**Современные иллюстрации как способ привлечения подростков к чтению**

Работа ученицы 10Е класса

 Зуевой Арины Викторовны

**Содержание**

[Введение 3](#_Toc71366523)

[Глава 1. Понятие иллюстрации. Виды и техники. 4](#_Toc71366524)

[1.1. Где применяется иллюстрация? 4](#_Toc71366525)

[1.2. Техника выполнения иллюстрации. 6](#_Toc71366526)

[1.3. Компоненты стиля иллюстрации. 7](#_Toc71366527)

Глава 2. Современные стили рисования и виды рисунков. 8

2.1 Виды, стили и техники рисования. 8

2.2. 8 стилей рисунков в разном стиле 9

[Глава 3. Работа над образами. Создание иллюстраций. 11](#_Toc71366528)

3.1 Выбор произведения и способа иллюстрирования 11

[3.2 Пискарев 12](#_Toc71366529)

3.3 Пирогов 14

3.4 Брюнетка 16

3.5 Блондинка 17

3.6 Шиллер и Гофман 18

[Заключение 19](#_Toc71366531)

[Список использованной литературы 20](#_Toc71366532)

[Приложения 21](#_Toc71366534)

**Введение**

 Тема проекта звучит так: «Иллюстрация произведения Н.В. Гоголя «Невский проспект» в современном стиле». Любой проект начинается с идеи, поэтому основным замыслом проекта является создать 10 иллюстраций к повести, которую изучают по школьной программе 10 класса, для более яркого представления литературных образов.

**Актуальность:**

 Актуальность моей работы заключается в том, что что на данный момент все меньше и меньше подростков читают книги, в особенности классику, потому что ее считают старомодной и она часто бывает трудна для восприятия. На это влияет слог автора, сюжет (он может показаться скучным), а также наличие множества деталей, которые описываются в произведении и влияют на определенные сюжетные повороты, тщательно раскрывают героев и делают произведение глубже. А ко всему этому можно смело добавить отсутствие описания внешности персонажей в некоторых произведениях. Это не позволяет человеку ясно представить действующие лица, что иногда сбивает читателя с толку или делает чтение некомфортным от незнания образов.

На мой взгляд, книги с иллюстрациями помогают выделить наиболее яркие моменты в произведении, отражая их в памяти читателя. Однако зачастую иллюстраций не хватает, чтобы полно представить всю картину, потому мною и взят проект «Иллюстрации к произведению Николая Васильевича Гоголя «Невский проспект» в современном стиле», дабы помочь читателям увидеть прочитанный текст визуально.

 Современная книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства оказывает особое влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает эстетическую восприимчивость, способствует раскрытию литературного текста через художественные образы и, что не менее важно, благоприятствует быстрому восприятию и лучшему усвоению информации, более глубокому пониманию изложенного материала.

**Целью** работы является создание книжных иллюстраций к литературному произведению Н.В. Гоголя «Невский проспект» в современном стиле для привлечения подростков к прочтению данной повести.

**Задачи исследования:**

* познакомиться с видами и техникой иллюстрации;
* изучить современные стили рисования и виды рисунков;
* прочитать произведение «Невский проспект» Н.В. Гоголя;
* проанализировать персонажи повести, продумать их образы;
* создать иллюстрации в современном стиле, подобрать нужные материалы и цветовую гамму;
* оформление литературного уголка в библиотеке/кабинете литературы №…

**Методы исследования:**

* Аналитическое чтение
* Теоретический анализ литературы
* Поисковый, контекстуальный анализ
* Обобщения

**Глава 1. Понятие иллюстрации. Виды и техники**

 Термин «иллюстрация» происходит от латинского "illustratio" - освещение, наглядное изображение. *Иллюстрация* – это рисунок, иллюстрирующий, поясняющий что-нибудь [2]. Она помогает человеку лучше понять текст. То есть, это иллюстрация к произведению, картинки в журналах, интернет статьях, листовках, баннерах, учебных материалах, видеороликах и играх [6].

