**Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе :«Народные промыслы»**

Ольховик С.В.

10.11.2023г.

* **Самообразование. Проектная деятельность.**8
* [**Нетрадиционные техники рисования**2](https://rudenko-luch11.edumsko.ru/folders/category/456402)

**Образовательная область:** «Художественное творчество»

**Тема:** «Народные промыслы»

**Вид:** продуктивная деятельность (декоративное рисование)

**Тип:** итоговая, интегрированная.

**Интеграция  образовательных областей:**«Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Социализация»,  «Здоровье», «Музыка».

**Цель:**развитие интереса детей к народному декоративно-прикладному искусству и художественного творчества в декоративном рисовании.

**Задачи:**

***Художественное творчество:***

* Развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской и дымковской росписи.
* Совершенствовать умение рисовать концом кисти; выполнять узор в определенной последовательности.
* Развивать самостоятельность в выборе колорита росписи, в зависимости от основного тона, чувство цвета, творчество, фантазию.

***Познание:***

* Расширять и уточнять представления детей о предметах народного художественного промысла русских мастеров – хохломской посуде, особенности ее росписи.
* Развивать сенсорные умения: координацию руки и глаза при рисовании хохломских узоров, мелкую моторику рук.

***Коммуникация:***

* Совершенствовать умение отвечать на вопросы.

***Чтение художественной литературы:***

* Развивать эстетические и эмоциональные чувства при восприятии художественного слова.

***Социализация:***

* Развивать творческое воображение; воспитывать интерес к народно-прикладному искусству и традициям русского народа, чувство гордости за свою страну и родное Подмосковье;  уважение к труду народных мастеров.

***Здоровье:***

* Развивать мелкую моторику руки.

***Музыка:***

* Развивать эмоциональные чувства при восприятии музыкальных произведений .

**Предварительная работа.**

* Познавательные беседы о народных промыслах России: «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Гжель», «Семикаракорский фоянс».
* Рассматривание наглядно - дидактического пособия, изделий народных промыслов, стилизованных образцов.
* Цикл НОД в области «Художественное творчество» (декоративное рисование).
* Рисование элементов хохломского и дымковского узора, составление композиций, роспись силуэтов в совместной деятельности воспитателя с детьми и самостоятельной художественной деятельности детей.
* Дидактические игры «Золотая хохлома», «Составь узор на посуде», «Угадай-ка»,  «Продолжи узор», «Собери предметы».
* Чтение художественной литературы, заучивание стихотворений.

**Демонстрационный,  раздаточный материал и оборудование.**

    Хохломские и дымковские изделия, аудиозапись музыки, наглядно-дидактическое пособие «Хохлома» и «Дымка»,   тонированные заготовки-шаблоны  хохломской посуды, силуэт «Дымковской барышни» , кисти,  гуашь (красная, зеленая, черная, желтая, синяя), баночки с водой, салфетки.

Гжель, Семикаракорская керамика,

**Ход занятия:**

Здравствуйте, гости дорогие, проходите, очень рада Вас видеть у нас в гостях: «Для дорогого гостя и ворота настежь», - гласит русская народная пословица.

*Дети здороваются и присаживаются за столы.*

Воспитатель: «Земля наша, Русская, испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту.

Для того, чтобы любить, необходимо все это видеть и знать.

В России народных художественных промыслов великое множество… И сейчас мы с вами совершим экскурсию по самым знаменитым, самым уникальным центрам народного творчества.»

Ребенок (Полина): «Я – гжельская мастерица и сегодня расскажу вам о **Гжели.**

В некотором царстве, в Российском государстве, недалеко от Москвы, средь лесов и полей, стоит городок Гжель. Давным-давно жили-были там смелые и умелые мастера. Собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше свое мастерство показать, всех людей порадовать, да свой край прославить. Думали-думали, да придумали. Нашли они глину чудесную, белую-белую, и слепили из нее посуду. Украшали гжельские мастера свои изделия, синей краской. Рисовали на посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Очень нарядная получилась посуда, и стали называть ее «нежно-голубое чудо».

