права, как корова носит свои рога, не умея, кстати, их спрятать»)?

4. В чём заключалось своеобразие полученного Штольцем воспитания и как оно сказалось на его личности и судьбе?

5. Как называется средство характеристики героя, строящееся на описании его внешности («беленького, прекрасно сложенного мальчика, с такими маленькими руками и ногами, с чистым лицом, с ясным, бойким взглядом…»)?

6. В каких произведениях отечественной классики изображен тип «деятельного» героя и в чём его можно сопоставить с Андреем Штольцем?

7. Как называется значимая подробность, несущая в тексте важную смысловую нагрузку (например, коротенькие трубки и жёсткие руки немецких бюргеров)?

**Проверочная работа №5**

**Вариант 1.**

Павел Петрович весь горел нетерпением; его желания сбылись наконец. Речь зашла об одном из соседних помещиков. «Дрянь, аристократишко», – равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге.

– Позвольте вас спросить, – начал Павел Петрович, и губы его задрожали, – по вашим понятиям слова: «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают?

– Я сказал: «аристократишко», – проговорил Базаров, лениво отхлёбывая глоток чаю.

– Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов – настоящих. Вспомните, милостивый государь (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), вспомните, милостивый государь, – повторил он с ожесточением, – английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и потому они сами исполняют свои обязанности. Аристократия дала свободу Англии и поддерживает её.

– Слыхали мы эту песню много раз, – возразил Базаров, – но что вы хотите этим доказать?

– Я эфтим хочу доказать, милостивый государь (Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил: «эфтим» и «эфто», хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает. В этой причуде сказывался остаток преданий Александровского времени. Тогдашние тузы, в редких случаях, когда говорили на родном языке, употребляли одни – эфто, другие – эхто: мы, мол, коренные русаки, и в то же время мы вельможи, которым позволяется пренебрегать школьными правилами), я эфтим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, – а в аристократе эти чувства развиты, – нет никакого прочного основания общественному... bienpublic, общественному зданию. Личность, милостивый государь, – вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней всё строится. Я очень хорошо знаю, например, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность наконец, но это всё проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга, да-с, да-с, долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека.

– Позвольте, Павел Петрович, – промолвил Базаров, – вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для bienpublic? Вы бы не уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

– Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм – принсип, а без принсипов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай?

Николай Петрович кивнул головой.

– Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, – говорил между тем Базаров, – подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

– Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте – логика истории требует...

– Да на что нам эта логика? Мы и без неё обходимся.

– Как так?

– Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлечённостей!

Павел Петрович взмахнул руками.

– Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принсипов, правил! В силу чего же вы действуете?

– Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов, – вмешался Аркадий.

– Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, – промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

– Всё?

– Всё.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети».)

1. В данном эпизоде происходит обмен репликами между персонажами, в процессе которого Базаров и Павел Петрович высказывают свою точку зрения. Как называется такая форма общения между персонажами в художественном произведении?

2. Назовите средство художественной изобразительности, основанное на соотнесении предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого («человеческая личность должна быть крепка, как скала»).

3. В каких произведениях русской классики отображены идейные столкновения представителей разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

4. Как называлась система взглядов «новых людей», основанная на отрицании общепринятых ценносте и представленная в «Отцах и детях» рассуждениями Евгения Базарова?

5. В основе сюжета «Отцов и детей» – идейные споры героев. Укажите термин, обозначающий столкновение характеров, идей в художественном произведении.

6. Какое художественное средство использует автор, чтобы подчеркнуть взволнованное состояние Павла Петровича: «весь горел нетерпением»?

7. К какому роду литературы относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

8. Кто из героев одерживает победу в данном «поединке»? (Свой ответ обоснуйте.)

9. Назовите фамилию братьев Николая Петровича и Павла Петровича, являющихся в «Отцах и детях» выразителями взглядов либерального дворянства.

**Вариант 2.**

Позвольте полюбопытствовать: вы давно с моим Евгением знакомы?

– С нынешней зимы.

–Так-с. И позвольте вас ещё спросить, – но не присесть ли нам? – позвольте вас спросить, как отцу, со всею откровенностью: какого вы мнения о моём Евгении?

– Ваш сын – один из самых замечательных людей, с которыми я когда-либо встречался, – с живостью ответил Аркадий.

Глаза Василия Ивановича внезапно раскрылись, и щёки его слабо вспыхнули. Лопата вывалилась из его рук.

– Итак, вы полагаете... – начал он.

– Я уверен, – подхватил Аркадий, – что сына вашего ждёт великая будущность, что он прославит ваше имя. Я убедился в этом с первой нашей встречи.

– Как... как это было? – едва проговорил Василий Иванович. Восторженная улыбка раздвинула его широкие губы и уже не сходила с них.

– Вы хотите знать, как мы встретились?

– Да... и вообще...

Аркадий начал рассказывать и говорить о Базарове ещё с большим жаром, с большим увлечением, чем в тот вечер, когда он танцевал мазурку

с Одинцовой.

Василий Иванович его слушал, слушал, сморкался, катал платок в обеих руках, кашлял, ерошил свои волосы – и наконец не вытерпел: нагнулся к Аркадию и поцеловал его в плечо.

– Вы меня совершенно осчастливили, – промолвил он, не переставая улыбаться: – я должен вам сказать, что я... боготворю моего сына; о моей старухе я уже не говорю: известно – мать! но я не смею при нём высказывать свои чувства, потому что он этого не любит. Он враг всех излияний; многие его даже осуждают за такую твёрдость его нрава и видят в ней признак гордости или бесчувствия; но подобных ему людей не приходится мерить обыкновенным аршином, не правда ли? Да вот, например: другой на его месте тянул бы да тянул с своих родителей; а у нас, поверите ли, он отроду лишней копейки не взял, ей-богу!

– Он бескорыстный, честный человек, – заметил Аркадий.