Иллюстрации делают текст интересным, наглядным и понятным. Они помогают погрузиться в атмосферу произведения, представить сложный процесс или явление. Иногда читателю проще показать картинку, чем описать что-то словами. Визуальная информация воспринимается легче и быстрее, чем текстовая. Зрительные образы лучше запоминаются и воздействуют в первую очередь на подсознание. Поэтому сложную и важную информацию проще доносить через картинки [6].

* 1. **Где применяется иллюстрация?**
* Книжные иллюстрации

Иллюстрации к книгам проводят читателя через сюжет, показывают ключевые сцены, героев и их эмоции. Внутри книжной иллюстрации существует множество подвидов — их классификацию определяет расположение изображения:

* *Обложка* отвечает за первое впечатление о книге, показывает важные сюжетные повороты или знакомит читателя с главными героями.
* *Фронтиспис* размещается в самом начале книги, как правило, по соседству с титулом.
* *Полосная иллюстрация* занимает одну страницу, которую также называют полосой.
* *Разворотная иллюстрация* располагается на целом развороте — на двух страницах.
* *Буквица* — первая буква текста, задекорированная в авторской манере.
* *Заставка* открывает новую главу в повествовании. Как правило, это миниатюрное изображение, связанное с содержанием главы.
* *Оборонная иллюстрация* — изображение, которое прячется в самом поле текста.
* *Форзац и нахзац* — первый и последний листы, которые служат внутренними обложками книги [7].
* Сайты и приложения

Иллюстрации нужны не для того, чтобы делать сайты или приложения красивыми. В первую очередь они решают вопросы коммуникации. Изображения на сайте расставляют акценты на важных деталях, привлекают внимание к разделам или продуктам. А инструкции с картинками наглядно показывают новым пользователям, как работать с сервисом [7].

* Реклама

Рекламная иллюстрация — это изображение на постерах, баннерах, листовках. Она привлекает внимание целевой аудитории, демонстрирует выгоды и преимущества продукта, создает настроение. Удачная рекламная иллюстрация понятно передает уникальное торговое предложение или показывает эффект от использования продукта [7].

* СМИ, бренд-медиа и блоги

Иллюстрации в статьях делают текст легче и интересней для читателя. Картинки удерживают внимание пользователя, помогают прочитать до конца даже очень длинный материал. Иллюстрации внутри статей помогают раскрыть тему. Читателю легче представить предмет или явление, если он его увидит. Наглядный пример работает лучше, чем длинное описание. Но не стоит добавлять картинку только для красоты. Это, наоборот, может сбить читателя с толку и отвлечь от статьи [7].

* Брендинг

Иллюстративные логотипы, маскоты, упаковка — это элементы брендинга. Они помогают компаниям отстроиться от конкурентов, быть узнаваемыми и доносить ценности компании до клиентов. Задача иллюстратора через образы, композицию и цветовую гамму создать у зрителя определенное впечатление. Иллюстрации для приложения банка и для упаковки детского питания будут отличаться и по содержанию, и по стилю [7].

* 1. **Техника выполнения иллюстрации**

В графическом дизайне существует два основных способа создания иллюстраций – традиционный и Digital, каждый из которых, в свою очередь, состоит из разнообразных техник выполнения. Основные из них:

* Традиционные техники

Данный способ используется достаточно редко при создании коммерческой иллюстрации, так как не имеет возможности корректировки. Но некоторые мастера иногда им пользуются. Естественно, эти рисунки создаются на бумаге, при помощи художественных приспособлений:

* Сухие материалы, такие как пастель, уголь, восковые мелки, на бумаге;
* Влажные материалы. Например, гуашь, акварель, тушь, масло и т.д.;
* Использование маркеров, ручек, линеров [8].
* Digital техники

Такую технику используют большинство иллюстраторов, при работе с изображениями. Digital техники дают возможность работать в специальных профессиональных программах. Суть работы в них одинакова, но каждая программа имеет свои отличительные способности [8].