Воспитатель: «Спасибо тебе за твой интересный рассказ. Наши ребята очень любят изображать гжельские узоры, а еще они знают стихотворение о Гжели»

Ребенок (Богдан)

Сине-белая посуда,

Расскажи-ка, ты откуда?

Видно издали пришла

И цветами расцвела:

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми.

Воспитатель: «Продолжим нашу экскурсию. Посмотрите, какая красивая посуда. А что ты нам расскажешь о своих мастерах?»

Ребенок (Андрей К): «В старину люди ели из деревянной посуды. В селе **Хохлома**  искусные мастера делали деревянную посуду и расписывали ее красивой росписью, отправляли в другие города. Посуда эта нравилась людям своими яркими, праздничными, узорами и  пользовались успехом. С большим старанием делают мастера свою посуду и расписывают  узорами, которые высматривают в окружающей природе. На хохломской посуде вьется травка-былинка, то красная, то черная. А из неё выглядывает ягодка:  смородина, малина, рябина»

Воспитатель: «Андрей перечислил элементы, но в хохломской росписи их называют по-иному – завиток, а листья украшены оживкой, в виде прожилок. Найдите на предметах ягоды клубники, ягоды смородины, завиток, листья, цветы»

Воспитатель: «Молодцы ребята! А еще вы хотели рассказать стихотворение о Хохломе»

Ребенок (Полина)

Вы не знаете, ребята,
От чего и почему,
Очень часто называют
Золотую Хохлому?
Деревянная, резная
Расписная Хохлома!
Удивительной посудой, -
Вот чем славится она!

 Воспитатель обращает внимание детей на  выставку  **Дымковских игрушек.**

Воспитатель: «Полюбуйтесь ребята, какая красота! И Барышня и свистулька и лошадки. Что же это за узор? Вспоминайте его название»

Дети: «Дымковский»

Воспитатель: «Правильно, ребята. А сейчас мы услышим рассказ о Дымковской игрушке»

Ребенок (Ксения Т): «Дымковская слобода, что недалеко от города Вятки, славится своими мастерами. Проходили здесь знаменитые ярмарки, народные гуляния, на которых и появились первые игрушки расписные игрушки. Называется такой праздник «свистуньей». Пели на разные голоса свистульки, зазывая весну, прогоняя холодную зиму. Практически в каждой избе  жили умельцы, из красной глины  появлялись на свет разные зверюшки: кони озорные, олени золоторогие, индюки важные, кавалеры отважные. Особенностью дымковской игрушки является простой геометрический орнамент, состоящий из ярких пятен, кругов, зигзагов и полосок. Словно из далекой доброй сказки пришли к нам чудо: зверюшки- веселушки, дивные дымковские игрушки»

Воспитатель: «Ребята, расскажите стихотворение, которое вы знаете о дымке?»

Ребенок (Саша)

Есть в России уголок,

Где из труб идет дымок,

Знаменита деревушка

Яркой глиняной игрушкой:

Пестрыми фигурками.

Кошечками Мурками,

Веселит, ласкает взор

Пестрый Дымковский узор.

 Воспитатель:  Сегодня мы с вами совершим заочную экскурсию на Семикаракорский фаянсовый завод, познакомимся с его деятельностью и выступим в роли художников этого предприятия, распишем  декоративную посуду.

   Семикаракорский народный художественный промысел России берет начало от вековых традиций гончарного ремесла казачьей станицы Семикаракорской, а ныне г Семикаракорска это в нашей, Ростовской области, на правобережье реки Дон, вблизи устья реки Сал.

**Ребенок:** Откуда я? С Дона! Где высь да простор,

                  Где сладкие звоны Семикаракор,

                  Где поле широко, работа красна,

                  Где песня далеко – далеко слышна…

*Слайд с изображением видов города Семикаракорск.*

    Одно из преданий гласит, что некогда семеро братьев Каракоровых поселились на правом берегу Дона, но в силу сложившихся обстоятельств были вынуждены перебраться на левый берег, где родилась Семикаракорская станица. А потом нашли хорошую белую глину. Так появилась своя гончарня. На ручных гончарных кругах из белой глины они изготавливали посуду, которая пользовалась большим спросом.

*Слайд с изображением гончара, работающего за гончарным кругом.*

    Посуда была разной – кувшины, миски и большие плоские блюда под рыбу*.*

  Вся Донская посуда изготавливается и расписывается только вручную. Эти изделия сохранили весь колорит Донского края, его традиции и историю. Донская керамика обладает уникальным свойством: вносить в дом тепло и уют.

*Слайд Семикаракорская посуда*

Стихотворение «Каракорская посуда»  Зоя Заяц

Что за сказочное чудо-

Каракорская посуда!

В тихом южном городке.

От столиц всех вдалеке

Этот промысел развился

Из гончарной мастерской.

А теперь – смотри какой!

Цех фаянса современный

И ассортимент отменный-

Есть под чай, и под водицу,

И под знатную ушицу,

Блюда, вазы – все сполна.

И расписаны на диво-

Колоритно и красиво.

Лег в узор к мазку – мазок.

Славя милый уголок-

Посреди донских просторов

Наши Семикаракоры.

Просто сказочное чудо-

Каракорская посуд.

Посмотрите, какие краски используют художники для росписи фаянса?

**Дети:**Белый, желтый, голубой, розовый.

**Воспитатель:**В основе композиции – букетно – растительный орнамент с акцентом на более крупном центральном цветке часто дополняется сеткой, арабеской. Семикаракорская керамика радует глаз, греет душу, придает любому интерьеру неповторимый колорит.

   Всего за 30 лет Семикаракорский фаянс получил всемирную известность. Завод отправляет свои изделия во многие страны Европы и Америки. Чайный сервиз из 132 предметов расписанный сюжетными сценками из казачьей жизни был подарен президенту России Б. Ельцину. Вазу в форме собора из Старочеркасска подарили патриарху Алексею    во время празднования 2000тысячелетия христианства. В одной из комнат отдыха резиденции нынешнего президента В. Путина стоит ваза для цветов из Семикаракорска. Промысел отмечен многими наградами международных и отечественных выставок, государственных и общественных организаций.

**Физкультминутка**

 Жура – жура – журавель

        Облетал он сто земель!

                                             Облетал, обходил,

Крылья, ноги натрудил!

Мы спросили журавля:

«Где же лучшая земля?»

                                              Отвечал он, пролетая:

                    «Лучше нет родного края!»

**Воспитатель**: Я предлагаю отправиться в мастерскую и превратиться в художников фаянсового завода. У меня есть формы посуды, которые мы с вами будем разрисовывать  декоративными листиками и бутонами.

Мастера, скорей за дело,

Украшай посуду смело!

Составляй такой узор,

Чтобы радовал он взор.

*Звучит аудиозапись песни «Семикаракорский вальс». Выставка детских работ. Дети рассказывают о своей работе.*

**Воспитатель:**Что было для вас самым интересным?

 Ответы детей.

**Воспитатель:**Где можно разместитьэти изделия, чтобы все дети детского сада могли полюбоваться ими?

Дети ищут решение задачи  (организовать выставку).

**Воспитатель:** У русских людей есть поговорка «Умелец да рукоделец себе и людям радость приносит». Она о вас, вы подарили радость себе и окружающим людям. Спасибо за творчество.

l**Используемая литература:**

 «Росписи Хохломы» С. Жеглова. «Воспитатель» №2 / 2009 г.

1. «Народное искусство в детском саду» №1 / 2008г.
2. Лыкова И.А. Я леплю свою игрушку//И.А. Лыкова/ журнал «Дошкольное воспитание/ 2009  №1,  с. 94-95
3. Куприна Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных  учреждений/Авт. сост. Л.С. Куприна, Т. А. Бударина, О.А. Маханева,