– Именно бескорыстный. А я, Аркадий Николаич, не только боготворю его, я горжусь им, и всё моё честолюбие состоит в том, чтобы со временем в его биографии стояли следующие слова: «Сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано умел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания...»

Голос старика перервался.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

1. В данном фрагменте звучит развёрнутое высказывание отца Евгения Базарова. Как называется подобное высказывание персонажа?

2. Как раскрывается характер Василия Ивановича в предложенном для анализа фрагменте?

3. Беседе Василия Ивановича с Аркадием предшествует целый ряд их жизненных перипетий. Дайте определение цепочки событий, составляющих непосредственное содержание произведения.

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Василий Иванович

Б) Евгений Базаров

В) Аркадий Кирсанов

1) заразится тифом во время вскрытия умершего больного

2) найдёт счастье в браке и в помещичьей жизни

3) отправится доживать свои дни за границу

4) будет тихо коротать свой век в поместье

5. Назовите род литературы, к которому относится данное произведение

И.С. Тургенева.

6. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого воплощены в «Отцах

и детях».

7. В каких произведениях русских писателей рассказывается о взаимоотношениях родителей с детьми и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

8. Базаров и Аркадий являются главными героями «Отцов и детей». А как называют таких героев, как Василий Иванович?

9. К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

**Проверочная работа №6**

**Вариант 1.**

**1.**Ука­жи­те род ли­те­ра­ту­ры, к ко­то­ро­му от­но­сит­ся про­из­ве­де­ние Н. А. Не­кра­со­ва «Кому на Руси жить хо­ро­шо».

**Про­чи­тай­те при­ведённый ниже фраг­мент про­из­ве­де­ния и вы­пол­ни­те за­да­ния 1–9.**

В ка­мор­ку по­сту­ча­ли­ся.

Макар ушёл... Си­де­ла я.

Ждала, ждала, со­ску­чи­лась,

При­от­во­ри­ла дверь.

К крыль­цу ка­ре­ту по­да­ли.

– «Сам едет?» – Гу­бер­на­тор­ша! –

От­ве­тил мне Макар

И бро­сил­ся на лест­ни­цу.

По лест­ни­це спус­ка­ла­ся

В со­бо­льей шубе ба­ры­ня,

Чи­нов­ни­чек при ней.

Не знала я, что де­ла­ла

(Да, видно, на­до­уми­ла

Вла­ды­чи­ца!).. Как бро­шусь я

Ей в ноги: «За­сту­пись!

Об­ма­ном, не по-бо­же­ски

Кор­миль­ца и ро­ди­те­ля

У де­то­чек берут!»

– От­ку­да ты, го­лу­буш­ка?

Впо­пад ли я от­ве­ти­ла –

Не знаю... Мука смерт­ная

Под серд­це по­до­шла...

Оч­ну­лась я, мо­лод­чи­ки,

В бо­га­той, свет­лой гор­ни­це.

Под по­ло­гом лежу;

Про­тив меня – кор­ми­ли­ца,

На­ряд­ная, в ко­кош­ни­ке,

С ребёноч­ком сидит:

«Чьё ди­тят­ко, кра­са­ви­ца?»

– Твоё! – По­це­ло­ва­ла я

Ро­жо­ное дитя...

Как в ноги гу­бер­на­тор­ше

Я пала, как за­пла­ка­ла,

Как стала го­во­рить,

Ска­за­лась усталь дол­гая,

Ис­то­ма не­по­мер­ная,

Упе­ре­ди­лось вре­меч­ко –

При­ш­ла моя пора!

Спа­си­бо гу­бер­на­тор­ше,

Елене Алек­сан­дров­не,

Я столь­ко бла­го­дар­на ей,

Как ма­те­ри род­ной!

Сама кре­сти­ла маль­чи­ка

И имя Ли­о­доруш­ка –

Мла­ден­цу из­бра­ла...

– «А что же с мужем ста­ло­ся?»

– По­сла­ли в Клин на­роч­но­го,

Всю ис­ти­ну до­ве­да­ли –

Фи­лип­пуш­ку спас­ли.

Елена Алек­сан­дров­на

Ко мне его, го­луб­чи­ка,

Сама – дай Бог ей сча­стие!–

За ручку под­ве­ла.

Добра была, умна была,

Кра­си­вая, здо­ро­вая.

А деток не дал Бог!

Пока у ней го­сти­ла я,

Всё время с Ли­о­доруш­кой

Но­си­лась, как с род­ным.

Весна уж на­чи­на­ла­ся,

Берёзка рас­пус­ка­ла­ся,

Как мы домой пошли...

Хо­ро­шо, свет­ло

В мире Бо­жи­ем!

Хо­ро­шо, легко,

Ясно на́ серд­це.

Мы идём, идём –

Оста­но­вим­ся,

На леса, луга

По­лю­бу­ем­ся,

По­лю­бу­ем­ся

Да по­слу­ша­ем,

Как шумят-бегут

Воды веш­ние,

Как поёт-зве­нит

Жа­во­ро­но­чек!

(*Н. А. Не­кра­сов.«Кому на Руси жить хо­ро­шо»*)

**2.**На­зо­ви­те жанр, к ко­то­ро­му при­над­ле­жит про­из­ве­де­ние «Кому на Руси жить хо­ро­шо».

**3.**Ука­жи­те имя и от­че­ство ге­ро­и­ни, от лица ко­то­рой ведётся по­вест­во­ва­ние.

**4.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между тремя пер­со­на­жа­ми, так же, как и ге­ро­и­ня фраг­мен­та, при­над­ле­жа­щи­ми к кре­стьян­ско­му миру, и их по­ступ­ка­ми. К каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца. Ответ за­пи­ши­те циф­ра­ми в таб­ли­це.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕР­СО­НА­ЖИ |  | ПО­СТУП­КИ |
| А) ЕрмилГирин  Б) Дед Са­ве­лий  В) Яким Нагой |  | 1) вынес из по­жа­ра лу­боч­ные кар­тин­ки  2) про­изнёс гнев­ную от­по­ведь в адрес князя Утяти­на  3) рас­пра­вил­ся с не­на­вист­ным управ­ля­ю­щим Фогелем  4) при под­держ­ке про­сто­го люда купил си­рот­скую мель­ни­цу |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A | Б | В |
|  |  |  |

**5.**Как на­зы­ва­ет­ся приём, ос­но­ван­ный на упо­треб­ле­нии оди­на­ко­вых слов в ху­до­же­ствен­ном тек­сте: «Мы идём, идём – / Оста­но­вим­ся…»)?

