Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Хотынецкая детская школа искусств»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

303930, Орловская область, Хотынецкий район, пгт. Хотынец, ул. имени Сергея Поматилова, д. 34, помещение 1

**Открытый урок на тему:**

**«Работа над левой рукой при разучивании музыкального произведения в классе баяна»**

Подготовил Семёхин Александр Александрович,

преподаватель по классу баян

по

Хотынец 2023г.

План-конспект

открытого урока в 3 классе,

проведённого для преподавателей ДМШ.

Тема урока*:*

*«*Работа над левой рукой при разучивании музыкального произведения в классе баяна*».*

«Работа над левой рукой при разучивании музыкального произведения в классе баяна.»

Вступительная беседа

Учитель: - В очередной раз я хочу напомнить тебе, Илюша, о роли левой руки. Итак, начнем с вопроса:

1. «Как должна быть поставлена левая рука на инструменте?» (ученик показывает положение левой руки)

2. «Какую роль выполняет левая рука, когда ты исполняешь какое – либо произведение?»

Ученик:- Роль аккомпонимента.

Учитель:- Молодец! Да, действительно, левая рука выполняет функцию «оркестра», т.е. аккомпонирует «солисту». А кто же тогда «солист»?

Ученик:- А «солистом» служит правая рука.

Учитель:- Правильно! Именно от работы левой руки зависит выразительность исполнения, успех исполнителя. Несмотря на то, что она слабее правой руки, но на нее возложено несколько функций:

ведение меха;

работа пальцев и кисти;

метро-ритмическая сторона.

А для того, чтобы хорошо владеть инструментом, чтобы выразительней звучала пьеса необходимо знать приемы ведения меха:

плавного равномерного;

толчкообразного (подчеркивание и акцентирование мехом);

И еще один вопрос, что еще важно для музыканта, когда он исполняет какое-либо произведение?

Ученик:- Размер в котором играешь.

Учитель:- Именно от размера зависит характер исполнения. Например, вальс в размере 3/4, марш – 4/4, полька – 2/4. Именно сильная и слабая доля – основа музицирования. Это то необходимое без чего нельзя музицировать. Умение слышать и исполнять ее в разных размерах занимают одно из важных мест в обучении.

Практическая работа

Учитель:- Итак, мы вспомнили тонкости музицирования. А теперь приступаем к практическому заданию.

Пожалуйста, гамма соль мажор в размере 2/4 (четвертными), затем (восьмыми) при этом внимательно следим за сильной и слабой долей в размере 2/4. Правая легато, левая стаккато.

Ученик:(исполняет)

Учитель:- Хорошо! (поправляет ошибки). Теперь в этой же тональности (восьмыми) длительностями сильную и слабую долю на одном звуке в том же размере.

Ученик:(исполняет)

Учитель:- Хорошо! (делает замечания). Следующее задание: арпеджио (четвертными), (восьмыми) длительностями в том же размере. Внимательнее следи за сильной долей этого размера.

Ученик:(исполняет)

Учитель:- Молодец! А теперь исполни аккорды по этой же схеме.

Ученик:(исполняет)

Учитель:- Замечательно!

Работа над пьесой

Шатров «На сопках Маньчжурии» (вальс). Проигрывается произведение, затем прорабатывается каждая фраза. Перед учеником стоит задача слушать пульсацию баса.

По этой же схеме идет работа над пьесой Е.Крылатова «Ка бы не было зимы ».

Подведение итогов. Оценка 5.

Задание на дом:

1) играть гамму в тональности фа мажор длительностями в размере 2/4. Аккорды.

2) проработать в пьесах ведение меха и слушать бас

Самоанализ открытого урока

Сегодня вы увидели методику моего урока. Цели и задачи, которые были поставлены на этом уроке, были выполнены. Цель была такова, в очередной раз закрепить работу левой руки в данных произведения[ и напомнить какую роль и функцию несет левая рука:

постановка, ведение меха

сильная и слабая доля

размер

Формы работы стараюсь разнообразить. Вы видели, что ученик не только выполняет практическую работу, но и показывает знания теории, отвечает на вопросы, анализирует свои ошибки. Главное и самое важное – это атмосфера урока. Легкое, не авторитарное общение педагога с учеником. Во время урока предполагается шутка, смех в затруднительных ситуациях, не заостряется внимание на трудные места – все это должно не сковывать ученика.

Самое важное, на что обращаю внимание своих учеников слушать мелодию баса, пульсацию сильной доли в разных размерах. Если он справляется с этой задачей, то он будет уверенно исполнять любое произведение.