* 1. **Компоненты стиля иллюстрации**

Человек, как зритель, может воспринимать два уровня изображения – идейный и реальный. К идейным относят эмоции, характер, атмосфера, значение, абстрактность и внутренность. К реальным относят знаки, конкретику, текстуру и фактуру, наполнение, соответствие предметам в мире. Эти уровни порой сложно отличить друг от друга, а иногда они противостоят. Но именно совместная работа техники и смысла создает компоненты стиля:

* *Характер иллюстрации.* Очень важным является настроение, которое передает изображение. Вместе с текстом изображение может производить синергию, дополняя и взаимно усиливая содержание друг друга [8].
* *Форма* может быть с линией контура или без, плавная, гибкая и пластичная или же дикая, размытая и отчетливая, прерывистая и незавершенная. Разнообразные формы могут влиять друг на друга, и нельзя изменить что-то одно так, чтобы оно не повлияло на всю композицию [8].
* *Портрет и анатомия*. Помимо расы, возраста, пола, и т.д., человеческое лицо сообщает целую гамму чувств и выражений. Именно в изображении людей проявляется взаимодействие характера, предмета и отношения автора к происходящему [8].
* *Композиция* – самое сложное средство художественной изобразительности. Она представляет собой расположение объектов относительно друг друга и пространства. При создании удачной композиции нет желания убрать или передвинуть что-то в кадре [8].
* *Перспектива* – создание иллюзии объемного пространства при помощи линий и тонов. Изначально, человеку проще воспринимать плоские картинки, но с приходом 3D графики многие начали использовать перспективу для более полного ощущения пространства [8].
* *Цвет* является одним из самых сильных и ярких компонентов стиля. Каждый художник по-разному работает с цветом, но всегда благодаря нему картинка читается ярче [8].

 **Глава 2. Современные стили рисования и виды рисунков**

*Стиль* — это визуальный способ выражения образа мыслей и важная часть идентификации автора.

*Рисование* — это творческий процесс, в результате которого и получается рисунок. Рисунок может быть вспомогательным инструментом или конечным высказыванием. В первом случае рисунок является эскизом и одним из этапов работы над картиной, во втором — самостоятельным графическим произведением.

*Рисунок* — основа любого из видов изобразительного искусства. В классическом понимании все изобразительное искусство делится на живопись и графику. Все, что про работу с тоном и конструкцией, — графика, с цветом — живопись.

* 1. **Виды, стили и техники рисования: разница**
1. *Стиль* — характерный метод изображения чего-либо.
2. *Направление* — более общее и широкое понятие, объединяющее художников с похожим взглядом на творчество и восприятие мира. Представители одного направления могут работать в разных стилях.
3. *Жанр* — деление на основе объекта изображения.
4. *Техника* — то, какие инструменты выбирает художник и как он их использует.
5. *Вид* — история о том, как мыслит художник при создании работы.
	1. **8 современных стилей рисунков в разном стиле**

Технику определяют по тому, как художник работал с формой и элементами, цветом, композицией, как передал анатомию человека или животного.

* Скетчинг

Скетч — это быстрый рисунок без подробных деталей. Его выполняют, чтобы, например, зарисовать ситуацию, обстановку, показать концепт или идею. Чаще всего скетчи рисуют ручкой, карандашом, углем, пастелью, маркерами или брашпенами [9].

* Дудлинг

С английского doodle переводится как «каракули», и это отражает характер стиля. *Дудлы* — это рисунки с произвольной композицией и множеством деталей. На них может быть изображено что-то конкретное или абстрактное. Для дудлинга часто используют маркеры [9].