**6.**Ука­жи­те тер­мин, ко­то­рым обо­зна­ча­ет­ся на­ру­ше­ние обыч­но­го по­ряд­ка слов в фразе («Мука смерт­ная под серд­це по­до­шла»).

**7.**В при­ведённом фраг­мен­те речь идёт о важ­ном, по­во­рот­ном со­бы­тии в жизни ге­ро­и­ни. Каким тер­ми­ном обо­зна­ча­ет­ся по­сле­до­ва­тель­ность со­бы­тий в ху­до­же­ствен­ном про­из­ве­де­нии?

**8.**Какие черты не­кра­сов­ских жен­щин во­пло­ти­лись в об­ра­зе ге­ро­и­ни-рас­сказ­чи­цы?

**9.**В каких про­из­ве­де­ни­ях рус­ской ли­те­ра­ту­ры изоб­ра­же­ны яркие жен­ские ха­рак­те­ры и в чём их можно со­по­ста­вить с ха­рак­те­ром не­кра­сов­ской ге­ро­и­ни?

**Вариант 2.**

1. На­зо­ви­те род ли­те­ра­ту­ры, к ко­то­ро­му от­но­сит­ся сти­хо­тво­ре­ние Н. А. Не­кра­со­ва «Поэт и Граж­да­нин».

**Про­чи­тай­те при­ведённое ниже про­из­ве­де­ние и вы­пол­ни­те за­да­ния**

|  |
| --- |
| Поэт и граж­да­нин  (фраг­мент)  Граж­да­нин  Нет, ты не Пуш­кин. Но по­куда,  Не видно солн­ца ни­от­ку­да,  С твоим та­лан­том стыд­но спать;  Ещё стыд­ней в го­ди­ну горя  Красу долин, небес и моря  И ласку милой вос­пе­вать...    Гроза мол­чит, с вол­ной без­дон­ной  В си­я­ньи спо­рят не­бе­са,  И ветер лас­ко­вый и сон­ный  Едва ко­леб­лет па­ру­са, —  Ко­рабль бежит кра­си­во, строй­но,  И серд­це пут­ни­ков спо­кой­но,  Как будто вме­сто ко­раб­ля  Под ними твёрдая земля.  Но гром уда­рил; буря сто­нет,  И сна­сти рвёт, и мачту кло­нит, —  Не время в шах­ма­ты иг­рать,  Не время песни рас­пе­вать!  Вот пёс — и тот опас­ность знает  И бе­ше­но на ветер лает:  Ему дру­го­го дела нет...  А ты что делал бы, поэт?  Ужель в каюте от­да­лен­ной  Ты стал бы лирой вдох­но­вен­ной  Ле­нив­цев уши услаж­дать  И бури гро­хот за­глу­шать?    Пус­кай ты верен на­зна­че­нью,  Но легче ль ро­ди­не твоей,  Где каж­дый пре­дан по­кло­не­нью  Еди­ной лич­но­сти своей?  На­пе­речёт серд­ца бла­гие,  Ко­то­рым ро­ди­на свята.  Бог по­мочь им!.. а осталь­ные?  Их цель мелка, их жизнь пуста.  Одни — стя­жа­те­ли и воры,  Дру­гие — слад­кие певцы,  А тре­тьи... тре­тьи — муд­ре­цы:  Их на­зна­че­нье — раз­го­во­ры.  Свою особу огра­дя,  Они без­дей­ству­ют, твер­дя:  «Не­ис­пра­ви­мо наше племя,  Мы даром гиб­нуть не хотим,  Мы ждём: авось по­мо­жет время,  И горды тем, что не вре­дим!».  Хитро скры­ва­ет ум над­мен­ный  Се­бя­лю­би­вые мечты,  Но... брат мой! кто бы ни был ты,  Не верь сей ло­ги­ке пре­зрен­ной!  Стра­шись их участь раз­де­лить,  Бо­га­тых сло­вом, делом бед­ных,  И не иди во стан без­вред­ных,  Когда по­лез­ным мо­жешь быть!  Не может сын гля­деть спо­кой­но  На горе ма­те­ри род­ной,  Не будет граж­да­нин до­стой­ный  К от­чиз­не хо­ло­ден душой… |

*Н. А. Не­кра­сов, 1856*

2. При­ведённая ре­пли­ка Граж­да­ни­на пред­став­ля­ет собой развёрну­тое вы­ска­зы­ва­ние пер­со­на­жа. Каким тер­ми­ном оно обо­зна­ча­ет­ся?

3. На­зо­ви­те сти­ли­сти­че­скую фи­гу­ру, ис­поль­зо­ван­ную ав­то­ром в стро­ках:

Не время в шах­ма­ты иг­рать,

Не время песни рас­пе­вать!

4. Из при­ведённого ниже пе­реч­ня вы­бе­ри­те три на­зва­ния ху­до­же­ствен­ных средств и приёмов, ис­поль­зо­ван­ных по­этом в при­ведённом фраг­мен­те сти­хо­тво­ре­ния. Но­ме­ра ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) нео­ло­гизм

2) ан­ти­те­за

3) эпи­тет

4) оли­це­тво­ре­ние

5) гро­теск

5. Опре­де­ли­те раз­мер, ко­то­рым на­пи­са­но сти­хо­тво­ре­ние Н. А. Не­кра­со­ва «Поэт и Граж­да­нин» (без ука­за­ния ко­ли­че­ства стоп).

