Государственное казенное учреждение для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

«САНАТОРНЫЙ ДЕТСКИЙ ДОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,

ОСТАВШИХСЯ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, №12»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Художественно – творческая направленность

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**по обучению воспитанников основам**

**актерского мастерства**

**«ОВАЦИЯ»**

**Возрастной состав воспитанников:**

воспитанники детского дома в возрасте от 6 до 17 лет.

**Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 3 года (общее количество часов – 216)

**Автор-составитель:**

Педагог дополнительного образования

Логинова Е.Е.

г. Ставрополь, 2023 г.

*«Мы никогда не должны забывать, что*

*всенародные подмостки служат*

*всенародной школой»*

Карло Гоцци.

*«Театр должен просвещать ум.*

*Он должен наполнять светом наш мозг…*

*Пусть же учат народ видеть вещи, людей*

*Самого себя и ясно судить обо всем этом.*

*Радость, сила и просвещение – вот условия театра».*

 Ромен Ролан

**Пояснительная записка**

Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется играя, и играя, познаёт мир. Театральная деятельность научит детей видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Воспитанникам детских домов особенно важно найти возможности реализовать себя и свои интересы в жизни, стать полноценным гражданином общества.

Для формирования у детей и подростков практических навыков, творческой активности в воспитании художественного искусства, развития творчества, побуждения желания творить разработана программа по обучению основам актерского мастерства «Овация».

**Актуальность**

Программа определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей. Она охватывает многие виды творчества – музыку, танцы, фольклор, бытовое искусство, побуждает интерес к осмыслению современных научных знаний наработанных отечественной и мировой культурологией и искусствоведением.

Реализация программы предусматривают тесный контакт с дисциплинами развивающими мышление и речь (чтение, риторика, логика), художественный вкус (изобразительное искусство, хореография, рукоделие, вокал).

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актерского образа в спектакле просто не мыслим в рамках исключительно групповых, коллективных занятий. Работа над ролью – это сложный кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. «Театр», где играют дети подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней используются методы театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированный подход с применением игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий. Творческая деятельность, направлена на социализацию и развитие коммуникативных способностей.

**Отличительная особенность** данной общеобразовательной программы заключается в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединенный одной общей целью. И эта цель ***– спектакль.*** Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса.

В процессе обучения актёрскому мастерству, театральному искусству используются как групповые так и индивидуальные формы занятий. Репетиционные занятия реализуются в соответствии с индивидуальными возможностями детей, что предполагает коррекцию режима занятия.

Следует отметить, что дети не отбираются по каким либо данным. Для приема ребенка в группу необходимо, прежде всего, интерес его к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что она направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом воспитаннике, на выражение его личного «Я».

В театрализованных играх – представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, дети воссоздают конкретные образы, учатся глубоко переживать события, взаимоотношениям между героями.

Игры – представления способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти, всех видов детского творчества (художественно–речевого, музыкально–игрового, танцевального, сценического).

Работа над спектаклем основывается на анализе содержания, распределении ролей, игровых упражнениях, этюдах, способствующих практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету, и завершается постановочной работой над целостным спектаклем.

**Направленность**

Данная программа имеет художественно – творческую направленность, способствует активному приобретению детьми театрального богатства мировой культуры, формирование эмоционально-окрашенного чувства причастности детей к духовному наследию. Предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в коллектив детского дома.

**Вид:** модифицированная.

**Уровень усвоения программы**: базовый.

**Методологической основой** программы является системный подход к ее разработке и фундаментальные разработки по его использованию в указанной

области, а именно:

* учение о роли деятельности в развитии личности (С.Л. Выготский,

А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, В.И. Слободчиков и др.);

* идеи полихудожественного воспитания детей средствами театра и

музыкального искусства заложенная в системе художественного воспитания

К.Орфа, Б.Яворского, Б.Неменского, Н.Ветлугиной;

* идеи о роли социокультурной среды в развитии личности

Н.И.Крыловой, А.М.Нахимовского, О.В.Узоровой, В.А.Нефедовой.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы театральной студии «Овация» деятельность педагога строится на следующих **принципах:**

• Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

• Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной деятельности с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

• Согласно принципу импровизационности театрализованная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обусловливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

• Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.

• Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

• Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.

• Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

• Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении ролей (текстов).

• Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

**Цель:** Создание необходимых условий для формирования   духовно-нравственного, творческого развития личности ребёнка через приобщение к миру театрального искусства.

**Задачи программы:**

* Воспитание социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
* Выявление, формирование и развитие у детей потенциальных ритмических и сценических способностей, музыкальных, двигательных навыков, координации движений, пластичности, актёрских способностей, образной выразительности;
* Привитие культуры осмысленного чтения литературных и драматических произведений;
* Развитие художественного вкуса, фантазии, воображения, памяти*,* навыков творческого подхода к работе над ролью, пластических и речевых данных.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы** обучения:

*словесный*:

* рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками;

практический:

* игры, упражнения, тренинги;
* творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядный:

* просмотр презентаций по конкретным темам программы, спектаклей, видеозаписей спектаклей с обязательным обсуждением увиденного;
* просмотр творческих работ в различных видах деятельности

репродуктивный:

* участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

частично-поисковый:

* совместный с педагогом выбор репертуара, определение темы, жанра пьесы и спектакля;
* разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций

проблемный:

* создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи

методы формирования интереса к обучению:

* создание комфортной эмоциональной атмосферы;
* создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Программа по обучению актерскому мастерству «Овация» построена с учетом основных **принципов** педагогики искусства:

* От постановки творческой задачи до достижения творческого результата
* Вовлечение в творческий процесс всех воспитанников
* Смена типа и ритма работы
* От простого к сложному
* Индивидуальный поход к каждому ребенку.

**Адресат программы**

Программа предназначена для воспитанников в возрасте от 6 до 18 лет

**Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 216 часов.

Срок освоения – 3 года.

Продолжительность занятий – 1 академический час.

Количество обучающихся в группе: не более 12 человек.

Режим проведения занятий:

1-й год: 2 раза в неделю по 1 часу;

2-й год: 2 раза в неделю по 1 часу;

3-й год: 2 раза в неделю по 1 часу.

**Прогнозируемые результаты:**

*К концу обучения* ***первого этапа*** *ребенок должен:*

*Знать:*

* Индивидуальные особенности своего тела;
* 7 – 10 упражнений психофизического тренинга;
* Приемы разминки и разогрева тела;
* 5 – 6 скороговорок на проблемные звуки;
* 5 – 6 упражнений речевого тренинга.

*Уметь:*

* Целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночку;
* Направлять правильно звук в основные резонаторы;
* Выполнять на сцене этюды с предлагаемыми обстоятельствами;
* Создать этюд;
* Играть с воображаемыми предметами

*К концу* ***второго этапа*** *обучения воспитанник должен*

*Знать:*

* Правила орфоэпии (применять при чтении)
* Приемы освобождения мышц;
* Законы логического построения роли;
* Тексты и канву сценического действия своей роли;
* Понятие «Пантомима», «монолог», «диалог», «сценическая задача», «конфликт».

*Уметь:*

* Анализировать работу своего и своих товарищей;
* Устанавливать и держать опору звука;
* Самостоятельно проводить групповой тренинг;
* Произносить скороговорки в разных темпах;
* Сочинить и воплотить пластический образ в этюде.

*К концу* ***третьего этапа*** *обучения воспитанник должен*

*уметь:*

* Выстраивать процесс репетиций от «кульминации» к «развязке».
* Анализ репетиции. «Я актер», «Я режиссер».
* Использовать наглядность подаваемого материала на репетициях (реквизит, костюм)
* Подбирать фонограмму для более яркого выражения художественного образа.

*Знать:*

* Понятие «сквозное действие, «алигория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «пластический образ».
* Правила орфоэпии (логическое построение речи).
* Правила техники безопасности при работе с партнером над ролью.
* Три стихотворных произведения.

**Формы контроля.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формы занятий:**

- индивидуальные;

- групповые;

- коллективные;

- репетиционные.

