**Процесс обучения танцу**

Процесс обучения танцу имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития). Так как основные навыки и умения формируются у детей в младшем возрасте, а далее совершенствуются, то важным принципом работы в этих группах является использование минимума танцевальных элементов при максимуме всевозможных сочетаний. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться.

Цель педагога – объяснить детям, что самое интересное скрыто в них самих, разбудить интерес к самим себе, заставить душу трудиться, сделать творческую деятельность потребностью, а искусство — естественно необходимой частью жизни.

Поскольку речь идёт о дополнительном образовании ребёнка, следует обратить внимание на то, что программа, наряду с развитием творческих способностей, чувства ритма, пластичности и др., предусматривает воспитание массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это – внимание, дисциплина, ответственность, партнёрство и др. Исходя из этих требований, подбираются педагогические методы:

-Метод ступенчатого повышения нагрузок: предполагается постепенное увеличение нагрузок по мере освоения ребёнком предполагаемых дисциплин.

-Метод импровизации: помогает активно использовать фантазию ребёнка при выполнении творческих задач.

-Словесный метод: объяснение, описание, лекция, беседа, рассказ.

-Наглядный метод: просмотр видеоматериала и обсуждение, посещение занятий других танцевальных групп, просмотр фотографий, картин, иллюстраций.

-Практический метод: показ, личный пример, самостоятельное выполнение.

-Нетрадиционные методы: речь должна подсказывать действие и опережать события. Педагог должен выполнять движения синхронно и зеркально. Образные названия: каблук, носок, лягушка, мост, велосипед.

Использование игры на уроке.

Так же хочется сделать упор на воспитании в детях чувство патриотизма и гражданственности с раннего возраста, путём проведения лекций о выдающихся мастерах хореографии, о становлении балета, о возрождении народной хореографии. А так же путём привлечения их к данному творчеству. Танец, особенно народный, служит проводником в донесении истории русского народа.

Традиционные костюмы, сопровождающие танцы песни – всё это воспитывает у детей любовь к родине.

Танец – это способ самовыражения, это творчество в движении, это ритм жизни, это дыхание. Очень здорово, что дети с раннего детства имеют возможность соприкасаться с искусством тела и души. А наша задача помогать и направлять их в этом желании и поддерживать!