Муниципальное Автономное Учреждение Дополнительного Образования "ДШИ п. Новый Уоян" МО "Северо - Байкальский район"

**Методическая разработка**

Театральные игры

"Самостоятельность, воображение и

фантазия - важный этап в развитии актерского мастерства"

Выполнила:

педагог дополнительного

образования

Трушина А.В

Новый Уоян

2024 год

***Воображение и вера в вымысел —***

***главная отличительная черта сценического творчества***

*К. С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре*.

***Игровая деятельность как инструмент всестороннего развития личности ребенка.***

Игры занимают особое место в жизни детей. Не просто являясь развлечением, но и выполняя ряд важных функций: познание мира и адаптация в социальной среде. Игра выступает уникальным способом для ребенка, помогает познавать окружающий мир, его законы и взаимосвязи. Через игровые ситуации он модулирует реальность, усваивает социальные нормы и правила, учится взаимодействовать с другими людьми.

Игровая методика способствует развитию когнитивных способностей. Она активирует воображение, тренирует внимание и память. Играя, ребенок активно мыслит, ищет решения и развивает свою интеллектуальную сферу. Удовлетворение потребности в самовыражение и раскрытие творческого потенциала. Театральные беседы и игры помогают детям реализовать свою потребность в самовыражении. В процессе игры они имеют возможность проявить свою фантазию, перевоплотиться в разных персонажей, что способствует развитию творческого потенциала.

Театральные игры формируют у детей познавательные интересы. Они помогают расширить их кругозор, развивают любознательность и желание узнать новое.

Игры могут быть основаны на исторических событиях, литературных произведениях или произведениях искусства, что приобщает детей к культуре и формирует эстетический вкус.

Раскрепощение, развитие творческих способностей. Театральные игры обладают большим потенциалом по раскрепощению личности ребенка. Играя, дети преодолевают стеснение, развивают уверенность в себе и своих силах, учатся выражать эмоции, мысли и чувства. Они получают возможность экспериментировать с разными ролями и развить свою индивидуальность.

Эмоциональная сфера и общение. В процессе игры ребенок испытывает самые разнообразные эмоции: радость, волнение, печаль, сопереживание. это способствует развитию его эмоциональной сферы и формированию эмоционального интеллекта. Кроме того игра стимулирует общение детей между собой, развивает их коммуникативные навыки и способствует к сотрудничеству.

Таким образом, игровая деятельность является незаменимым инструментом всестороннего развития ребенка. она способствует познанию мира, адаптации в социальной среде, развитию когнитивных способностей, раскрытию творческого потенциала, формированию познавательных интересов и личностному росту. Играя, ребенок испытывает радость общения, получает новый опыт и открывает в себе новые возможности.

Чтобы перейти от театральных игр к этюдам, а затем и к полноценным пьесам и спектаклями, нужны *театральные игры*, направленные на развитие воображения, фантазии, памяти, логики и взаимодействия. Театральная игра готовит ребенка к курсу актерского мастерства, к действию в сценических условиях.

Важно сохранять детскую непосредственность, веру, наивность. В *театральной игре* ребенка необходимо направить и научить пользоваться своим приобретенным опытом. Давать детям как можно больше самостоятельности развивая при этом воображения и фантазию.

**УПРАЖНЕНИЯ, ЗАДАНИЯ, ИГРЫ**

**"Образ"**

Нужно пройти по сцене и остановиться, потом продолжить движение и пройти уже в образе другого человека: старого, хромого, раненого, крадущегося, потерявшего что-то, спасающегося и так далее.

**"Перевоплощение" "Крокодил"**

Водящий задумывает в какое животное он хочет перевоплотиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают какое животное загадал водящий. Обязательное условие — это животное должно быть показано без помощи речи, звуков и немого проговаривания. Чтобы дети не загадывали простых животных, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив какое- либо их качество. Например: бешеная курица, глухой слон, веселый кот, спящий козел и так далее.

**"Профессии"**

Представить себя в роли какой либо профессии и как можно точнее показать его в работе. Вспомнить, как можно больше точных действий выбранной профессии. Зрители должны определить, какую профессию выбрал ребенок.

**"Баскетболист и мяч"**

**И**гра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети делятся по парам. Первый - исполняет роль баскетболиста, второй исполняет роль - мяча. Мяч сидит на корточках, а баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста.

**"Бурная река"**

Между детьми воображаемая бурная и очень шумная река, дети стоят на разных "берегах" Один хочет что-то сказать партнеру. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщать. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы в воздухе, объяснять на пальцах. Партнёр должен его понять и ответить подобным же образом.

**"Импровизация сказки"**

Класс делится пополам, и обе группы выбирают себе режиссёра и подбирают для инсценировки хорошо известную сказку, распределяют роли. Можно изображать и неодушевлённые предметы. Требуется говорить своими словами, а самое главное - сохранять сюжетную линию!

**"Одновременное действие"**

Детям даётся время, за которое они должны собраться и без всяких команд с чьей-либо стороны одновременно хлопнуть в ладоши, а через какую-то паузу например, пять секунд, снова хлопнуть. Хлопки можно заменить прыжком, приседанием подниманием рук и т.д.

**"Упражнения со стульями"**

Вся группа по команде; "Приготовились!", одновременно встала, подняв стулья, ставит их в виде какой-то фигуры и одновременно садится. Например; «Приготовились одновременно поставить стулья полукругом спиной к окну!» Стараться не допускать разговоров во время выполнения упражнения, следить за тем, что бы все работали одновременно, приспосабливаясь друг к другу и избегать шума и ударов стульев.

Постепенно фигуры можно усложнять, меняться по парам вместе со стулом и т.д., одновременно садиться на стулья, одновременно вставать и т.д.

**"Превращения"**

Дети передают по кругу любой предмет. Каждый дол­жен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть" превращения". Вари­анты превращения разных предметов:

карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, ду­дочка, расческа и т.д.;

маленький мячик - яблоко, снежок, картош­ка, камень, ежик, колобок, лимон и т.д.;

блокнот - зеркальце, фонарик, мыло, шоколад­ка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул, тогда нужно оправдывать "превращение" предмета.

Стул может "превратиться" в трон, клумбу, памятник, пень, кресло и т.д.

**"Превращение комнаты"**

Дети делятся на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Ос­тальные дети по поведению участников превращения отгады­вают, во что именно превращена комната.

**"Превращение детей"** По команде дети "превращаются" в де­ревья, пчел, грибы, игрушки, снежинки, змей, лягушек и т.д.

Источников:

Богачкина Н.А. «Ролевые игры для детей»

Артемова Л.B. «Театрализованные игры». -М.: Просвещение, 1986 г. 67 с.

Интернет-источник https://infopedia.su/11xc653.html