Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

**«Детская школа искусств №1 им.Л.Л.Линховоина» г.Улан-Удэ**

**Методическое сообщение на тему**

 **«Принцип работы с начинающими»**

 **Выполнила:**

 **преподаватель Бояркина Е.Л.**

 Работа с начинающими. Все держится на 3х китах: движение, ритм и ассоциации. Начнем с движения. Движение для нашего мозга всегда более предпочтительно нежели статика, многие опыты говорят о том, что если есть предмет статичный и движущийся, то внимание будет всегда приковано исключительно к движущемуся предмету, поэтому сразу включаем в процесс обучения двигательное начало. Второй момент – ритм. Еще А.Д. Артоболевская, говорила, если ребенок сразу не может прохлопать простейший ритм, то не следует брать такого ребенка на обучение игре на инструменте. Все остальное, любые виды слуха мы можем развить, например: тембровый, гармонический, фактурный, чувство целого. Сложно работать с ритмом, если ритмическое чувство в человеке изначально природой не заложено, процесс будет более длительным и сложным. Ритм – основа нашего обучения, не высота ноты, а именно ритм. Ритмическое обучение мы начинаем с интонационных слов. Мы кладем слово на ритм, а ритм на слово. Короткие слоги, длинные слоги, ударные слоги и безударные. Длинные слоги записываем черточкой, а короткие точкой. Сразу подключаем все параметры восприятия: зрение, движение, речевой аппарат. Двухдольные (пуля, нота, идти, цветы) затем трехдольные слова (маленький, конфетка, воробей). Прохлопываем и записываем. Мы запоминаем слог через ритм и движение. Длительности. Учим с подтекстовкой через прохлопывание. Слово «стоп» -четверть, «шаг или шагом » – восьмая или восьмые, «побежали» – шестнадцатые, «мальчики», «девочки» –триоли. Затем хлопаем ритм, обучающийся отгадывает по хлопкам, какой ритм (слова) прохлопал педагог. Так же очень важно, чтобы на эти ритмические формулы ребенок мог придумать мелодию и сыграть ее и записать. Когда мы играем по нотам, мы сначала видим, потом играем и потом только слышим. Когда мы сочиняем мелодию на заданную ритмоформулу, мы сначала слышим, потом записываем, и только потом играем. Мы развиваем важнейшую функцию слуха- функцию предслышания, которая для пианиста превостепенна. Желательно, чтобы донотный период продолжался примерно от 3 месяцев до 6 месяцев. **Постановка исполнительского аппарата**. Основные проблемы: низкий 1 палец, плохой мизинец. Применение упражнений. Упражнение 1 - «Дорожка» - игра одним пальцем звукоряда от «до» до «до» с подтекстовкой одним пальцем,начиная с третьего пальца «Вот иду я вверх, вот иду я вниз». Это для самых маленьких обучающихся со слабенькими пальцами. Если пальцы покрепче, можно сразу добавить игру интервалов, со взятием двух звуков одновременно. Играем интервалы (от примы до квинты) с проговариванием названий интервалов. Количество клавиш соответствует количеству пальцев. Далее упражнение «Я иду гулять» или «Я люблю читать» - игра двумя пальцами по очереди вторым и третьим от всех белых клавиш по звукоряду (до, ре, ми,фа,соль,ля,си), затем третьим и четвертым пальцами. Затем подключаем три пальца 2,3 и 4 с той же подтекстовкой «Я иду гулять», например : до,ре,ми,ре,до; ре,ми,фа,ми,ре и т.д. Маленькие дети –это конкретная логика, учим на конкретных вещах. Сразу учимся играть двумя руками. Далее учимся играть хроматическую гамму от «ре» двумя руками в расходящемся движении с подтекстовкой – «шагом, шагом, стоп, чтобы слово «стоп» совпало с клавишей «ре» или шагом, побежали, стоп и девочки, мальчики ,стоп и т.д. Включение **упражнений Ш. Ганона**. В упражнениях нет подворота 1 пальца и упражнения Ганона дают сразу возможность параллельного движения рук. Мы натачиваем пальцевой механизм, укрепляя каждый палец. Мы сразу отрабатываем артикуляционную и динамическую культуру. Играем упражнения разными способами, нон легато, стаккато с разной динамикой. Используем одновременную игру разными приемами, например: правая рука «плывет в лодочке» а левая рука «скачет» и наоборот. Играем с разной динамикой, например: правая рука играет как бы «понарошку» а левая рука « смело, по настоящему». И еще вариант – «сыграй громко, как будто слон трубит в трубу, а теперь сыграй тихо-тихо как будто далеко, далеко от тебя» и т.д. Это основные этапы принципа работы с юными музыкантами на начальном этапе обучения.