6. В чём не­кра­сов­ский Граж­да­нин видит выс­шее пред­на­зна­че­ние поэта?

7. В каких про­из­ве­де­ни­ях рус­ских по­этов ав­то­ры раз­мыш­ля­ют о пред­на­зна­че­нии поэта и в чём эти про­из­ве­де­ния можно со­по­ста­вить с при­ведённым фраг­мен­том «Поэта и Граж­да­ни­на»?

8. Как в не­кра­сов­ском сти­хо­тво­ре­нии сов­ме­ща­ют­ся на­род­ная тема и тема твор­че­ства?

9.В каких про­из­ве­де­ни­ях рус­ских по­этов зву­чит «кре­стьян­ская» тема и в чём эти про­из­ве­де­ния можно со­по­ста­вить со сти­хо­тво­ре­ни­ем Н. А. Не­кра­со­ва «Вче­раш­ний день, часу в ше­стом…»?

**Проверочная работа №7**

**Вариант 1.**

…Он, пискарь-сын, отлично запомнил поучения пискаря-отца, да и на ус себе намотал. Был он пискарь просвещённый, умеренно-либеральный, и очень твёрдо понимал, что жизнь прожить – не то, что мутовку облизать. «Надо так прожить, чтоб никто не заметил, – сказал он себе, – а не то как раз пропадёшь!» – и стал устраиваться. Первым делом нору для себя такую придумал, чтоб ему забраться в неё было можно, а никому другому – не влезть! Долбил он носом эту нору целый год, и сколько страху в это время принял, ночуя то в иле, то под водяным лопухом, то в осоке. Наконец, однако, выдолбил на славу. Чисто, аккуратно – именно только одному поместиться впору. Вторым делом, насчет житья своего решил так: ночью, когда люди, звери, птицы и рыбы спят – он будет моцион делать, а днём – станет в норе сидеть и дрожать. Но так как пить-есть всё-таки нужно, а жалованья он не получает и прислуги не держит, то будет он выбегать из норы около полден, когда вся рыба уж сыта, и, бог даст, может быть, козявку-другую и промыслит. А ежели не промыслит, так и голодный в норе заляжет, и будет опять дрожать. Ибо лучше не есть, не пить, нежели с сытым желудком жизни лишиться.

Так он и поступал. Ночью моцион делал, в лунном свете купался, а днём забирался в нору и дрожал. Только в полдни выбежит кой-чего похватать – да что в полдень промыслишь! В это время и комар под лист от жары прячется, и букашка под кору хоронится. Поглотает воды – и шабаш!

Лежит он день-деньской в норе, ночей не досыпает, куска не доедает, и всё-то думает: «Кажется, что я жив? ах, что-то завтра будет?»

Задремлет, грешным делом, а во сне ему снится, что у него выигрышный билет и он на него двести тысяч выиграл. Не помня себя от восторга, перевернётся на другой бок – глядь, ан у него целых полрыла из норы высунулось... Что, если б в это время щучёнок поблизости был! ведь он бы его из норы-то вытащил!

Однажды проснулся он и видит: прямо против его норы стоит рак. Стоит неподвижно, словно околдованный, вытаращив на него костяные глаза. Только усы по течению воды пошевеливаются. Вот когда он страху набрался! И целых полдня, покуда совсем не стемнело, этот рак его поджидал, а он тем временем всё дрожал, всё дрожал.

В другой раз, только что успел он перед зорькой в нору воротиться, только что сладко зевнул, в предвкушении сна, – глядит, откуда ни возьмись, у самой норы щука стоит и зубами хлопает. И тоже целый день его стерегла, словно видом его одним сыта была. А он и щуку надул: не вышел из норы, да и шабаш.

И не раз, и не два это с ним случалось, а почесть что каждый день. И каждый день он, дрожа, победы и одоления одерживал, каждый день восклицал: «Слава тебе, господи! жив!»

Но этого мало: он не женился и детей не имел, хотя у отца его была большая семья. Он рассуждал так: «Отцу шутя можно было прожить! В то время и щуки были добрее, и окуни на нас, мелюзгу, не зарились. А хотя однажды он и попал было в уху, так и тут нашёлся старичок, который его вызволил! А нынче, как рыба-то в реках повывелась, и пискари в честь попали. Так уж тут не до семьи, а как бы только самому прожить!»

И прожил премудрый пискарь таким родом с лишком сто лет. Всё дрожал, всё дрожал. Ни друзей у него, ни родных; ни он к кому, ни к нему кто.

(М.Е. Салтыков-Щедрин, «Премудрый пискарь»)

1. Установите соответствие между тремя персонажами произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ХАРАКТЕРИСТИКИ

А) Пискарь («Премудрый пискарь»)

Б) Мужик («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

В) Помещик («Дикий помещик»)

1) «имел в голове некоторое особливое устройство»

2) «весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав»

3) «до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»

4) «стал он раскидывать умом, которого у него была палат

2. В каких произведениях отечественной классики объектом изображения являются социальные пороки и в чём эти произведения можно сопоставить с щедринским «Премудрым пискарем»?

3. Укажите жанр, к которому сам автор отнёс произведение «Премудрый пискарь».

4. Выпишите глагол (в неопределённой форме), многократно повторяющийся в тексте и подчёркивающий внутреннее состояние героя, его взгляд на мир.

5. Укажите термин, обозначающий мелкую подробность, имеющую важное значение в произведении (например, «особая» нора, укрывающая пискаря от врагов).

6. «Был он пискарь просвещённый, умеренно-либеральный…» Как называется скрытая насмешка, «спрятанная» за внешней благожелательностью?