**Материально –техническое обеспечение программы:**

• актовый зал со сценой, ширма

• звуковая аппаратура, микрофоны,

• музыкальный центр,

• аудио и видео записи, презентации

• декорации,

• театральные костюмы.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | **Теоретических** | **Практических** |
| 1. | Первый этап обучения | 72 | 27 | 45 |
| 2. | Второй этап обучения | 72 | 27 | 45 |
| 3 | Третий этап обучения | 72 | 17 | 55 |
|  | **Всего** | **216** | **71** | **145** |

***Учебно-тематический план первого этапа обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **кол-во**  **часов**  **(всего)** | **теория** | **практические занятия** |
| 1 | **Вводное занятие.**  Игры на знакомство: «Снежный ком», «Автограф» и т.д.  Ознакомительные беседы: «Театр – синтез всех искусств».  Игра «Импровизированный спектакль»  Инструкция по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | **Мастерство актера.**  *Тренинги:*  - «разговаривающие» (опорно-двигательный аппарат);  - «воображение» (превращения,  предлагаемые обстоятельствами, наделение характером неодушевленных предметов).  - одиночные этюды по темам:  а) этюды на эмоции;  б) выразительность жестов;  в) развитие органики. | 15 | 5 | 10 |
| 3 | **Постановочная работа.** Подготовка миниатюр, сценических композиций, номера концертных  программ. Выбор материала должен проходить в тесном совместном сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. | 15 | 5 | 10 |
| 4 | **Сценическая речь.**  Дыхательный тренинг  Артикуляционная гимнастика  Знакомство с нормами орфоэпии: слово, звучащее со сцены. Культура речи.  Работа над скороговорками с добавлением физических упражнений, уровень звука с нагрузкой и без нее. | 20 | 10 | 10 |
| 5 | **Пластика.**  Знакомство воспитанников с собственным телом и его двигательными особенностями.  Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.  Упражнения, регулирующие мышечный тонус,  упражнения на координацию движения. | 16 | 6 | 10 |
| 6 | **Посещение театров, экскурсии.**  Просмотр спектаклей творческих коллективов г. Ставрополя. | 4 |  | 4 |
|  | **Итого** | **72** | **27** | **45** |

**Содержание программы первого этапа обучения**

На первом этапе обучения все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом этапе обучения, является небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в эпизодическом участие в спектаклях групп 3 года обучения.

**Цель:**

* Выявление природной одаренности ребенка, формирование общей культуры.

**Задачи:**

* Развитие способности к перевоплощению, наблюдательности и памяти через упражнения и актерского мастерства.
* Овладение основами правильного дыхания, голосовой песни.
* Воспитание творческой потребности постоянного совершенства актерской психотехники путем тренинга и самовоспитания;
* Воспитание бережного отношения к театральному реквизиту, бутафории, костюмам, помещению репетиционного зала.

1. ***Вводное занятие:***

* Игры на знакомство: «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
* Ознакомительные беседы: «Театр – синтез всех искусств».
* Игра «Импровизированный спектакль»
* Инструкция по технике безопасности.

1. ***Мастерство актера:***

* Тренинги: - «разговаривающие» (опорно-двигательный аппарат);

- «воображение» (превращения, предлагаемые

обстоятельствами, наделение характером неодушевленных

предметов).

- одиночные этюды по темам:

а) этюды на эмоции;

б) выразительность жестов;

в) развитие органики.

1. ***Постановочная работа.***

Подготовка миниатюр, сценических композиций, номера концертных

программ. Выбор материала должен проходить в тесном совместном сотрудничестве и заинтересованности воспитанников.

1. ***Сценическая речь***

*Упражнения:*

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов («Марионетка», «Взрыв», «Железное тело» и т.д.).

*Дыхание:*

а) Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;

- упражнения для губ.

б) Работа над скороговорками с постепенным увеличение темпа

в) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее

г) Тренировка мышц дыхательного аппарата.

1. ***Пластика.***

* Знакомство воспитанников с собственным телом и его двигательными особенностями.
* упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
* упражнения, регулирующие мышечный тонус,
* упражнения на координацию движения.