* Линейный

К этому стилю относят натюрморты, портреты и пейзажи, сделанные непрерывными линиями одного цвета. В таких рисунках нет штриховки, теней и цветов: объем и фактура предметов возникают благодаря толщине и яркости линий. Для линейного рисования подходит графитовый карандаш, перо, ручка или маркер черного цвета [9].

* Геометрический, или полигональный

На рисунках в геометрическом стиле изображения состоят из многоугольников. Это могут быть портреты людей, животные или узоры — все они выглядят как сложные «просчитанные» конструкции. Для такого рисования подходят карандаши, ручки и чертежные инструменты — линеры или рапидографы [9].

* Реалистичный

Рисунки в реалистичном стиле показывают действительность максимально точно. Художники копируют форму предмета и его детали, много работают со штриховкой и тоном — чтобы придать изображению объем. Тени в реалистичных рисунках удобно прорабатывать графитовыми карандашами[9].

* Гиперреалистичный, или фотореалистичный

Рисунки в гиперреалистичном стиле легко спутать с фотографиями — настолько точно, детализированно и объемно они выглядят. От реалистичных изображений их отличает еще более тщательная проработка теней и отражений. Рисунки делают простыми или цветными карандашами, акрилом или акварелью [9].

* Мультяшный

На рисунках художник показывает не точный образ человека или животного, а его характер. Как правило, пропорции лиц и тел людей, зверей утрированы: например, в стилях аниме и манги у людей очень маленькие нос и губы, а скулы — широкие. Для рисования подойдут любые средства [9].

* Типографический

Основа типографических рисунков — надписи и буквы. Каллиграфически или свободно выведенные рукописные шрифты заполняют формы предметов как узоры. Этот стиль тесно связан с леттерингом. Рисунки можно делать любыми инструментами, но, чтобы линии были точными, часто используют перья, тушь или маркеры [9].

**Глава 3. Работа над образами. Создание иллюстраций**

**3.1 Выбор произведения и способа иллюстрирования**

На уроках литературы по программе мы разобрали произведение «Невский проспект», оно мне понравилось своим сюжетом и легкостью в прочтении. В процессе чтения трудно было не заметить, что в повести отсутствует описание основных персонажей, а это значит, что, работая над иллюстрациями, можно пофантазировать, основываясь на собственных предпочтениях и видении персонажей. Благодаря тщательному анализу героев, которые будут изображены на иллюстрациях, можно продумать их внешность до мельчайшей детали.

Создавать иллюстрации было решено в мультяшном стиле, так как они будут более понятны подросткам, лучше привлекут интерес. У меня есть свой стиль, в котором рисую постоянно, и он как раз напоминает мультяшный, немного приближен к рисовке аниме (японских мультфильмов), а также имеет элементы реалистичного стиля, что вкупе с остальными особенностями выглядит весьма неплохо. Реалистичность работам придает их неаккуратность и множество линий еще на этапе скетча. Поэтому, чтобы не потерять насыщенности работ, было решено не стирать карандаш, накладывая краску поверх скетча.

Вместе с этим, в некоторых иллюстрациях будет появляться типографический стиль для надписей, которые в себе будут нести юмористический характер. Если выражаться молодежным языком: будут сделаны «литературные мемы» для более лучшего восприятия иллюстраций. «Годные литературные мемы» - залог удачной пропаганды произведения и чтения в целом.

Для работы с цветом я решила взять акварель. Она легко размывается водой по листу, что ускоряет процесс покраса, но в то же время делает его сложным, ведь легко можно выступить за контур. Так как произведение старое, это не будет считаться страшным минусом, ведь можно сделать эффект расплывчатых воспоминаний, делая все специально неаккуратно для поддержания эффекта погружения в прошлое.

Для контура было решено тоже использовать акварель. При сочетании разных материалов очень легко ошибиться и просто-напросто испортить работу неуместным темным контуром.