7. Назовите вид комического, подразумевающий осмеяние социальных пороков с целью «исправления нравов» и являющийся ведущим в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

8. Как называются образные народные изречения, фигурирующие в тексте («жизнь прожить – не то, что мутовку облизать»)?

9. В чём проявляется отношение автора к герою и его жизненной философии?

**Вариант 2.**

Много ли, мало ли времени прошло, только видит помещик, что в саду у него дорожки репейником поросли, в кустах змеи да гады всякие кишмя кишат, а в парке звери дикие воют. Однажды к самой усадьбе подошел медведь, сел на корточках, поглядывает в окошки на помещика и облизывается.

– Сенька! – вскрикнул помещик, но вдруг спохватился... и заплакал.

Однако твёрдость души всё ещё не покидала его. Несколько раз он ослабевал, но как только почувствует, что сердце у него начнет растворяться, сейчас бросится к газете «Весть» и в одну минуту ожесточится опять.

– Нет, лучше совсем одичаю, лучше пусть буду с дикими зверьми по лесам скитаться, но да не скажет никто, что российский дворянин, князь Урус-Кучум-Кильдибаев, от принципов отступил!

И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморкаться уж он давно перестал, ходил же всё больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рявканьем. Но хвоста ещё не приобрёл.

Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил своё тело рыхлое, белое, рассыпчатое, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережёт оттуда. Прибежит это заяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, – а он уж тут как тут. Словно стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвёт её ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест.

И сделался он силён ужасно, до того силён, что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко.

– Хочешь, Михайло Иваныч, походы вместе на зайцев будем делать? – сказал он медведю.

– Хотеть – отчего не хотеть! – отвечал медведь: – только, брат, ты напрасно мужика этого уничтожил.

– А почему так?

– А потому, что мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина. И потому скажу тебе прямо: глупый ты помещик, хоть мне и друг!

Между тем капитан-исправник хоть и покровительствовал помещикам, но в виду такого факта, как исчезновение с лица земли мужика, смолчать не посмел. Встревожилось его донесением и губернское начальство, пишет к нему: а как вы думаете, кто теперь подати будет вносить? кто будет вино по кабакам пить? кто будет невинными занятиями заниматься? Отвечает капитан-исправник: казначейство-де теперь упразднить следует, а невинные-де занятия и сами собой упразднились, вместо же них распространились в уезде грабежи, разбой и убийства. На днях-де и его, исправника, какой-то медведь не медведь, человек не человек едва не задрал, в каковом человеко-медведе и подозревает он того самого глупого помещика, который всей смуте зачинщик.

Обеспокоились начальники и собрали совет. Решили: мужика изловить и водворить, а глупому помещику, который всей смуте зачинщик, наиделикатнейше внушить, дабы он фанфаронства свои прекратил и поступлению в казначейство податей препятствия не чинил.

Как нарочно, в это время чрез губернский город летел отроившийся рой мужиков и осыпал всю базарную площадь. Сейчас эту благодать обрали, посадили в плетушку и послали в уезд.

И вдруг опять запахло в том уезде мякиной и овчинами; но в то же время на базаре появились и мука, и мясо, и живность всякая, а податей в один день поступило столько, что казначей, увидав такую груду денег, только всплеснул руками от удивления и вскрикнул:

– И откуда вы, шельмы, берете!!

Что же сделалось, однако, с помещиком? – спросят меня читатели. На это я могу сказать, что хотя и с большим трудом, но и его изловили. Изловивши, сейчас же высморкали, вымыли и обстригли ногти. Затем капитан-исправник сделал ему надлежащее внушение, отобрал газету «Весть» и, поручив его надзору Сеньки, уехал.

Он жив и доныне. Раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней своей жизни в лесах, умывается лишь по принуждению и по временам мычит.

(М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»)

1. Как называется нарушающее границы правдоподобия изображение людей, предметов или явлений в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде (помещик оброс шерстью и стал ходить на четвереньках)?

2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешнего облика: «Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные».

3. Установите соответствие между персонажами «Дикого помещика» и их высказываниями.

4. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) помещик

Б) капитан-исправник

В) генералы

1) «…стало быть, теперь у вас этого холопьего запаху нисколько не будет?»

2) «Стало быть, шампиньоны на лице ро́стить собрался?»

3) «Так-с, а не известно ли вам… кто подати за них платить будет?

4) «…очень уж много развелось в нашем царстве мужика!»

5. Какой жанр избрал М.Е. Салтыков-Щедрин для своего «Дикого помещика»?

6. Принципы какого литературного направления второй половины XIX века нашли своё воплощение в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»?

7 В каких произведениях русских писателей отражены взаимоотношения барина и мужика и в чём эти произведения могут быть сопоставлены с «Диким помещиком» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

8. Сюжет «Дикого помещика» построен на противопоставлении Урус-Кучум-Кильдибаева и его крестьян. Каким термином обозначается такое противопоставление?

9. Какие особенности щедринской сатиры нашли своё отражение в приведённом фрагменте «Дикого помещика»?

**Проверочная работа №8**

**Вариант 1.**

1. Вто­рая и тре­тья стро­фы сти­хо­тво­ре­ния по­стро­е­ны на со­по­став­ле­нии кар­тин при­ро­ды и со­сто­я­ния че­ло­ве­ка. Как в ли­те­ра­ту­ро­ве­де­нии на­зы­ва­ет­ся этот прием?

**Про­чи­тай­те при­ве­ден­ное ниже ли­ри­че­ское про­из­ве­де­ние и вы­пол­ни­те за­да­ния**

|  |
| --- |
| \* \* \*  Я встре­тил вас — и все былое  В от­жив­шем серд­це ожило;  Я вспом­нил время зо­ло­тое -  И серд­цу стало так тепло-    Как позд­ней осе­нью порою  Бы­ва­ют дни, бы­ва­ет час,  Когда по­ве­ет вдруг вес­ною  И что-то встре­пе­нет­ся в нас, -    Так, весь об­ве­ян ду­но­ве­ньем  Тех лет ду­шев­ной пол­но­ты,  С давно за­бы­тым упо­е­ньем  Смот­рю на милые черты...    Как после ве­ко­вой раз­лу­ки,  Гляжу на вас, как бы во сне, —  И вот — слыш­нее стали звуки,  Не умол­кав­шие во мне...    Тут не одно вос­по­ми­на­нье,  Тут жизнь за­го­во­ри­ла вновь, —  И то же в вас оча­ро­ва­нье,  И та ж в душе моей лю­бовь!.. |

Ф. И. Тют­чев, 1870

2. Какое сред­ство ино­ска­за­тель­ной вы­ра­зи­тель­но­сти два­жды ис­поль­зо­ва­но по­этом в пер­вой стро­фе («от­жив­шее серд­це», «время зо­ло­тое»)?

3. Как на­зы­ва­ет­ся услов­ный герой, чьи чув­ства и пе­ре­жи­ва­ния пе­ре­да­ют­ся в сти­хо­тво­ре­нии?

4. Из при­ве­ден­но­го ниже пе­реч­ня вы­бе­ри­те три на­зва­ния ху­до­же­ствен­ных средств и при­е­мов, ис­поль­зо­ван­ных по­этом в чет­вер­той и пятой стро­фах дан­но­го сти­хо­тво­ре­ния (цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния).

1) ги­пер­бо­ла

2) срав­не­ние

3) ана­фо­ра

4) эпи­тет

5) эпи­фо­ра

5. Опре­де­ли­те раз­мер, ко­то­рым на­пи­са­но сти­хо­тво­ре­ние (без ука­за­ния ко­ли­че­ства стоп).

6. Как раз­лич­ные по­э­ти­че­ские при­е­мы по­мо­га­ют ав­то­ру пе­ре­дать чув­ства, охва­тив­шие ли­ри­че­ско­го героя?

7.В чем осо­бен­ность изоб­ра­же­ния чувств че­ло­ве­ка в ли­ри­ке Ф. И. Тют­че­ва и каких рус­ских по­этов можно на­звать его по­сле­до­ва­те­ля­ми?

8.Ка­ко­вы ос­нов­ные темы по­э­зии Ф. И. Тют­че­ва и тра­ди­ции кого из рус­ских по­этов он про­дол­жа­ет, рас­кры­вая эти темы?

**Вариант 2**

**1.** Изоб­ра­жая пер­вый гром, Тют­чев пишет, что он гро­хо­чет «рез­вя­ся и играя». Ука­жи­те на­зва­ние этого при­е­ма ино­ска­за­тель­ной вы­ра­зи­тель­но­сти.

**Про­чи­тай­те при­ведённое ниже ли­ри­че­ское про­из­ве­де­ние и вы­пол­ни­те за­да­ния**

|  |
| --- |
| \* \* \*  Люблю грозу в на­ча­ле мая,  Когда ве­сен­ний, пер­вый гром,  Как бы рез­вя­ся и играя,  Гро­хо­чет в небе го­лу­бом.    Гре­мят рас­ка­ты мо­ло­дые,  Вот дож­дик брыз­нул, пыль летит,  По­вис­ли перлы дож­де­вые,  И солн­це нити зо­ло­тит.    С горы бежит поток про­вор­ный,  В лесу не.молк­нет пти­чий гам,  И гам лес­ной и шум на­гор­ный -  Все вто­рит ве­се­ло гро­мам.    Ты ска­жешь: вет­ре­ная Геба,  Кормя Зе­ве­со­ва орла,  Гро­мо­ки­пя­щий кубок с неба,  Сме­ясь, на землю про­ли­ла. |

*Ф. И. Тют­чев, 1828—1854*

2. Как на­зы­ва­ет­ся прием, ис­поль­зо­ван­ный Тют­че­вым для со­зда­ния на­стро­е­ния и рит­ми­че­ско­го ри­сун­ка сти­хо­тво­ре­ния: «В лесу не молк­нет пти­чий гам, И гам лес­ной и шум на­гор­ный...»?

3. Опре­де­ли­те раз­мер, ко­то­рым на­пи­са­но сти­хо­тво­ре­ние.

4.Из при­ведённого ниже пе­реч­ня вы­бе­ри­те три на­зва­ния ху­до­же­ствен­ных средств и приёмов, ис­поль­зо­ван­ных по­этом во вто­рой стро­фе дан­но­го сти­хо­тво­ре­ния (цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния).

1) ана­фо­ра

2) ме­та­фо­ра

3) иро­ния

4) эпи­тет

5) зву­ко­пись

5. Как на­зы­ва­ет­ся рифма, объ­еди­ня­ю­щая первую и тре­тью стро­ки в каж­дой стро­фе сти­хо­тво­ре­ния?

6. С какой целью в по­след­ней стро­фе сти­хо­тво­ре­ния упо­ми­на­ют­ся древ­не­гре­че­ские ми­фо­ло­ги­че­ские пер­со­на­жи?

7.Ка­ко­вы ос­нов­ные темы по­э­зии Ф. И. Тют­че­ва и тра­ди­ции кого из рус­ских по­этов он про­дол­жа­ет, рас­кры­вая эти темы?

8. Как на­зы­ва­ет­ся раз­но­вид­ность ли­ри­ки, в ос­но­ве ко­то­рой изоб­ра­же­ние кар­тин при­ро­ды?

**Проверочная работа №9**

**Вариант 1.**

1. Три стро­фы сти­хо­тво­ре­ния на­чи­на­ют­ся одним и тем же сло­вом. Как на­зы­ва­ет­ся такое ху­до­же­ствен­ное сред­ство?

**Про­чи­тай­те при­ведённое ниже ли­ри­че­ское про­из­ве­де­ние и вы­пол­ни­те за­да­ния**

|  |
| --- |
| Я пришёл к тебе с при­ве­том,  Рас­ска­зать, что солн­це вста­ло,  Что оно го­ря­чим све­том  По ли­стам за­тре­пе­та­ло;  Рас­ска­зать, что лес проснул­ся,  Весь проснул­ся, вет­кой каж­дой,  Каж­дой пти­цей встре­пе­нул­ся  И ве­сен­ней полон жаж­дой;  Рас­ска­зать, что с той же стра­стью,  Как вчера, пришёл я снова,  Что душа всё так же сча­стью  И тебе слу­жить го­то­ва;  Рас­ска­зать, что ото­всю­ду  На меня ве­се­льем веет,  Что не знаю сам, что буду  Петь — но толь­ко песня зреет. |

*А. А. Фет, 1843*

2. Ука­жи­те тер­мин, ко­то­рым обо­зна­ча­ет­ся оду­шев­ле­ние при­ро­ды, её «оче­ло­ве­чи­ва­ние» в ху­до­же­ствен­ном про­из­ве­де­нии («...лес проснул­ся...»).

3. Как на­зы­ва­ет­ся сти­ли­сти­че­ский приём, уси­ли­ва­ю­щий зву­ко­вую вы­ра­зи­тель­ность стиха и свя­зан­ный с ис­поль­зо­ва­ни­ем оди­на­ко­вых со­глас­ных зву­ков («на меня ве­се­льем веет»)?

4. Ука­жи­те на­зва­ние со­зву­чия кон­цов сти­хо­твор­ных строк, иг­ра­ю­ще­го важ­ную роль в ор­га­ни­за­ции стиха (стра­стью — сча­стью; снова — го­то­ва и т.п.).

5. Каким раз­ме­ром на­пи­са­но сти­хо­тво­ре­ние А. А. Фета?

6. К какой те­ма­ти­че­ской раз­но­вид­но­сти ли­ри­ки можно от­не­сти при­ведённое сти­хо­тво­ре­ние А. А. Фета и по­че­му?

7. Кто из рус­ских по­этов об­ра­щал­ся в своей ли­ри­ке к сход­ным мо­ти­вам и в чём их про­из­ве­де­ния со­звуч­ны сти­хо­тво­ре­нию А. А. Фета?

**Вариант 2**

1.На­зо­ви­те ху­до­же­ствен­ный прием, ис­поль­зо­ван­ный Фетом во вто­рой и чет­вер­той стро­фах для вы­ра­же­ния со­сто­я­ния ли­ри­че­ско­го героя.

**Про­чи­тай­те при­ведённое ниже ли­ри­че­ское про­из­ве­де­ние и вы­пол­ни­те за­да­ния**

|  |
| --- |
| \*\*\*  Сияла ночь. Луной был полон сад. Ле­жа­ли  Лучи у наших ног в го­сти­ной без огней.  Рояль был весь рас­крыт, и стру­ны в нем дро­жа­ли,  Как и серд­ца у нас за пес­нею твоей.    Ты пела до зари, в сле­зах из­не­мо­гая,  Что ты одна — лю­бовь, что нет любви иной,  И так хо­те­лось жить, чтоб, звука не роняя,  Тебя лю­бить, об­нять и пла­кать над тобой.    И много лет про­шло, то­ми­тель­ных и скуч­ных,  И вот в тиши ноч­ной твой голос слышу вновь,  И веет, как тогда, во вздо­хах этих звуч­ных,  Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — лю­бовь.    Что нет обид судь­бы и серд­ца жгу­чей муки,  А жизни нет конца, и цели нет иной,  Как толь­ко ве­ро­вать в ры­да­ю­щие звуки,  Тебя лю­бить, об­нять и пла­кать над тобой! |

*А. А. Фет, 1877*

2. В тре­тьей стро­фе сти­хо­тво­ре­ния про­ти­во­по­став­ля­ет­ся по­э­ти­че­ский мир «то­ми­тель­ных и скуч­ных лет» и мир «звуч­ных вздо­хов». Как на­зы­ва­ет­ся этот ху­до­же­ствен­ный прием?

3. Как на­зы­ва­ет­ся ком­по­зи­ци­он­ный эле­мент про­из­ве­де­ния, изоб­ра­жа­ю­щий кар­ти­ны при­ро­ды («Сияла ночь.Луной был полон сад...»)?

4.Из при­ведённого ниже пе­реч­ня вы­бе­ри­те три на­зва­ния ху­до­же­ствен­ных средств и приёмов, ис­поль­зо­ван­ных по­этом в тре­тьей стро­фе дан­но­го сти­хо­тво­ре­ния (цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния).

1) ги­пер­бо­ла

2) ана­фо­ра

3) оли­це­тво­ре­ние

4) эпи­тет

5) зву­ко­пись

5.Опре­де­ли­те раз­мер, ко­то­рым на­пи­са­но сти­хо­тво­ре­ние.

6. Как раз­лич­ные по­э­ти­че­ские при­е­мы по­мо­га­ют ав­то­ру пе­ре­дать ве­ду­щее на­стро­е­ние сти­хо­тво­ре­ния?

7. В чем осо­бен­но­сти по­э­ти­че­ско­го ре­ше­ния темы любви Фетом и в каких сти­хо­тво­ре­ни­ях рус­ских по­этов встре­ча­ют­ся те же осо­бен­но­сти?

**Проверочная работа №10**

**Вариант 1.**

– Позволь, я тебе серьезный вопрос задать хочу, – загорячился студент. – Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь?

– Ну, понимаю, – отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.

– Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семей, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, – и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощию посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленьице тысячами добрых дел? За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намедни Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

– Конечно, она недостойна жить, – заметил офицер, – но ведь тут природа.

– Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», – я ничего не хочу говорить против долга и совести, – но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!

– Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

– Ну!

– Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты сам старуху или нет?