1. ***Посещение театров, экскурсии.***

Групповые мероприятия, настроенные на улучшение атмосферы в труппе***.***

***Учебно-тематический план второго этапа обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **кол-во**  **часов**  **(всего)** | **теория** | **практические занятия** |
| 1 | **Вводное занятия**.  Этюды на заданные темы;  Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | **Мастерство актера**. Психофизический тренинг  Изучение понятий:  - «сценическое общение»,  -«приспособление» (способность найти верное отношение к партнёру или предмету, воздействовать на партнёра по целям поставленных задач.  - «конфликт» –  столкновения, противоречия.  Парные, коллективные этюды. | 15 | 5 | 10 |
| 3 | **Постановочная работа.** Постановки полноценных литературных композиции | 15 | 5 | 10 |
| 4 | **Сценическая речь**. Дыхательный тренинг  Артикуляционная гимнастика  Знакомство с нормами орфоэпии: слово, звучащее со сцены. Культура речи.  Работа над скороговорками с добавлением физических упражнений, уровень звука с нагрузкой и без нее. | 20 | 10 | 10 |
| 5 | **Пластика.**  Упор делается на следующее:  повышение выносливости студийцев (упражнения смешанного характера);  скоростная подготовка (имитационная реакция, упражнения на скоростную реакцию, подвижные игры);  равновесие (прыжки с оборотами, перекаты, падения) | 16 | 6 | 10 |
| 6 | **Посещение театров, экскурсии.** Просмотр спектаклей различной направленности, творческих коллективов г. Ставрополя. | 4 |  | 4 |
|  | **Всего** | **72** | **27** | **45** |

**Содержание программы второго этапа обучения**

Второй этап обучения посвящен в большей степени развитию партнерских навыков и способностей. На данном этапе очень важно, что бы воспитанники приобрели навык актерской «пристройки» к партнеру, это означает, что в предлагаемых обстоятельствах актеры находящиеся на сцене не существовали раздельно, в разных мирах, а чувствовали друг друга. Умели распределить между собой функции сочинителя, режиссера, актера, декоратора и т.д. Тренинги более усложняется различными упражнениями.

По итогам творческой работы групп второго этапа обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

**Цель:** Развитие актёрской психотехники, техники перевоплощения**, с**амостоятельности в работа над ролью.

**Задачи:**

* Развитие физических возможностей тела, актёрского внимания, воображения и фантазии;
* тренинг речевого аппарата.
* овладение основами реализации образа персонажа, выстраивание сценического действия, как для себя, так и для партнёра;
* воспитание чувства взаимоуважения партнера, культуры сценического поведения.

1. ***Вводное занятие.***

* Этюды на заданные темы;
* Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин.

1. ***Мастерство актёра.***

* Психофизический тренинг
* Изучение понятий:

- «сценическое общение»,

- «приспособление» (способность найти верное отношение к партнёру или предмету, воздействовать на партнёра по целям поставленных задач.

- «конфликт» – столкновения, противоречия.

* Парные, коллективные этюды.

1. ***Постановочная работа.***

Итогом является постановка полноценной литературной композиции.

1. ***Сценическая речь.***

Дыхательный тренинг

Артикуляционная гимнастика

Знакомство с нормами орфоэпии: слово, звучащее со сцены. Культура речи.

Работа над скороговорками с добавлением физических упражнений, уровень звука с нагрузкой и без нее.

1. ***Пластика.***

Упор делается на следующее:

* повышение выносливости студийцев (упражнения смешанного характера);
* скоростная подготовка (имитационная реакция, упражнения на скоростную реакцию, подвижные игры);
* равновесие (прыжки с оборотами, перекаты, падения)

1. ***Посещение театров, экскурсии.***

Просмотр спектаклей различной направленности, творческих коллективов г. Ставрополя.