**3.2 Пискарев**

*Пискарев* – художник, творческая личность, житель Петербурга и приятель Пирогова. Из внешних характеристик героя нам удается узнать только, что он одет во фрак и плащ, который запачкан красками. Краски на одежде Пискарева – первая деталь, которую нужно будет учесть в работе над его образом. Она показывает, что молодой человек настолько увлечен своей работой, настолько погружен с мир искусства, настолько отгораживается от внешнего мира, что даже не замечает, как его одежда пачкается в краске, пока его кисть скользит по холсту под его четким руководством. Пискарев любит это дело, он с истинным наслаждением трудится над своей работой, с головой погружаясь в процесс. Человеку, не читавшему данную повесть, несложно будет догадаться, что перед ним изображен художник, если нарисовать на плаще героя пятна краски. Эту деталь – краски – лучше будет изображать на всех иллюстрациях.

Пискарев - тихий, робкий и простодушный человек. Он по-детски наивен и мечтателен, из-за этого черты его лица представляются очень мягкими, можно сказать, детскими. Личико нежное, без щетины, бороды и бакенбард. Глаза его добрые, может даже немного затуманены. Пискарев личность мечтательная и творческая, поэтому он может плохо фокусироваться на настоящем, уходить в свои фантазии, благодаря чему его взгляд приобретает такой вид. Его глаза можно сделать голубыми, ведь этот цвет считается цветом душевной чистоты.

Волосы Пискарева лучше изобразить светлыми, полностью противоположными волосам девушки, которая украла его сердце. Исходя из собственных ощущений и видения мира, художникам гораздо больше подходит этот цвет волос. Он словно говорит о том, что художники светлые и романтичные люди. Ко всему прочему молодой человек и был чист душой, поэтому блонд ему весьма к лицу.

По сюжету юный художник направился вслед за брюнеткой, которая шла в публичный дом, где она была работницей. Девушка покорила сердце Пискарева, из-за чего стала часто являться ему во снах, но она и оттолкнула его своей непристойной работой. Парень предпочел наслаждаться времяпровождением с девушкой, находясь в состоянии сна, но все подошло к тому, что его начала мучить бессонница. Он не мог больше видеть свою возлюбленную во сне, из-за чего парень пошел на крайне опасные меры: Пискарев начал принимать опиум. С этого момента художника можно изображать в очень плохом виде, все-таки он подсел на наркотик, который, очевидно, будет менять его внешность в худшую сторону. Из-за опиума у человека темнеют зубы, выпадают волосы, стремительно снижается вес, отекает лицо, появляются мешки под глазами, бледнеет и шелушится кожа.

Именно таким он представлен на иллюстрации с брюнеткой (рис.1). Я решила его изобразить сидящим на стуле, в публичном доме, в тот момент, когда Пискарев пришел к девушке, чтобы наставить ее на путь верный, чтобы помочь ей спастись от разврата, в котором живет брюнетка. В глазах виднеется надежда, все лицо измученное, но живое, он был жив до того момента, пока брюнетка ему не отказала, решая оставаться верной себе и своему привычному образу жизни.

Еще точно в таком же внешнем состоянии Пискарев изображен во время самоубийства в своей квартирке (рис.2). Только вот его взгляд выражает тоску и разочарование в собственных надеждах и мечтаниях. Так как молодой человек – художник, то на фоне стоит мольберт, холст, накрытый тканью, стакан с кисточками, баночки с красками и листы бумаги с зарисовками, прицепленные к стене. Мебель на фоне соответствует тем временам, которые описываются в произведении, пришлось поискать в интернете дома-музеи, чтобы знать, как они выглядели, хотя бы примерно.

В более приемлемом виде Пискарев изображен на иллюстрации со своим приятелем Пироговым, с которым художник прогуливался по Невскому проспекту (рис.3). Молодые люди изображены в тот момент, когда заметили двух девушек. Пирогов начал подталкивать Пискарева на знакомство с брюнеткой, пока сам в свою очередь кидает взгляды на блондинку. В этот момент художник представлен смущенным и воодушевленным. Девушка ему, очевидно, понравилась. В отличие от Пирогова, его взгляд не выражает какой-то ничего дурного, он смотрит на нее так, словно она само воплощение Афродиты. Юноша не испытывает плотского желания, он восхищается красотой брюнетки.