– Разумеется, нет! Я для справедливости… Не во мне тут и дело…

– А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдем еще партию!

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание».)

1. Студент и офицер высказывают разные точки зрения на возможность убийства старухи и на общественную справедливость. Укажите термин, которым в художественном произведении называется столкновение взглядов, жизненных принципов героев.

2. Как разговор студента и офицера повлиял на развитие идеи Раскольникова?

3. Как называется разговор двух действующих лиц (в данном случае – студента и офицера) в литературном произведении?

4. В репликах студента многократно встречаются слова, обозначающие преувеличенно большое количество («сто, тысячу добрых дел и начинаний», «сотни, тысячи… существований», «тысячи жизней» и др.). Какой художественный троп здесь использован?

5. В разговоре студента и офицера указаны важные, типические черты жизни, описанные объективно. Какое литературное направление второй половины XIX века широко использовало такой способ отображения действительности?

6. Взволнованность речи студента создается восклицательными и вопросительными предложениями, не требующими ответа. Как называются в литературоведении такие вопросы и восклицания?

7. Какие персонажи русской литературы по своей внутренней сути близки образу старухи-процентщицы? Свой ответ аргументируйте.

8. Кто стал случайным свидетелем разговора студента и офицера?

9. В каком городе происходит разговор студента и офицера?

**Вариант 2.**

Небольшая комната, в которую прошёл молодой человек, с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем. «И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!..» – как бы невзначай мелькнуло в уме Раскольникова, и быстрым взглядом окинул он всё в комнате, чтобы по возможности изучить и запомнить расположение. Но в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, – вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Всё было очень чисто: и мебель, и полы были оттёрты под лоск; всё блестело. «Лизаветина работа», – подумал молодой человек. Ни пылинки нельзя было найти во всей квартире.

«Это у злых и старых вдовиц бывает такая чистота», – продолжал про себя Раскольников и с любопытством покосился на ситцевую занавеску перед дверью во вторую, крошечную комнатку, где стояли старухины постель и комод и куда он ещё ни разу не заглядывал. Вся квартира состояла из этих двух комнат.

– Что угодно? – строго произнесла старушонка, войдя в комнату и по-прежнему становясь прямо перед ним, чтобы глядеть ему прямо в лицо.

– Заклад принёс, вот-с! – И он вынул из кармана старые плоские серебряные часы. На оборотной дощечке их был изображён глобус. Цепочка была стальная.

– Да ведь и прежнему закладу срок. Ещё третьего дня месяц как минул.

– Я вам проценты ещё за месяц внесу; потерпите.

– А в том моя добрая воля, батюшка, терпеть или вещь вашу теперь же продать.

– Много ль за часы-то, Алёна Ивановна?

– А с пустяками ходишь, батюшка, ничего, почитай, не стоит. За колечко вам прошлый раз два билетика внесла, а оно и купить-то его новое у ювелира за полтора рубля можно.

– Рубля-то четыре дайте, я выкуплю, отцовские. Я скоро деньги получу.

– Полтора рубля-с и процент вперед, коли хотите-с.

– Полтора рубля! – вскрикнул молодой человек.

– Ваша воля. – И старуха протянула ему обратно часы. Молодой человек взял их и до того рассердился, что хотел было уже уйти; но тотчас одумался, вспомнив, что идти больше некуда и что он ещё и за другим пришёл.

– Давайте! – сказал он грубо.

Старуха полезла в карман за ключами и пошла в другую комнату за занавески. Молодой человек, оставшись один среди комнаты, любопытно прислушивался и соображал. Слышно было, как она отперла комод. «Должно быть, верхний ящик, – соображал он. – Ключи она, стало быть, в правом кармане носит... Все на одной связке, в стальном кольце... И там один ключ есть всех больше, втрое, с зубчатою бородкой, конечно, не от комода... Стало быть, есть ещё какая-нибудь шкатулка, али укладка... Вот это любопытно.

У укладок все такие ключи... А впрочем, как это подло всё...»

Старуха воротилась.

– Вот-с, батюшка: коли по гривне в месяц с рубля, так за полтора рубля причтётся с вас пятнадцать копеек, за месяц вперёд-с. Да за два прежних рубля с вас ещё причитается по сему же счёту вперёд двадцать копеек. А всего, стало быть, тридцать пять. Приходится же вам теперь всего получить за часы ваши рубль пятнадцать копеек. Вот получите-с.

– Как! так уж теперь рубль пятнадцать копеек!

– Точно так-с.

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание».)

1. В каких произведениях русской литературы герои ищут выход из внутреннего кризиса и в чём этих героев можно сопоставить с Раскольниковым?

2. Как называется фамилия персонажа, несущая в себе элемент его характеристики (например, фамилия Раскольникова, ассоциирующаяся со словом «раскол»)?

3. Установите соответствие между действующими и упоминающимися в этом фрагменте персонажами и элементами их портретов. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА

А) Родион Раскольников

Б) Алёна Ивановна

В) Лизавета

1) жиденькие волосы, жирно смазанные маслом

2) длинные ножищи, всегда в стоптанных козловых башмаках

3) циммермановская шляпа

4) замечательные голубые глаза

4. Какие чувства борются в душе Раскольникова, пришедшего «делать пробу» перед преступлением?

5. «Молодой человек взял их [часы] и до того рассердился, что хотел было уже уйти; но тотчас одумался, вспомнив, что идти больше некуда и что он ещё и за другим пришёл». Как называется изображение душевной жизни человека в литературном произведении?

6. Как называется литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в «Преступлении и наказании»?

7. В данном эпизоде Раскольников несколько раз выражает свои мысли, не произнося слова вслух, а как бы обращаясь к самому себе. Назовите этот способ высказывания.

8. Укажите жанр, к которому относится произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

9. На отцовских часах, которые принёс Раскольников, был изображён глобус. Как называется выразительная подробность в художественном произведении?