***Учебно-тематический план третьего этапа обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **кол-во**  **часов**  **(всего)** | **теория** | **практические занятия** |
| 1 | **Вводное занятие.**  Игровые тренинги на сплочение и доверие.  Этюды  Миниатюры. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | **Мастерство актера.** Пластические этюды.   * Мимические тренинги. * Актерская импровизация. | 15 | 5 | 10 |
| 3 | **Постановочная работа**. Постановка спектакля, музыкальных композиций. | 15 |  | 15 |
| 4 | **Сценическая речь.**  Дикционный тренинг.  Работа над текстом (роль, чтец).  Работа над голосом. | 10 |  | 10 |
| 5 | **Пластика.**  Тренинг на гибкость,  Тренинг на мимические мышцы лица  Изучение балансов пластики и мимики. | 10 | 5 | 5 |
| 6 | **Самостоятельные режиссерские работы.** Постановка этюдов.  Постановка чтецких номеров | 15 | 5 | 10 |
| 7. | **Основы грима.**  История грима.  История костюма.  Техники театрального грима.  Разнохарактерность грима. | 2 | 1 | 1 |
| 8. | **Посещение театров, экскурсии.**  Празднование Международного дня театра.  Экскурсии. | 3 |  | 3 |
|  | **Всего** | **72** | **17** | **55** |

**Содержание программы третьего этапа обучения**

Вся работа коллектива третьего этапа сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль, согласно коллективной трактовке. Студийцы сочиняют самостоятельно истории своих героев (предлагаемые обстоятельства). Пробуем себя в роли – постановщиков этюдов к спектаклям. Параллельно идет работа над ораторским искусством. Работают над словом на ступени осмысления текста, готовятся «чтецкие» номера для индивидуальных камерных выступлений.

**Цели:**

* Развитие способностей ребенка на режиссерские постановки (этюды, мизансцены).
* Самостоятельное написание сценариев к открытым мероприятиям;
* Студиец – актер – постановщик, организационные совместные самостоятельные репетиции.
* Перевоплощение – грим.

**Задачи:**

*в развитии:*

* Речевая культура. Ораторское мастерство. Самостоятельный подбор текстов для выражения мысли студийца.
* Художественное воплощение образа героев через гримерные новинки.

*в воспитании:*

* Чувство ответственности за проведение репетиционных моментов к подготовке и планированию мизансцены.
* Культура и подача эмоциональных аспектов текстовок произведения.
* Партнерское мастерство в постановке спектакля, чувство меры.
* Читать прозаические произведения.

1. ***Вводное занятие.***

* Игровые тренинги на сплочение и доверие.
* Этюды
* Миниатюры.

1. ***Мастерство актера.***

* Пластические этюды.
* Мимические тренинги.
* Актерская импровизация.

1. ***Постановочная работа.***

* Постановка спектакля, музыкальных композиций.

1. ***Сценическая речь.***

* Дикционный тренинг.
* Работа над текстом (роль, чтец).
* Работа над голосом.

1. ***Пластика.***

* Тренинг на гибкость,
* Тренинг на мимические мышцы лица
* Изучение балансов пластики и мимики.

1. ***Самостоятельные режиссерские работы.***

* Постановка этюдов.
* Постановка чтецких номеров.

1. ***Основы грима.***

* История грима.
* История костюма.
* Техники театрального грима.
* Разнохарактерность грима.

***8. Экскурсии, посещение театров.***

* Празднование Международного дня театра.
* Экскурсии.

**Используемая литература:**

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
3. Баранов А.А. «Путеводитель по режиссуре и мастерству актера», - Мурманск, 1999
4. Выгодский Л. Психология искусства.- М.: Современное слово, 1998
5. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
6. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
7. Давыдова М., Агапова И. Школьный театр.- М.,2006
8. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
9. Кнебель М.О. «О том, что мне кажется особенно важным», - М., 1976
10. Корогодский З.Я. «Начало», - СПб, 1996
11. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
12. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
13. Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра», - М, 1989
14. Петров В.А. «Нулевой класс актера», - М., 1985
15. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.
16. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.

*Интернет-ресурсы*

1. <http://dopedu.ru/>.
2. <http://dop-obrazovanie.com/>.
3. <http://tehnology-ydod.narod.ru/>.
4. <http://pedsovet.org/m/>.
5. <http://www.pedlib.ru/>.
6. Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrtstomat>