**Автор:**

Ницевич А.А.

4 курс, группа РЛ-20-з

 гуманитарный факультет

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки),

Профили «Русский язык» и «Литература»,

Г. Ставрополь

**«****Изучение фольклора в школьном курсе литературы: проблемы и пути их решения»**

***Аннотация.***Статья посвящена изучению фольклора в школьном курсе литературы.

***Ключевые слова:*** фольклор, методическая литература, урок литературы.

***Annotation.*** The article is devoted to the study of folklore in the school literature course.

***Keywords:*** folklore, methodical literature, literature lesson.

# В начале школьного курса литературы обучающиеся знакомятся с произведениями устного народного творчества, которое принято называть фольклором. Перед тем, как знакомить обучающихся с произведениями устного народного творчества, учителю необходимо дать красочное и ёмкое определение этого понятия на первом уроке по изучению фольклора. Иными словами, для начала обучающиеся усваивают понятие фольклора. Обратимся к литературному энциклопедическому словарю – здесь фольклор представляет собой совокупность различных видов и форм массового коллективного словесного художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа. На протяжении многих столетий у всех народов преобладал фольклорный тип поэтического творчества. Выделяют определённые характерные черты фольклора, к которым принято относить – устность, традиционность, непосредственную народность, вариантность, сочетание слова с художественными элементами других видов искусства, непосредственность контакта творца (исполнителя) со слушателем, наконец, коллективность создания и распространения.

Произведения русского фольклора по-прежнему занимают важное место в учебных программах. Аналогично памятникам древнерусской литературы они отражают ранние этапы развития национальной художественной культуры, способствуют формированию ее уникальности и способствуют достижению целей патриотического, нравственного и эстетического воспитания. Произведения устного народного творчества представляют собой ценный исторический материал, живописные образы народной жизни, выражение народной фантазии и систему жизненных ценностей.

В рамках нашего исследования были изучены теоретические основы анализа фольклора в рамках учебного курса литературы. На первом уроке по изучению фольклора обучающиеся знакомятся с произведениями устного народного творчества, известными как фольклор. Прежде чем представить учащимся произведения устного народного творчества, преподавателю необходимо дать яркое и точное определение этого понятия. Другими словами, обучающиеся начинают усваивать понятие фольклора. Необходимо отметить, что этапы изучения фольклора в школьном курсе литературы существует иерархия этапов изучения фольклора. В 5 классе обучающиеся знакомятся с основными жанрами детского фольклора, обрядовой поэзией, сказкой. В 6 классе школьникам необходимо получить представление о былинах, легендах, повериях, преданиях. В 7 классе обучающиеся знакомятся с обрядовыми песнями, лирической и исторической песней, духовным стихом.

Применение фольклорных текстов в учебном процессе по литературе отличается от работы с классическими произведениями литературы. Фольклорные тексты были задуманы для устного передачи и исполнения, а не для письменного восприятия, что объясняет их разнообразие вариантов и возможность сравнения различных источников. Еще одной характеристикой является невозможность использования текстов народного устного творчества в качестве образца литературной речи для студентов. Важно изучить явление неполного знания фольклорных текстов студентами. Это подчеркивает необходимость восстановления утерянных связей современного человека с культурой своего народа. Ещё одной методической проблемой при изучении русского фольклора на уроках литературы считается отсутствие возможности изучения курса фольклора как основного. В связи с этим фактором, изучение произведений устного народного творчества требует от преподавателя тщательно разработанного цикла уроков и подробного плана их проведения по каждой теме.

Само произведение устного народного творчества может столкнуться с проблемой вариативности. Разнообразие вариантов не приводит к изменению сюжета, так как они являются взаимозаменяемыми. Тем не менее, преподавателю важно контролировать выбранный вариант изучения конкретного фольклорного произведения, чтобы у студентов сложилось общее представление и избежать недопониманий текста.

**Список использованных источников и литературы:**

1. Астахова Е.А. Изучение фольклора в средней школе / Е.А. Астахова // Журнал «Ярославский педагогический вестник». – 1995. – С. 40-42.
2. Бердяева О.С. Фольклор в системе современного школьного и вузовского образования: к вопросу формирования личности / О.С. Бердяева // Журнал «Ученые записки Новгородского государственного университета». – 2020. – №1 (26). – С. 1-12.
3. Журчева О.В. Концепция преподавания дисциплины по выбору «Изучение фольклора в школе» / О.В. Журчева // Журнал «Поволжский педагогический вестник». – 2021. – Т.9. – №2. – С. 35-43.
4. Коровина В.Я. Фольклор и литература: Учебное пособие для учащихся старших классов (9-11) /В.Я. Коровина // Москва: СКРИН: МИРОС. – 1996 – 205 с.
5. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин // 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение. – 2023. – Ч. 1. – 287 с.
6. Никитченков А.Ю. Произведения устного народного творчества в качестве учебных материалов в российских научных учреждениях XIX начала XX в. / А.Ю. Никитченков // Журнал «Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология». – №2(21). – С. 54-67.