Также есть иллюстрация, где молодой человек представлен спящим и видящим сны с брюнеткой после их первой встречи (рис.4). На первом плане изображен сам Пискарев, на втором его сон. Художник улыбается сквозь сон, он счастлив находиться в чудесном сне с брюнеткой, с которой он кружит в танце.

**3.3 Пирогов.**

*Пирогов* - офицер, поручик, очень гордится своим чином, который получил недавно. Он очень самонадеянный и уверенный в себе. Считает себя писаным красавцем, о котором мечтает любая девушка, что на самом деле совсем не так. Пирогов - очень пошлый и безнравственный человек, который пытается угодить своим плотским желаниям. А вместе с тем парень еще и корыстный, ведь с Пискаревым он общался лишь потому, что ему весьма желалось видеть свою мужественную физиономию на портрете. Он, конечно, считается образованным и воспитанным человеком, хотя на самом деле он поверхностный и недалекий.

Учитывая, что он считает себя красавцем, на иллюстрациях его можно изобразить не очень симпатичным. Густые брови, редкие усы и бородка, что имеется только на краешке подбородка. Глупости его образу добавляет нос «картошкой», из-за этого Пирогов выглядит очень забавно, беря в счет то, что он вроде как красавец, каких свет не видывал. Волосы парня будут темными, что является противоположному цвету волос девушки, за которой он пошел, и цвету волос Пискарева, который является полной противоположностью приятеля, из-за своей духовной чистоты и невинности. Его глаза карие, ведь значение этого цвета такого: обладатели карих глаз – страстные натуры, довольно эгоистичные и везде ищущие выгоду.

Тело у Пирогова, наверное, единственное, чем он мог похвастаться, что он, собственно, и делал. Оно у него гибкое, ловкое и изящное, о чем упоминается в повести всего пару раз, но на это стоит обратить внимание. Хотя красота тела – не самое главное в человеке. Но поручик считает иначе. Он считает, что очарует любую девушку своей красотой. Ему ничего не нужно было от них, кроме воплощения своих пошлых фантазий. В отличие от Пискарева, Пирогов был мерзким человеком, без каких-либо возвышенных чувств и восхищения.

На одной из иллюстраций Пирогов изображен на Невском проспекте вместе со своим приятелем Пискаревым (рис.4). Именно в тот момент, когда он заметил блондиночку и обратился со словами о ней к приятелю.

 Из-за того, что Пирогов отрицательный персонаж, он стал фигурирующей фигурой в мемах, которые высмеивают его самолюбие и поведение в повести. Тем более, что у него все не так трагично, как у Пискарева. На одной из таких юмористических иллюстраций (рис.5) он изображен восхищенным самим собой с надписью: «Спасибо, Господь, что я такой офигенный», что на данный момент является популярным мемом среди молодежи. Вокруг Пирогова изображены звездочки, блески и искры, что показывает его «сияние», которое, как кажется ему, исходит от него и привлекает окружающих. На второй иллюстрации юмористического характера (рис. 6) Пирогов изображен небольшими фреймами без фона, которые просто передают эмоции персонажа, которые соответствуют надписи: «Не получилось с замужней женщиной? Высекли немцы? Не злитесь! Лучше зайдите в кондитерскую, почитайте газету и заешьте свою неудачу парой слоеных пирожков». Это описывает действия Пирогова в конце повести, когда он бесстыдно начал целовать замужнюю немку и попался на глаза ее мужа и его друзей. В итоге они высекли поручика! А он пошел в кондитерскую, поел пирожков, почитал газету и как-то успокоился. Даже решил не писать заявление о избиении, а ведь он мог, все-таки человек с чином.

Также есть и Пирогов, сидящий в пекарне и жующий слоеный пирожок, запивая его чаем (рис.7). На губах крошки от хлебобулочного изделия, что показывает неаккуратность персонажа и его сходство со «свиньей», ведь поведение у него и правда свинское. Ноги расставлены в разные стороны - манеры отсутствуют.

А еще Пирогов на двух иллюстрациях изображен вместе с блондиночкой. На одном рисунке он изображен на улице, преследующий девицу, которая разглядывала витрины по пути к себе домой (рис.8). Он закутывает свое лицо в воротник, чтобы не встретить никого из знакомых. На улице сумерки, светят фонари, что придает загадочную атмосферу иллюстрации. А на втором рисунке Пирогов уже на пороге ее дома и разговаривает с блондинкой, стараясь привлечь ее внимание (рис 9).

**3.4 Брюнетка**

Брюнетка – девушка, которая понравилась Пискареву во время вечерней прогулке по Невскому проспекту. Она была прекрасна в глазах молодого человека, безупречно красива. На иллюстрациях она будет представлена привлекательной, ведь художник бы не посмотрел на нее, если бы она не была красивой, все-таки художников всегда тянет на то, что приятно их глазу, на того, кто может стать их музой.

Брюнетка изображена всего на двух иллюстрациях: во сне Пискарева и в момент (рис.4), когда молодой человек пришел к ней в публичный дом (рис.1). Во сне парня девушка выглядит чистой и невинной, ответно влюбленной в молодого художника. Она кружит с ним в танце, вокруг приятная умиротворенная атмосфера, вокруг звезды и блики, что показывает, что это сон. А на иллюстрации, где Пискарев пришел к девушке со своей речью, брюнетка изображена не в очень хорошем расположении духа, по ее словам, ее только недавно привезли с гуляний. Волосы торчат в разные стороны, сама она не выспавшаяся, потрепанная. В общем, не в самом приличном виде для девушки того времени, да и для нашего времени это мерзко. На лице выражено изумление и возмущение от слов юноши, ведь девушка не хотела становится бытовой рабыней и жить в бедности с каким-то художником.

**3.5 Блондинка**

Девушка появляется на двух иллюстрациях, в очень приятном виде. Мне она представляется очень миленькой барышней с розовыми щечками, одетой в красивое платьице, что подчеркивает ее милый облик и простоту. Блондинка по своему характеру очень интересная личность, пугливая и глупенькая, об этом писал сам Гоголь. И именно из-за своей глупости она не воспринимает попытки флирта Пирогова, просто не понимает, что ему от нее нужно. Также она остается верна своему мужу Шиллеру, несмотря на «обаятельность» поручика.

Блондинка изображена идущей по улице Петербурга и рассматривающей витрины на одной из иллюстраций (рис.8). Она выглядит очень заинтересованной, на лице может проскальзывать нотка изумления и восхищения от увиденного. На нее красиво падает свет уличных фонарей, на ней миленькое нежно-розовое платье с рюшками. Волосы заплетены в гульку, некоторые пряди волос выпали из пучка, делая ее прическу естественной и немного потрепанной от легкого вечернего ветра.

На второй иллюстрации девушка изображена у себя дома, когда на пороге стоит Пирогов (рис.9). Девушка удивлена и немного строга, о чем говорят ее брови, сдвинутые к переносице. Не очень приятно видеть поручика вновь на пороге своего дома. Но в тот момент блондинка, ничего не подозревая, сообщила парню о том, когда ее мужа не бывает дома, что показывает ее глупость.

**3.6 Шиллер и Гофман**

Шиллер – муж блондинки, а Гофман – его друг. Оба немцы на иллюстрации сидят дома (рис.10). Шиллер в кресле задернул голову наверх, а Гофман держит его за нос, придерживая рядом нож, ведь его приятель сердечно просит его отрезать ему нос, он нюхает очень много табака, из-за чего тратится немало денег. Оба мужчины пьяны и не ясно оценивают ситуацию, поэтому если бы не пришедший Пирогов, Шиллер бы остался без носа. Из-за их опьяненного состояния их лица красные, глаза затуманенные и позы не очень естественные, что говорит о их неустойчивости и стремлении потерять равновесие от большого количества алкоголя в организме.

**Заключение**

 Целью моего проекта было создание современных иллюстраций к произведению Н.В. Гоголя «Невский проспект». Для создания иллюстраций мне было необходимо изучить текст произведения и выполнить его анализ, просмотреть иллюстрации других авторов к тем же сюжетам, а также удалось собрать информацию о иллюстрации, ее видах и т.д.

Во время работы над проектом получилось усовершенствовать навыки рисования традиционным способом и рисования в целом, так как я открыла для себя новые техники.

Все поставленные задачи и цели проекта были выполнены. По завершении проекта в школе сделали литературный уголок, который может помочь читателям глубже проникнуться в суть написанного текста и увидеть литературные образы своими глазами.

Проводя самоанализ своего проекта, я понимаю, что работа, выполненная мной, является качественной. Мне удалось насладиться процессом создания продукта и не слишком полагаться на хороший результат, что позволило поэкспериментировать со своим стилем рисования и не бояться что-либо испортить. Также я получила очень много полезной для себя информации, которая мне точно пригодится в будущем.

**Список использованной литературы**

1. Гоголь, Н. В. Невский проспект [Произведение]/Н. В. Гоголь, Александр Жикаренцев – Москва: Издательская группа «Азбука-Аттикус», 2022 – 416 с.

2. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Термин]/С. И. Ожегов, Л. И. Скворцова – Электросталь: Издательство АСТ, 2012. – 896 с.

3. Лященко, Д. Как выжить в индустрии комикса [Создание образов]/Д. Лященко – Москва: Издательство «Эксмо», 2019. – 222 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. ОБРАЗОВАЛКА твой помощник в учебе [Электронный ресурс]: многопредмет. Характеристика героев повести и краткое содержание «Невский проспект». Copyright © 2008-2024 - . – режим доступа к сайту: <https://obrazovaka.ru/books/gogol/nevskiy-prospekt>
2. LITERATURUS.RU [Электронный ресурс]: литература. Пискарев в повести "Невский проспект": образ, характеристика, описание в цитатах. © 2015-2024 LITERATURUS.RU-. – режим доступа к сайту: <https://www.literaturus.ru/2016/08/obraz-harakteristika-piskarev-nevskij-prospekt-gogol.html>
3. СРАВНИ [Электронный ресурс]: многопредмет. Иллюстрация.

© 2009–2024, ООО «Сравни.ру»-. – режим доступа к сайту: <https://www.sravni.ru/kursy/info/illyustraciya/>

1. UNISENDER словарь маркетолога [Электронный ресурс]: Маркетинг. Иллюстрация. © 2008–2024 Unisender-. – режим доступа к сайту: <https://www.unisender.com/ru/glossary/chto-takoe-illjustarcija/#anchor-4>
2. SKILLBOX MEDIA ДИЗАЙН [Электронный ресурс]: Дизайн. Стили рисунков. Рассказываем о 19 главных стилях и их основных чертах. © Skillbox, 2024-. – режим доступа к сайту: <https://skillbox.ru/media/design/drawing-styles/>
3. BANG BANG EDICATION [Электронный ресурс]: Курсы. Современные стили рисования и виды рисунков. © Точка Зрения от Bang Bang Education 2024. BBE-. – режим доступа к сайту: <https://bangbangeducation.ru/point/illiustratsiia/stili-risovaniya-i-tipy-risunka/>

**Приложение**

**Рисунки и пояснения к ним!!!**